

8
PÓSTERES

Cine - Video - Tele NOREA P.V.P.: 3,50€ Nº 1708

ACCIÓN

TU REVISTA COLECCIONABLE DE **CINE Y SERIES**

ACCIÓN



rey arturo

LA LEYENDA DE EXCALIBUR

Entrevista exclusiva
Charlie Hunnam

DE ESTRENO

Valerian
La Torre Oscura
Transformers:
El último caballero

ENTREVISTAS

Eiza Gonzalez
Ansel Elgort

REPORTAJE

Glenn Ford

CARTELMANÍA

El Rey Arturo en el cine
Terror XIII

SERIES

Gypsy
Orphan Black
The Defenders

Entrevista: *Charlie Cox y Finn Jones*

LOS PÓSTERES



Aprovecha la oportunidad

**Ahora
2x1**
Oferta por
tiempo limitado

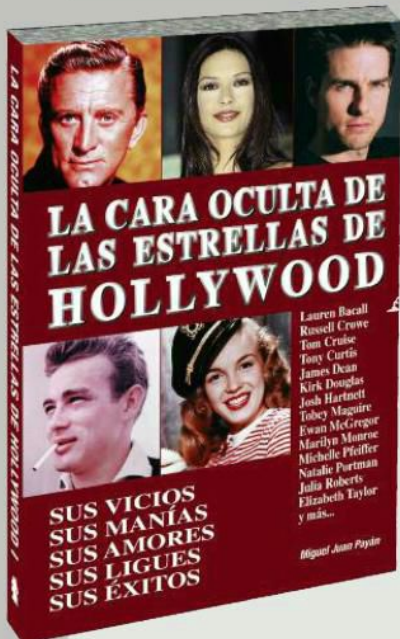
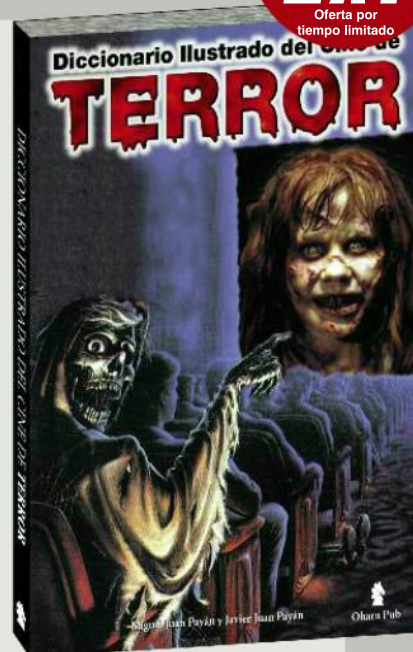


El monstruo funciona como herramienta primordial del cine de terror, pero puede adaptarse llegando el caso a otros géneros, como la ciencia ficción o incluso las películas de aventuras. En el presente libro nos proponemos repasar la vida y fechorías de algunas de las más destacadas figuras monstruosas del cine, de la etapa muda a las últimas producciones, desde los vampiros Nosferatu y Drácula, el Golem, Frankenstein o Alraune, la Mandrágora, hasta los hombres lobo, las mujeres pantera, Godzilla o las distintas versiones de King Kong, recuperando para ello las tradiciones y leyendas en las que nacieron y los largometrajes y estrellas que les han convertido en mitos.

b/N - 192 págs - 15x21 cm.

Libro ordenado en forma de diccionario, cuyas voces repasan lo más granado del género, incluyendo las películas principales, los creadores más destacados, tanto novelistas como directores o actores, y un buen puñado de anécdotas sobre el miedo en el cine, desde la etapa muda hasta nuestros días, desde *Nosferatu*, *Drácula*, *Frankenstein* o *Psicosis* hasta *The Ring*, *Dark Water* o *El exorcismo de Emily Rose*, desde Bela Lugosi o Boris Karloff hasta David Cronenberg, John Carpenter o Hideo Nakata, desde el Expresionismo alemán y las películas de Crimen y Justicia de Santo, el Enmascarado de Plata mejicano hasta el Splatter, el Gore y demás variantes del escalofrío en la pantalla grande.

b/N - 192 págs - 15x21 cm.

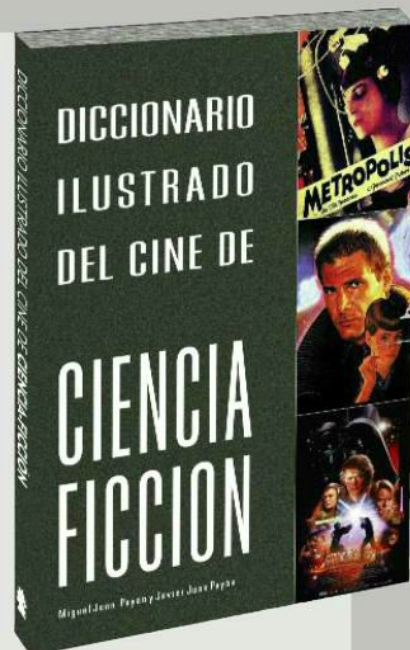


Vicios, manías, amores, conflictos, muertes y otras curiosidades sobre algunas de las más destacadas estrellas del Hollywood de ayer y de hoy se dan cita en esta colección de anécdotas en la que se desvela a qué le tiene miedo Kim Basinger, por qué ocultó su origen judío Lauren Bacall, cómo escondió Claudia Cardinale a su primer hijo, por qué odian sus compañeros a Russell Crowe, las peripecias vitales de James Dean, por qué Faye Dunaway no fue chica Bond, entre otras muchas curiosidades de Cameron Diaz, Errol Flynn, Clark Gable, Greta Garbo, Ava Gardner, Cary Grant, Josh Harnett, Audrey Hepburn, Tobey Maguire, Ewan McGregor, Steve McQueen..

192 págs - 15x21 cm.

Más de 100 fotos, 32 en color a página.

Manual ilustrado para el uso y disfrute de uno de los géneros más apasionantes y con mayor número de producciones en la historia del cine, recorrido desde sus orígenes en la etapa muda hasta las producciones de más reciente estreno en la cartelera. Organizado en forma de diccionario, con voces ordenadas alfabéticamente que abarcan las categorías de escritores, películas, seriales, series de televisión y directores, permite tanto una consulta rápida de las fichas técnicas como una lectura amena de las anécdotas y comentarios críticos de las películas, así como de la carrera de sus principales creadores, tanto literarios como cinematográficos.



192 págs - 15x21 cm.

Puedes solicitarlo por correo o por teléfono 91 486 20 80

Marca con una x los libros que desees

CUPÓN DE PEDIDO

- ☐ DICCIONARIO DE CIENCIA FICCION (18 €) ☐ LA CARA OCULTA DE LAS ESTRELLAS DE HOLLYWOOD (18 €)
☐ DICCIONARIO DEL CINE DE TERROR (16 €) ☐ GRANDES MONSTRUOS DEL CINE (16 €)

AHORA 2X1
Pide 2 libros y solo se te cobrará 1 (el de mayor valor)

FORMA DE PAGO

(añadir 3€ para gastos de envío, excepto contrareembolso que son 8€) A Canarias no se envían pedidos contrareembolso

- ☐ Giro postal Nº _____ Enviado el día ____/____/____ ☐ Cheque adjunto Nº _____ Banco: _____
☐ Transferencia bancaria a favor de NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. nº de cuenta SABADELL: IBAN: ES27 0081 0386 1700 0118 5328 ☐ Contrareembolso (8€ de gastos de envío)

Nombre y Apellidos
 Dirección
 Ciudad C.P. Provincia

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. C/ La Higuera, 2-2ºB 28922 Alcorcón (MADRID)
 o bien por teléfono 91 486 20 80 (Horario de 9 a 13 h) - FAX: 91 643 76 55 o correo electrónico: pedidos@accioncine.es

Precios válidos para España. Para pedidos desde el extranjero pedir información por teléfono, fax o correo electrónico

Los pedidos recibidos a partir del 15 de julio no se enviarán hasta septiembre y no se atenderán pedidos por teléfono en agosto.

SUMARIO

Nº 1708

ACCIÓN

DIRECTOR: Héctor Alonso

COLABORADORES:

Santiago de Bernardo, Nicolás Carrasco, Oscar Costa, Sergio Hardasnal, Miguel Juan Payán, Jesús Martín, Juan Carlos Paredes, Juan S. Mos, Jesús Usero.

FOTOGRAFÍAS:

Disney, EOne Films, Filmax, Hispano Foxfilm, Manga Films, Paramount, Sony Pictures, Tri Pictures, Universal, Vertigo, Warner Bros

REDACCION Y ADMINISTRACION:

C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: redaccion@accioncine.es

DIRECTORA PUBLICIDAD Y MARKETING:
S. Román

PUBLICIDAD:

C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 279 93 58 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: publicidad@accioncine.es

SUSCRIPCIONES:

Rosa Ruiz
C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
Tel 91 486 20 80 - Fax. 91 643 76 55
e-mail: pedidos@accioncine.es
www.accioncine.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Toralba

EDITA: Norea y Alaman Ediciones S.L.

IMPRIME: RIVADENEYA

DISTRIBUYE: S.G.E.I.

DEPOSITO LEGAL: M-9520-2012
ISSN: 2172-0517

Precio para Canarias y aeropuertos 3,65 €
(Incluida Tasa Aérea)
Impreso en España Printed in Spain

CONTROLADO 

Nota de la redacción:

ACCION es una revista abierta a todas las opiniones por lo que no necesariamente se identifica con las de sus colaboradores.

Reservados todos los derechos: esta publicación no puede ser reproducida, ni total, ni parcialmente. Como tampoco registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.



20



24



66

PROXIMOS ESTRENOS

- 20 *Rey Arturo: La leyenda de Excalibur*
- 24 *La torre oscura*
- 66 *Transformers: El último caballero*
- 68 *Inside*
- 69 *Valerian y la ciudad de los mil planetas*

ENTREVISTAS

- 12 *Eiza González*
- 14 *Ansel Elgort*
- 16 *Charlie Hunnam*
- 70 *Jon Watts*

TELEVISIÓN

- 41 *Fichas actores*
- 43 *Ficha serie TV: El Santo*
- 84 *The Defenders*
- 86 *Entrevista Charlie Cox y Finn Jones*
- 88 *Entrevista Jason Bateman*
- 90 *Gypsy*
- 92 *Orphan Black Temporada 3*
- 94 *Noticias televisión*

CARTEL-MANÍA

- 28 *Cartelmania: El cine del Rey Arturo*
- 61 *Carteles Terror XIII*

COLECCIONABLES

- 33 *Fichas críticas*
- 45 *Coleccionable actor clásico: Glenn Ford*
- 53 *Ficha película mítica: Excalibur*
- 55 *Ficha actor clásico: Michael Nyqvist*
- 57 *Fichas películas clásicas*
- 59 *Fichas series TV*

SECCIONES FIJAS

- 2 *Hollywood*
- 4 *Noticias*
- 8 *Furia oriental*
- 9 *Mundo fantástico*

SOBRE LOS COLECCIONABLES

Encontraréis al centro de la revista los pósters. Si arrancáis éstos os encontraréis con las fichas en papel más grueso que está distribuido para que también se pueda separar de la revista. Lo mismo sucede con el coleccionable de ACTORES, se puede separar sin afectar al resto de la revista. Aunque para algunos pueda resultar liosa esta distribución, está pensada para poder coleccionar diferentes partes de la revista.

facebook

facebook/accioncine

twitter

twitter.com/accioncine

Me gusta
facebook



Óscar

Iván

Sergio

Jesús

Jesús

Héctor

Miguel

Juan Carlos

Santiago

Javier

HOLLYWOOD

DE BABY GROOT A BABY DRIVER, PASANDO POR BATMAN Y WONDER WOMAN

¿Soy yo o alguno de ustedes se pregunta qué demonios está pasando –o ha pasado ya– con el cine comercial? Mi opinión es que el cine comercial se ha visto sometido en las últimas décadas, a dos cuestiones que con nivel de golpe de Estado han convulsionado sus cimientos como negocio de evasión y entretenimiento, dando lugar a una mutación de lo que fuera el planeta Hollywood en Franquicialandia. Para dejar las cosas más claras y resumir voy a señalar los dos factores que creo han marcado significativamente este camino. La primera convulsión llegó con la revolución de los efectos visuales desarrollados por ordenador, que sentó las bases y tendió los puentes que posteriormente permitieron la producción en cadena de producciones *blockbuster* basadas esencialmente en el despliegue de pirotecnia visual y a su vez propició el imperio de las franquicias y la serialización del relato cinematográfico con los éxitos de *El señor de los anillos*, la saga de Harry Potter, el regreso de *Star Wars* con los episodios I, II, III... La última pieza que cambió definitivamente el cine fue la paulatina implantación de los superhéroes como alternativa comercial de explotación millonaria entre las franquicias, léase el *Spider-Man* de Sam Raimi, los mutantes *X-Men* de Fox, la trilogía de *Batman* de Christopher Nolan, la fase 2 del universo cinematográfico de Marvel con el éxito arrollador de *Vengadores...* Llegados a este punto no tengo más remedio que recordar lo que suele decirme siempre mi colega Telly Chavallas, que cuando los superhéroes llegaron al cómic tuvieron un efecto de rodillo que barrió la variedad de propuestas del mercado de las viñetas, monopolizándolo. ¿Acaso no es eso lo que está ocurriendo ahora mismo en el cine, no solo con los superhéroes sino en general, con la explotación y desesperada búsqueda de nuevas franquicias?

El cine considerado como una película, en singular, cada vez está menos presente en la producción de los grandes estudios. Se impone la pluralidad suprema, de tres en tres como mínimo, aunque algunos estudios ya piensan sus sagas de seis en seis.

En épocas turbulentas siempre es bueno volver a consultar a los clásicos, recordando –por ejemplo– lo que dijo en una entrevista en 1975 Frank Capra, director de películas como *¡Qué bello es vivir!*, *Caballero sin espada*, *Arsénico por compasión* o *Sucedió una noche*: “La forma más fácil de ir a la quiebra es seguir una tendencia. Estás sentenciado a ir a la quiebra porque estás tomando el material de otra persona y tratando de superarlo. Pero esto es lo que buscan los hombres de negocios, que siempre están tratando de encontrar una manera de capitalizar un éxito, así que si *El Padrino* es un tremendo éxito, hacen un montón de pequeños *Padrinos* aunque pierdan hasta la camisa. *El Padrino* inició una tendencia. Ahora si quieres hacer un éxito, empieza de nuevo, vas a contrapelo. Sé irreverente, sé individual. Si todo el mundo está haciendo tragedias, haz otra cosa”.

Está claro que la mayoría de los productores y jefes de estudio de la industria cinematográfica estadounidense no han leído esa entrevista o simplemente les importa un pimiento lo que diga Capra. O dicho de otro modo, han decidido ir “a contrapelo” de la opinión de este director que tantos éxitos comerciales proporcionó al Hollywood clásico. Es por eso que el estigma de “más de lo mismo” sigue imponiéndose en el cine de



evasión de nuestros días y copa los titulares de las noticias de cada mes con remakes, *reboots*, secuelas, *spin-offs*, precuelas y franquicias en general.

Y de repente, incluso a un nivel de información económica, la salud de dichas franquicias es una cuestión que interesa incluso a los medios de comunicación dedicados a economía, negocios, industria y empresas, porque son muchos los dólares que se están jugando los grandes estudios cada vez que ocurre algo en una de sus “marcas”.

Tomemos como ejemplo lo ocurrido en el *spin-off* sobre Han Solo concebido como precuela de *Star Wars*, con la despedida, tras varios meses de rodaje, de sus directores (ver noticias en este mismo número), o el interés con el que se sigue, casi día a día, las novedades sobre el proyecto de *The Batman*. De repente, es noticia que Matt Reeves, director de las dos últimas entregas de *El planeta de los simios*, confirme algo tan obvio y previsible como que Ben Affleck, el nuevo Batman de las películas del universo de superhéroes de la DC, sigue unido a esa película que en principio también iba a dirigir. O que diga que tiene planes para trazar un arco de una trilogía completa sobre el Hombre Murciélago de Gotham, apuntando: “La historia de Batman es una especie de ambición para contar una serie de historias, pero lo más importante es contar una primera historia vital”. O que dé pistas sobre cómo va a inspirarse en el trabajo de Christopher Nolan al tiempo que confiesa que le ha influido mucho el estilo de filmar y el trabajo con la cámara de Alfred Hitchcock y subraya que su visión del icónico personaje de la editorial DC será una versión estilo cine negro y en clave detectivesta de Batman..., algo que, dicho sea de paso, ya aplicó Christopher Nolan en sus películas sobre el caballero oscuro. Quizá lo más interesante de Reeves en *Batman* lo encontremos en su paso por *El planeta de los simios*, cuando afirma: “Veo un paralelismo emocional entre César y Batman. Ambos son personajes torturados que tratan de profundizar en ellos mismos para encontrar una manera imperfecta y en cierto modo corrupta de hacer lo correcto”.

Mucho menos interesante es el aporte de James Gunn, director de la franquicia de *Guardianes de la galaxia*, anunciando que tiene muchas más canciones que quiere añadir a la tercera película de la saga espacial de Marvel. Que digo yo que lo mismo es que tiene que dejar de pensar tanto en canciones y en Baby Groot y ver *Baby Driver*, por aquello de pillarle el punto mejor a lo de convertir en musical otro género, además de repasarse algunos capítulos de la tercera temporada de la serie *Dark Matter*, para pillarle el pulso al asunto narrativo y tal.

Mientras el éxito en taquilla de *Wonder Woman* lleva al conjunto de películas de DC a conseguir tres billones de dólares en todo el mundo y se convierte en el largometraje de DC que más ha recaudado en Estados Unidos, y se siguen ordeñando los éxitos de antaño reestrenando en cines en versión 4K *Robocop*, *Encuentros en la tercera fase* y otras, y el blu-ray de *Alien: Covenant* se adorna con doce escenas eliminadas y extendidas (que digo yo que si no estaban sería por algo o si tenían que estar es que metieron la pata cortándolas), y los productores de las películas de 007 están pensando en crear un universo cinematográfico, que personalmente me parece un *paqué* de dimensiones catedralicias.

Miguel Juan Payán



DE LA NADA SURGE UN REY

CHARLIE
HUNNAM

JUDE
LAW

rey arturo

LA LEYENDA DE EXCALIBUR

DEL DIRECTOR DE SHERLOCK HOLMES

11 AGOSTO EN CINES

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACIÓN CON VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE WEED ROAD/SAN LUIS PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE RITCHIE/WIGRAM UNA PELÍCULA DE GUY RITCHIE "KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD"
CHARLIE HUNNAM ASTRID BERGES-FRISSEY DJIMON HOUNSOU ARIANA DELLA CORTE JUDE LAW Y ERIN GANA MÚSICA DE DANIEL PEMBERTON DISEÑO DE ANIMÉ SYMONS MONTAJE DE JAMES HERBERT
DISEÑO DE PRODUCCIÓN GEMMA JACKSON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOHN MATHESON B.S.C. PRODUCTORES EJECUTIVOS DAVID DOBKIN Y BRUCE BERMAN PARA DAVID DOBKIN Y JOBY HAROLD GUION DE JOBY HAROLD Y GUY RITCHIE Y LIONEL WIGRAM
PRODUCCIÓN PARA ANNA GOLDSMAN JOBY HAROLD PARA TORY TUNWEL PARA STEVE CLARK-HALL GUY RITCHIE PARA LIONEL WIGRAM DIRECTOR PARA GUY RITCHIE
TAMBIÉN EN 3D #REYARTURO



Y



TE DAN LA OPORTUNIDAD DE ASISTIR

AL PREESTRENO DE

rey arturo

LA LEYENDA DE EXCALIBUR

ÚNETE AL



Y PARTICIPA EN KINEPOLIS.ES



FECHAS ESTRENOS

28 de julio

50 Primaveras
Diario de Greg: carretera y manta
Inside
Spider-Man: Homecoming

4 de agosto

Abracadabra
Atómica
La decisión del Rey
Regreso a Montauk
Reparar a los vivos
Transformers: el último caballero

11 de agosto

Descontroladas
Emoji la película
Rey Arturo: La leyenda de Excalibur

18 de agosto

La seducción
La torre oscura
Valerian y la ciudad de los mil planetas

25 de agosto

Ana, mon amour
Death Note
Tadeo Jones 2: el secreto del rey Midas
Verónica

Nota de la redacción: La fecha prevista de estreno está facilitada por las distribuidoras al cierre de la edición, y puede variar en función de la programación de las mismas.



Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos 2: comienzo de rodaje y pistas

Ha comenzado el rodaje en el Reino Unido de la secuela de *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, la segunda parte de las cinco que piensa tener esta precuela de la saga de Harry Potter. Vuelven al reparto Eddie Redmayne, Katherine Waterston, Alison Sudol, Dan Fogler, Johnny Depp y Ezra Miller, a los que se añaden los nombres de Jude Law interpretando a un joven Albus Dumbledore, Zoë Kravitz como Leta Lestrange, Callum Turner como Theseus, el hermano mayor de Newt Scamander, Claudia Kim como una estrella de un circo de magia, William Nadylam como el mago Yusuf Kama, Ingvar Sigurdsson como un cazador de recompensas y Ólafur Darri Ólafsson en el papel del propietario del circo de magos. J. K. Rowling vuelve a ser la autora del guion que se ambienta en 1927, meses después de lo narrado en *Animales fantásticos*, cuando el mago oscuro Gellert Grindelwald consigue escapar y añade seguidores a su causa, tanto magos como humanos no mágicos. Eso hace entrar en escena a un joven Albus Dumbledore que intenta detenerle reclutando para la persecución a Newt Scamander, Tina, Queenie y Jacob, que ya se enfrentaron a Grindelwald en el primer largometraje. Pero el mundo de los magos está cada vez más dividido, la guerra civil parece inevitable y las lealtades de cada personaje van a ser puestas a prueba.



Raimi y Duhamel debutantes

Ted Raimi, hermano de Sam Raimi, al que hemos visto durante años ejerciendo como actor en numerosas series y películas que le han convertido en una presencia icónica del cine de evasión y entretenimiento, emprende una aventura como director al otro lado de las cámaras debutando como realizador en *The Seventh Floor*, definida por el propio Raimi como terror psicológico. Empieza a rodar el próximo mes de septiembre y pretende apartarse de los temas más corrientes en el cine de terror actual, zombis y monstruos, según dice el director para profundizar más en el terror que habita en la propia mente del espectador, bajo la influencia, reconocida por Raimi, de Roman Polanski y Dario Argento. Otro actor, Josh Duhamel, que ha regresado recientemente a la franquicia de *Transformers* con la quinta entrega de esta, también va a debutar como director con *The Buddy Games*, producida por WWE Studios, y protagonizada por él mismo junto a la estrella de los programas de lucha libre televisiva Sheamus. El guion, que ha coescrito el propio Duhamel, gira en torno a un grupo de amigos en la treintena que se reúnen para participar en un juego donde han de superar retos mentales y físicos absurdos que les llevarán a ajustar cuentas con los errores de su pasado y poner a prueba su amistad. El rodaje comienza este mes de agosto en Vancouver.



Jessica Chastain en lo próximo de X-Men y calendario de estrenos mutantes

Además de los nuevos mutantes, Fox tiene otro importante recurso para seguir compitiendo con solvencia en las franquicias de superhéroes. Recientemente se ha confirmado que Evan Peters volverá a ser Mercurio en la próxima película de *X-Men: Dark Phoenix*, donde también se incorpora Lamar Johnson (West en la serie *The Next Step*) en un papel todavía por confirmar, y Jessica Chastain como emperatriz del Imperio Shi'ar, Lilandra, así que finalmente los mutantes adultos de la Fox se van al espacio, amplían el número de personajes de Marvel que estaban fuera del universo cinematográfico, y con un reparto en el que repiten personajes Michael Fassbender como Magneto, James McAvoy como el profesor Xavier, Jennifer Lawrence como Mística, Nicholas Hoult como Bestia, Alexandra Shipp como Tormenta, Sophie Turner como Jean Grey, Tye Sheridan como Ciclope y Kodi Smith-McPhee como Rondador Nocturno. El estreno está previsto para noviembre de 2016. Respecto al calendario de estrenos de superhéroes mutantes Marvel de Fox, responsables de la productora han anunciado que tienen planes para estrenar seis largometrajes tras *X-Men: The New Mutants*, *X-Men: Dark Phoenix* y la segunda película de *Deadpool*. Estrenarán películas de este asunto el 7 de julio y el 22 de noviembre de 2019, el 13 de marzo, el 26 de julio y el 20 de octubre de 2020 y el 5 de marzo de 2021. Entre los proyectos que se barajan para esas fechas los rumores apuntan a *X-Force*, la tercera entrega de *Deadpool*, *Gambito* y *X-23*, y los más optimistas afirman que la productora podría estar pensando en hacer un nuevo intento de relanzamiento de la otra franquicia de personajes Marvel que tiene, *Los Cuatro Fantásticos*, con vistas a un cruce de esos personajes con el universo mutante. Añadan a todo eso a Josh Brolin como Cable en *Deadpool 2*, donde hay quien ha detectado un posible guiño a los superhéroes mutantes canadienses Alpha Flight...



Samuel L. Jackson confirmado en Capitán Marvel

Nick Fury no acaba de contar con película propia en el universo cinematográfico de la Marvel, pero sigue siendo uno de sus pilares al menos en lo referido a continuidad y también con un papel de respaldo esencial para otros personajes de la casa, como ocurrió en *Vengadores* y *Capitán América: el soldado de invierno*. Ahora le va a tocar a Samuel L. Jackson desempeñar ese mismo papel en *Capitán Marvel*, donde se reencontrará con su compañera de reparto en *Kong Skull Island*, Brie Larson, que interpreta el papel de Carol Danvers, la capitana Marvel del título, la primera superheroína Marvel en contar con película propia. El universo cuántico que se presentó en la primera película de *Ant-Man* estará relacionado con el argumento de este nuevo largometraje cuyo estreno está previsto para el 8 de marzo de 2019.



ESTRENO EN EXCLUSIVA
GOTHAM TEMPORADA 3

29 DE AGOSTO 22:00

HISTORIAS QUE TE ATRAPAN



PARAMOUNTCHANNEL.ES

AGENDA

28/07/17	Spider-Man: Homecoming
28/07/17	Transformers: El último caballero
11/08/17	El rey Arturo
18/08/17	La Torre Oscura
08/09/17	It
28/09/17	Kingsman: El círculo dorado
06/10/17	Blade Runner 2049
27/10/17	Thor: Ragnarok
17/11/17	La liga de la justicia
22/11/17	Coco
24/11/17	Saw legacy
24/11/17	Asesinato en el Orient Express
15/12/17	Star Wars: Episodio VIII
22/12/17	Jumanji
12/01/18	El corredor del laberinto: La cura mortal
26/01/18	Extinction
09/02/18	Cincuenta sombras más liberadas
09/02/18	The Predator
16/02/18	Black Panther
23/02/18	Pacific Rim: Maelstrom
02/03/18	Meg
16/03/18	The Flash
16/03/18	Tomb Raider
30/03/18	Ready Player One
13/04/18	New Mutants
20/04/18	Rampage
04/05/18	Avengers: Infinity Wars-Part 1
25/05/18	Han Solo Star Wars Anthology Film
01/06/18	Deadpool 2
08/06/18	Jurassic World Sequel
15/06/18	Toy Story 4
22/06/18	Bumblebee-Transformers 6
22/06/18	Ocean's Eight
06/07/18	Ant-Man and the Wasp
13/07/18	Skyscraper
13/07/18	The Nun
13/07/18	Hotel Transylvania 3
27/07/18	Aquaman
03/08/18	Mission: Impossible 6
03/08/18	Holmes & Watson
15/08/18	Meg
05/10/18	Goosebumps 2
05/10/18	Venom
11/10/18	First Man
19/10/18	El libro de la selva: Orígenes
02/11/18	X-Men, Dark Phoenix
25/12/18	Mary Poppins returns
08/03/19	Captain Marvel
22/03/19	Godzilla 2
05/04/19	Shazam
03/05/19	Avengers: Infinity Wars-Part 2
24/05/19	Star Wars: Episodio IX
14/06/19	La liga de la justicia 2
21/06/19	Los Increíbles 2
28/06/19	Transformers 7
19/07/19	El Rey León
27/11/19	Frozen 2
29/05/20	Godzilla vs. Kong
10/07/20	Indiana Jones 5
24/07/20	Green Lantern Corps
18/12/20	Avatar 2
17/12/21	Avatar 3
20/12/24	Avatar 4
19/12/25	Avatar 5

Nota de la redacción: Fechas estimadas de estreno de películas que muchas de ellas ni siquiera han comenzado a rodarse y que por lo tanto pueden sufrir cambios de programación.



Los nuevos mutantes de Fox

Rosario Dawson ha abandonado el reparto de *X-Men: The New Mutants*, la película que aspira a relanzar el universo mutante en la Fox con nuevos personajes más jóvenes. Dawson, a la que hemos visto ejerciendo como vínculo entre las distintas series de personajes Marvel producidas por Netflix (*Daredevil*, *Jessica Jones*, *Luke Cage*, *Defensores*), ha dejado el papel sin aclarar públicamente los motivos de la espantada, y ha sido sustituida por **Alice Braga**, actriz brasileña a la que hemos visto en películas como *Soy leyenda*, *Territorio prohibido*, *Repo Men*, *Predators*, *Elysium*, o interpretando el papel protagonista de la serie *La reina del sur*, basada en la novela de **Arturo Pérez-Reverte**. **Josh Boone**, director de *Bajo la misma estrella*, al que se cita ya como realizador de la adaptación al cine de *Apocalipsis*, la novela de **Stephen King**, es el encargado de ponerse tras las cámaras para trasladar al cine a estos personajes que son la primera cosecha de renovación de las franquicias mutantes de Fox tras esa especie de punto y aparte que fue *Logan*, basándose en los cómics ochenteros creados por **Chris Claremont**, **Bob McLeod** y **Bill Sienkiewicz**. El director ha definido este *spin-off* de una forma curiosa, afirmando que se trata de una especie de relato de terror ambientado en el seno del universo mutante, lo cual por otra parte encaja y se vincula claramente con los fragmentos del video con los experimentos de laboratorio que vimos en la última aventura cinematográfica de Lobezero. Se especula con que el personaje que **Alice Braga** hereda de **Rosario Dawson** podría ser el de la doctora Cecilia Reyes, vinculado a una instalación secreta en la que cinco jóvenes mutantes retenidos contra su voluntad tienen que intentar escapar al mismo tiempo que aprenden a controlar sus terroríficos poderes que pueden convertirlos tanto en víctimas como en verdugos. El reparto incluye a **Maisie Williams** (*Juego de tronos*) como Wolfsbane, **Anya Taylor-Joy** (*La bruja*) como Ilyana Rasputin, alias *Magik*, la hermana de Coloso en los cómics, **Charlie Heaton** (*Stranger Things*), como Cannonball, **Henry Zaga** (*Por trece razones*) como Mancha solar y **Blu Hunt** (*The Originals*) como Danielle Monstar.



Poldark mata monstruos

Aidan Turner, protagonista de la nueva versión televisiva de *Poldark*, ha firmado para encabezar el reparto de una de las películas con argumento más disparatado y curioso entre las que están en producción. Su título ya lo dice todo: *El hombre que mató a Hitler y luego al Bigfoot*. Dirige el debutante **Robert D. Krzykowski**, y en el reparto está también el veterano **Sam Elliott**. La historia gira en torno a un veterano de la Segunda Guerra Mundial que desempeñó un papel clave de misión casi imposible pasando al otro lado de las líneas enemigas para matar a **Adolf Hitler** y años después vuelve a ser reclamado para matar al Bigfoot, la mítica criatura que está desatando una plaga en los bosques canadienses. El rodaje de esta curiosa propuesta comienza en agosto.



Expediente Warren 3 y las pre-cuelas

La tercera entrega de *Expediente Warren* cuenta ya con guionista: **David Leslie Johnson**, que ya escribió la segunda película de la saga. Mantener cierta continuidad es lo más lógico, considerando que las dos primeras entregas han recaudado en todo el mundo la nada despreciable cifra de 640 millones de dólares. También regresa, pero en calidad de productor, no de director, **James Wan**. El argumento girará en torno a otro caso de actividad paranormal investigado por el matrimonio protagonista, **Ed** (**Patrick Wilson**) y **Lorraine Warren** (**Vera Farmiga**).



Confirmado: Fincher se alista en la guerra zombi

El jefe de Paramount, **Jim Gianopulos** dice que la secuela de *Guerra Mundial Z* contará con **David Fincher** como director y con **Brad Pitt** repitiendo como protagonista. Basada en la novela de **Max Brooks**, será la cuarta ocasión en la que actor y director colaboren después de *Seven*, *El club de la lucha* y *El curioso caso de Benjamin Button*. Si repasamos un momento en la lista, comprobamos que lo que define a estas colaboraciones es que todas estas películas son totalmente distintas entre sí en lo que se refiere a propuesta y género, con lo que la entrada de Fincher en zombilandia puede ser un paso hacia delante en esa misma línea.



Ron Howard será el director de la película de Han Solo

La noticia bomba del mes posiblemente haya sido la entrada de **Ron Howard** como director de la película de **Han Solo** (algunos rumores afirman que podría titularse escuetamente *Solo* pero no hay nada confirmado en ese sentido), sustituyendo a **Phil Lord** y **Chris Miller**, que eran los realizadores inicialmente encargados del proyecto y cuyo material filmado después de cuatro meses y medio de rodaje parecía satisfacer a los productores responsables, aunque han trascendido también rumores de que no estaban tan contentos con lo primero que habían visto de **Alden Ehrenreich** como Solo. Se pretextó inicialmente diferencias creativas como el motivo de la salida de Lord y Miller del proyecto, afirmando que el estilo de improvisación en el rodaje de ambos no encajaba con el más estricto sistema propuesto por el guion escrito por **Lawrence Kasdan** y su hijo **Jon Kasdan**. Al parecer, la jefa de Lucasfilm, **Kathleen Kennedy**, había llamado a Kasdan, director de películas como *Fuego en el cuerpo*, *Rencuentro*, *Silverado* o *Gran Cañón*, entre otras, para que ayudara a corregir el rumbo del *spin-off*, pero finalmente optaron por incorporar a **Ron Howard** como director y despedir a Lord y Miller.



SINTONÍZANOS

En AGOSTO

Acomódate y disfruta del mejor canal temático de cine, en abierto, en la televisión de la Comunidad de Madrid.



JUAN DE LOS MUERTOS
JUEVES 3 22.00h



ESPÉRAME EN EL CIELO
MARTES 15 22.00h



EL DÍA DE LA BESTIA
JUEVES 17 22.00h



LA GRAN VIDA
VIERNES 18 22.00h



TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS
SÁBADO 19 22.00h



NADA EN LA NEVERA
VIERNES 25 22.00h



EL VIENTRE DE JULIETTE
MIÉRCOLES 30 22.00h



LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN
JUEVES 31 22.00h

Consulta toda la programación en 8madrid.tv





Sammo Hung y Takashi Miike

Si unimos a dos genios del cine como Sammo Hung y Takashi Miike, conociendo sus carreras, como mínimo pueden ofrecer algo sumamente atractivo. Y es lo que ocurrirá en el 2018, ya que se ha confirmado que ambos trabajarán juntos en una comedia de acción. Sin título aún, contará con Miike en la dirección y de momento Sammo será el director de acción, aunque si que hay algunos nombres confirmados en el reparto: los japoneses Shun Oguri (*Lupin y el Corazón Púrpura de Cleopatra*) y Takuya Kimura (2016), dos actores que ya han trabajado anteriormente con Miike. Se espera el anuncio del reparto chino así como más datos de esta producción. Mientras tanto, el incansable Miike tiene dos filmes para este año, dos adaptaciones de *manga*, *La espada del inmortal* y *JoJo's Bizarre Adventure: Diamond is Unbreakable – Chapter 1*, y para el 2018 se encuentra en posproducción *Laplace's Witch*, adaptación de una novela de Keigo Higashino sobre unos misteriosos asesinatos. Por su parte, Sammo ha estrenado este año *God of War*, dirigida por Gordon Chan (*Painted Skin*) y protagonizada por Vincent Zhao (*The Blade*), Yasuaki Kurata (*Samuráis*) y el propio Sammo, además de contar con uno de sus hijos, Timmy Hung (*Flash Point*) en el reparto. La acción también es obra de Sammo. Además, el veterano actor, director, productor y coreógrafo ha creado este mismo año su nueva compañía, Sammo Hung Films, junto al también actor Dennis Chan, conocido en Occidente como el maestro de Van Damme en *Kickboxer*, pero con una larga y dilatada,



carrera en Hong Kong. Varios son los proyectos que preparan, cuyos títulos se han relevado, son: *To Catch a Killer*, *Back to School*, *Operation: Ground Zero*, *Silk Road*, *I-Ching Warriors*, *The Detrimental Protectors* y el más esperado, *The Return of the Lucky Stars*, o *Lucky 5*, el regreso a la franquicia ochentera de los Lucky Stars, donde ya se ha confirmado la aparición de algunos de los miembros originales como Eric Tsang, Richard Ng o John Sham, a pesar de los rumores de presentar a una banda nueva, por lo que puede que las apariciones de los veteranos actores sean meros cameos. Pero tendremos que esperar para esto, mucho menos que para ver a Sammo encargarse de la acción en *Paradox*, lo próximo de Wilson Yip (*Ip Man*), con Louis Koo (*Call of Heroes*) y Tony Jaa (*Thai Dragon*) a la cabeza del reparto y que se estrena en Hong Kong este mismo mes, concretamente el 25 de agosto.

El regreso de Don The Dragon Wilson

Aunque la carrera cinematográfica del campeón de *kickboxing* Don The Dragon Wilson realmente nunca acabó, exceptuando el parón entre 2007 y 2012, la escasez de títulos de calidad dentro del cine marcial le ha

mantenido algo alejado del éxito, pero desde *The Martial Arts Kid* (2015) parece que su carrera se ha reactivado. El pasado mes de marzo se estrenaba *Diamond Cartel*, un *all star actioner* donde coincidía con gente como Olivier Gruner, Bolo Yeung o Cary-Hiroyuki Tagawa, y el mes pasado, concretamente el 25 de julio por fin veía la luz *White Tiger*, donde volvía a verse con Cynthia Rothrock, además de Matt Mullins y el fallecido campeón de karate Joe Lewis en su último filme, aunque con otro título, *Death Fighter*. Rodada en 2012, por problemas legales se quedó en el limbo y cuenta con coreografías de Kazu Patrick Tang, actor y especialista con una buena carrera en la serie B del género. En septiembre aparecerá *Paying Mr. McGetty*, comedia con toques de acción que no aporta nada a su carrera aunque ofrece alguna secuencia de lucha interesante. Pero aquí no queda la cosa ya que ahora debería encontrarse terminando *V-Force: New Dawn of V. I. C. T. O. R. Y.*, sobre unos jóvenes que adquieren poderes y su mentor, con un reparto que incluye a Billy Zane, Bruce Dern y una de las nuevas estrellas marciales, Juju Chan (*Tigre y dragón: la espada del destino*) con coreografías del joven Kendall Wells (*The Librarians*). Y después de esta, tres títulos pendientes como son *Devotion*, cinta que une drama, religión y boxeo donde Wilson se interpreta a sí mismo, *Killing the Seeds*, sobre lucha de mafias en Hong Kong y *The Masters Legacy*. En ambas la protagonista es la actriz y artista marcial Selina Lo, y se rumorea que para la primera de ellas se contaría con el veterano actor chino Simon Yam, con Silvio Simac, Philip Tan y Tim Man, últimamente coreógrafo de los trabajos de Scott Adkins. A pesar de que Wilson ha generado tanto amor como odio, es indudable que es una figura de peso en el cine marcial de finales de los ochenta y principios de los noventa.

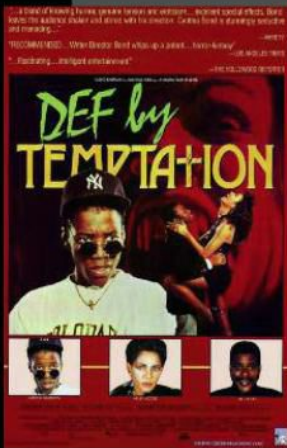


Blockbusters chinos

A pesar de que el cine chino no ofrece la misma cantidad y calidad de títulos marciales, esto parece estar cambiando este año, eso sí, integrando en algunas ocasiones a estrellas de otros países asiáticos. Por un lado, tenemos *Asia Pacific Elimination Service* (APES), presentada en el último *Filmart* hongkonés y que tiene confirmadas las presencias de Tiger Chen (*El poder del taichi*), Tony Jaa (*The Protector*) y David Wu, a los que podrían añadirse Max Zhang (*Ip Man 3*) e Iko Uwais (*The Raid*), dirigidos por Adrian Teh (*The Noise*), aunque de momento esperamos a que se confirme todo. Lo que sí está confirmado y rodado es *Heavyweight Assassin*, dirigida por Jeff Lau (*Lucha inmortal*), de nuevo con Max Zhang además de su mujer, Ada Choi, Andy On (*True Legend*) y Xiong Xin Xin (*Double Team*), que es además el coreógrafo de lucha. Ya he hablado anteriormente de este filme, que se encuentra ahora en posproducción. *Europe Raiders* es la tercera entrega, tras *Tokyo Raiders* y *Seoul Raiders*, de la saga dirigida por Jingle Ma y con Tony Leung Chiu-Wai (*Hero*) de nuevo como protagonista y que cuenta esta vez con el cantante y actor Kris Wu (*The Mermaid*), y la tailandesa Jeeja Yanin (*Chocolate*). Cine con nombres potentes que ofrecerá buenas dosis de acción y artes marciales.



No deberías perdértela: *Tentación diabólica*



Joel (James Bond III) es hijo de un predicador que muere junto a su madre en un extraño accidente de carretera. Antes, y para protegerle de los peligros que le acechan, es enviado a casa de su abuela que se hace cargo de él. Ya adulto, cuando se está preparando para ser pastor, y en medio de una crisis de fe (y con continuas pesadillas en las que aparece su progenitor), decide ir a Nueva York a visitar a su amigo actor K (Kadeem Hardison). Este ha entrado en contacto con una bella mujer, Tentación (Cynthia Bond), que desde el final de la barra de un bar conquista hombres a los que elimina de una manera brutal. Curiosamente y tras mantener un flirteo con K, parece haberle olvidado en favor del recién llegado Joel. Y es que para un demonio como ella conseguir conquistar a este y su alma sería un gran triunfo. Por suerte para Joel, su amigo K une fuerzas a Dougy (Bill Nunn), que aunque pudiera aparentar ser un pesado ligón que no para de acosar a las mujeres que visitan el bar, es algo totalmente diferente. Con su apoyo, el de su abuela y sus propias creencias, Joel podría acabar con Tentación ¿o no? Único filme (y de terror) como director del actor y realizador James Bond III, que consiguió reunir a actores famosos afroamericanos (o que estaban a punto de serlo) como Samuel L. Jackson (*Serpientes en el avión*), Bill Nunn (*A propósito de Henry*) o Kadeem Hardison (*Un mundo diferente*), así como a la escritora Cynthia Bond, el músico Freddie Jackson o la cantante Melba Moore. Aunque con distribución Troma en 1990, esta producción de presupuesto limitado poco tiene en común con producciones tromáticas de la época y entronca más con el cine de *blaxploitation*, con un estilo visual elegante (con la fotografía de un habitual de Spike Lee, Ernest Dickerson), una destacada banda sonora y una historia que combina vampiros, demonios y creencias religiosas, en una ópera prima de un cineasta independiente que prepara su regreso ahora dentro del suspense.

PM Entertainment, en el recuerdo

Hace ya quince años que nos dejó (por absorción de Harvey Entertainment en 2000 y cese de actividades en torno al año 2002) la productora estadounidense PM Entertainment, denominada así al emplear las iniciales de sus productores (y directores), Richard Pepin y Joseph Merhi, y que nació a finales de los ochenta como evolución del también estudio independiente City Lights. En los años noventa fue uno de los sellos clave dedicados al cine de acción (sus persecuciones de vehículos eran legendarias), aventuras, thriller, pero también de ciencia ficción o comedia, cuyos destinatarios eran los usuarios de vídeo y televisión por cable (en Estados Unidos), aunque algunos de sus filmes llegaron a estrenarse en salas de cine estadounidenses. Sus presupuestos eran bajos con respecto a los de Hollywood, pero superiores (también en el aspecto visual) al de otras compañías dedicadas a películas de bajo coste, logrando producir más de 150 películas y 2 series (una de las ellas, *L. A. Heat*, tuvo su



repercusión en nuestra televisión). Además consiguieron actores conocidos para sus repartos como Shannon Tweed, Michael Madsen, Keith David, Traci Lords, Cynthia Rothrock, Don The Dragon Wilson, Jeff Wincott, Jack Scalia, Jeff Fahey, Tia Carrere, Gary Daniels, Corey Feldman, Corey Haim, Anna Nicole Smith, Wings Hauser, John Saxon, Sam Jones y muchos otros en títulos como *Stormy Nights*, *Natural Enemy*, la saga de *Bikini Summer*, *Coldfire*, *Alien Intruder*, *Skyscraper*, *The Stray*, *The Silencers* o *Maximum Force*, que si surge la ocasión no debes perderte, porque con ellos el entretenimiento está asegurado.

De festivales fantásticos

La XVIII Semana Internacional de Cine Fantástico Costa del Sol (del 17 al 23 de septiembre) presentará en tierras malagueñas una serie de postales exclusivas de la saga de *La guerra de las galaxias* dibujadas por el maestro Azpiri, donde muestra desde su maravilloso estilo a personajes como Darth Vader, Yoda, Han Solo o la princesa Leia, y como añadido además habrá una exposición que homenajea los 40 años de *La guerra de las galaxias*. Por esas fechas el Fantasy Filmfest alemán ya habrá llevado a varias ciudades alemanas el fantástico más reciente, proyectando lo nuevo de Paco Plaza, *Verónica*, con Leticia Dolera y Ana Torrent, con una ouija de por medio y las terribles consecuencias de una sesión con la misma, *Repace* de Norbert Keil, con una incansable Barbara Crampton, sobre una muchacha cuya piel envejece a toda velocidad, pero que a su vez puede ser sustituida por la de otra persona, o *Mayhem* de Joe Lynch, sobre un virus que provoca el caos y la muerte en un edificio de oficinas. Por su parte, la XXVIII Semana de Cine Fantástico de Terror de San Sebastián (del 28 de octubre al 3 de noviembre) tiene un cartel protagonizado por María José Cantudo como vampira (que en su momento trabajó en *El huerto del francés* de Paul Naschy), como parte de un tributo al Fantaterror Español, siempre a reivindicar, y que estará acompañado de la exposición "Mil gritos tiene la noche", centrada en actores y actrices del terror español de la década de los setenta. Además, está programado el ciclo "El ataque de las mujeres cineastas" con clásicos como la imprescindible *Los viajeros de la noche* (1987) de Kathryn Bigelow (con parte del reparto de *Aliens*, el regreso y música de Tangerine Dream), *The Slumber Party Massacre* (1982) de Amy Jones, *Cementerio viviente* (1989) de Mary Lambert o *Buffy, la cazavampiros* (1992) de Fran Rubel Kuzui. Y poco antes, entre el 25 y el 29 de octubre, en el Nocturna Madrid, Festival Internacional de Cine Fantástico, en su quinta edición, Narciso Ibáñez Serrador recibirá con todo merecimiento el Premio Maestro del Fantástico.



Dark Universe:

El retorno de los monstruos clásicos

Drácula, el Hombre Lobo, la Momia, el Hombre Invisible, Jekyll y Hyde... ¡Frankenstein! La mera mención de estos nombres despierta en el aficionado al cine toda una colección de sensaciones y emociones relacionadas con su memoria cinéfila que le lleva de vuelta al terror clásico protagonizado por estas criaturas que fueron las estrellas del miedo en el cine durante varias décadas en manos de la productora Universal. Ahora regresan para luchar en la taquilla por la audiencia actual bajo el logotipo Dark Universe, que además llega a las pantallas con un acompañamiento musical expresamente compuesto para la ocasión por Danny Elfman, quien ha declarado: "Crecí con monstruos. Los monstruos formaban parte de mi vida y los icónicos monstruos de Universal casi eran mi familia. No sería el mismo de no haberlos conocido. Cuando me ofrecieron componer el tema musical para el logotipo de DARK UNIVERSE, no lo dudé ni un segundo. ¿Hay algo más divertido que conectarme directamente con este mundo que siempre ha sido parte de mi psique? Intenté encontrar algo nuevo que, a la vez, tuviera alguna conexión con los orígenes, aunque fuera de un modo muy sutil. Algo que predijera el futuro creativo, fértil e imaginativo en el que está a punto de penetrar DARK UNIVERSE, pero que también homenajeara la herencia dejada por los trágicos héroes o antihéroes de mi niñez. ¡Por los monstruos!".

Capitaneando el lanzamiento de esta especie de multifranquicia están Alex Kurtzman, director y productor de *La momia*, protagonizada por Tom Cruise, con la que se ha inaugurado la nueva serie de monstruos de Universal, y Chris Morgan, productor de *La momia* y guionista de la saga de *Fast and Furious*. "Cuando Universal nos habló de la posibilidad de volver a imaginar estos personajes clásicos, nos dimos cuenta inmediatamente de la responsabilidad que suponía y





que debíamos, ante todo, respetar su legado a la vez que les hacíamos participar en aventuras nuevas y modernas - apuntan Alex Kurtzman y Chris Morgan-. El estudio y nuestros colaboradores creativos nos han motivado y retado para que empezáramos a tejer la red de Dark Universe y ahora esperamos sinceramente que estas películas cautiven a los seguidores de siempre y enganchen la imaginación de muchos más".

Además Bill Condon se ocupará de dirigir *La novia de Frankenstein*, con Javier Bardem encabezando el reparto y definida por la presidenta de Universal Pictues, Donna Langley, como: "la historia de una mujer muy actual dentro de un cuento de lo más clásico". El estreno está previsto para el 14 de febrero de 2019, y el director de la película ha señalado: "Me entusiasma la idea de llevar a la gran pantalla una nueva versión de *Bride of Frankenstein*, sobre todo cuando la película original de James Whale aún tiene tanta fuerza. *La novia de Frankenstein* es, sin lugar a dudas, el monstruo femenino más icónico de la historia del cine, lo que demuestra que James Whale hizo una obra maestra capaz de perdurar a través del tiempo".

Argumentalmente el nexo de unión entre las distintas películas de Dark Universe es Prodigium, una misteriosa organización multinacional encabezada por el enigmático y brillante Dr. Henry Jekyll, personaje interpretado por Russell Crowe en *La momia*. Prodigium tiene como misión encontrar, estudiar y, si fuera necesario, destruir el mal encarnado en los monstruos que recorren nuestro mundo. La organización funciona fuera de la tutela de cualquier gobierno y lleva milenios ocultándose; solo así consigue esconder el mal que existe más allá de la delgada membrana de la sociedad civilizada, y hará lo que sea necesario para seguir escondiéndolo. M.J.P.

Eiza González

La chica mala de *Baby Driver*

Nacida en 1990 en Ciudad de México, Distrito Federal, Eiza González Reyna tomó el relevo de Salma Hayek en el papel de Satánico Pandemonium para la serie de televisión *Abierto hasta el amanecer*, y ahora brilla como una peligrosa y seductora atracadora de bancos en la película de acción del verano: *Baby Driver*.

¿Te estás acostumbrando a ser la mala de la película?

Mira, yo lo veo más como personajes de mujeres fuertes. Tienen mucho carácter. Tienen mucha fuerza. Me identifico con esos personajes. Y la industria me identifica a mí físicamente con esos personajes. Pero yo me veo más como una actriz que hace de todo. Al principio de mi carrera hice completamente lo contrario, empecé con cuestiones infantiles durante mucho tiempo, pero me parece espectacular que al llegar a los Estados Unidos con 23 o 24 años tuviera la oportunidad de descubrir este lado más *femme fatale* de mi persona y que la gente me visualizara de esa manera. Creo que eso me dio la oportunidad de descubrir facetas mías como actriz que no había descubierto anteriormente.

¿Cómo ha sido el trabajo con Edgar Wright en *Baby Driver*?

Absolutamente espectacular. Edgar tiene una visión muy clara de lo que le gusta y yo ya era absolutamente fanática de sus películas anteriores. *Zombies Party* es mi película favorita. Creo que ya había demostrado que puede hacer de una manera muy interesante el cruce de géneros, cambiar de un género al otro fácilmente. Lo hace muy bien y al mismo tiempo con tradiciones muy icónicas. En el momento en que me llegó el guion vi qué prolijo era todo: teníamos la música, el *playlist*, y ya te había metido los sonidos que se escuchan cuando abren la puerta del coche, cuando acelera, desde la presentación del guion. Y creo que eso dice mucho de alguien. Si esa es tu carta de presentación habla de que cuando estés en el set todo va a ser limpio, y claro y conciso, y que lo que estás buscando es épico y de alto nivel. Edgar tenía muy claro todo lo que quería. Nunca faltó o restó nada de lo que tuviera preparado.

Se podría definir la película como un musical de acción.

Es algo que antes no había visto. No pude encontrar una referencia. Si tuviera que definirla, es como si *Reservoir Dogs* tuviera un hijo con *La La Land*, cruzado con la comedia de Edgar Wright. Por eso Edgar es único. Esperen, porque esto solo es el principio. Está a punto de explotar como director y la verdad es que se lo merece.

Volviendo a tus comienzos en la telenovela en México, ¿qué puedes contarnos de ese formato audiovisual tan peculiar?

Es un tono diferente. Es otro mundo. Tienes que entender que cuando uno entra en un set te tienes que adaptar a lo que estás haciendo. Y todo es divertido. Yo no me arrepiento de nada. Aquella etapa fue increíble, aprendí mucho, porque tienes un *timing* diferente, todo es extremo. Para mí fue padre porque en la telenovela todo es muy grande, muy dramático, un poco más como teatro, digamos, y fue increíble porque puedes llegar a esas emociones y luego puedes nivelar y llegar a algo mucho más contenido. Y luego he hecho cosas como Robert Rodríguez que son muy *spaghetti western*, muy diferentes, como el tono que tiene Quentin Tarantino también, y luego haces algo como Edgar, y luego puedes pasar a una película independiente. Todo tiene su riqueza y todo es diferente. Para mí todos son respetables, porque créeme que un actor de telenovela hace treinta escenas al día, y en una película haces un cuarto de una página de una escena. Es admirable lo que la gente hace y todos los actores tienen su respeto y yo no estaría donde estoy ni sería quien soy sin eso.

Has citado a Robert Rodríguez. ¿Cómo ha sido trabajar con él y poner otra vez en pie el personaje de Satánico Pandemonium?

Robert es como mi mentor, me descubrió, me trajo a Estados Unidos y ha creído en mí hasta el punto de que me ha apoyado en todo. Cuando acepté hacer *Baby Driver* era una situación complicada porque estábamos terminando la tercera temporada de *Abierto hasta el*

amanecer y los guiones estaban ya escritos, y Rober fue capaz de hacer algo que no todo el mundo hace de reescribir mi papel para que pudiera hacer ambas cosas. Él siempre dice que quiere que la gente que apoya logre lo inalcanzable, es lo que hizo con Salma, con Antonio, con todos sus actores, con George Clooney, cuando nadie quería darle película él le dio *Abierto hasta el amanecer*, y eso disparó a George Clooney como estrella. Este tipo de cosas son muy agradables para mí y me ha apoyado, y siempre habló bien de mí con Edgar y con James Cameron, y me ha abierto la carrera que tengo ahora. Yo no sería nadie sin Robert.

Hay dos proyectos en su filmografía de los que espero que nos puedas contar algo. *Alita* y una película con Robert Zemeckis.

No puedo contar nada de *Alita*, pero sí estoy en la película, con James Cameron.

¿Va bien de fecha, rodaje y demás?

Sí, sale el año que viene.

¿Y la película con Zemeckis?

Sí, de esa te puedo contar más. La empiezo a filmar en un mes en Vancouver. Recientemente se ha unido al elenco Diane Kruger, tenemos a Janelle Monáe, Leslie Mann y Steve Carell, que es el protagonista... Sé quién más está pero no puedo decirlo. Es una película basada en un documental que es la historia de Mark Hogancamp, al que le pasa algo bastante interesante y tiene que recurrir a una terapia de arte, y empieza a hacer Barbies para la gente de su vida, y nosotros vamos a ser estas muñecas y las personas.

***Baby Driver* es una película con reparto de actores bastante potente: Kevin Spacey, Jon Hamm, Jamie Foxx, Jon Bernthal. ¿Cómo ha sido trabajar con estos pesos pesados delante de la cámara?**

Increíble. La verdad es que una tiene siempre cierto miedo de entrar en un set con ganadores del Oscar, y además yo tenía todas las escenas con ellos. Yo no había trabajado anteriormente cine en Estados Unidos, así que era una cuestión que me tenía muy nerviosa, pero la verdad es que son tan encantadores. Entiendes por qué están donde están. Puedes tener talento, porque la verdad yo no conozco a gente más talentosa que esos actores. Cantan, actúan, Jamie toca el piano, Kevin hace teatro y es un maestro, Jon Hamm, Jon Bernthal saben hacer todo. Pero lo que los caracteriza y lo que les hace ser más espectaculares es que son disciplinados, son mentores, entienden que es una escena de ir y venir, el que si yo te mando la pelota necesito que tú me la regreses con la misma fuerza, no hay cuestión de egocentrismo, saben que en una escena si todos brillan la escena brilla más y la película también. Y eso es muy difícil de encontrar. No es algo común. Son gente completamente espectacular.

¿Has tenido alguna referencia de ficción o de la realidad para crear tu personaje?

Yo personalmente basé Darling en una ladrona de bancos real, joven y latina, que entraba a los bancos hablando por teléfono y pasaba notas. Empecé a seguir la pista de esta gente que tiene esa tendencia por la adrenalina, por los problemas familiares que tuvieron de jóvenes, me parecía muy interesante. Y al mismo tiempo Edgar tenía muy claro lo que quería y la *backstory* de cada personaje, así que nos mandaba casos e historias del pasado de estos, situaciones, igual se conocieron en Las Vegas, y escaparon juntos. Eso ayuda a crear una química cuando llegas al set porque estamos todos en la misma sintonía, tenemos todos la misma mentalidad y la misma idea.

Miguel Juan Payán



Ansel Elgort

Nacido en 1994 en Nueva York, Ansel Elgort se ha convertido en un rostro familiar para los seguidores de la serie Divergente con su papel como Caleb y fue el coprotagonista de *Bajo la misma estrella*. Ahora sube posiciones camino del estrellato con su papel protagonista en *Baby Driver*. Viéndole en la película y conociéndole en persona resulta difícil no pensar en que físicamente recuerda a un Harrison Ford joven y sería una elección perfecta para una versión juvenil de Indiana Jones o Han Solo.

Tú eres también músico, acabas de sacar un nuevo single. ¿Cómo fue ser seleccionado para esta película que tiene tanta música en su interior?

Me reuní por primera vez con Edgar en Los Ángeles y estuvimos mucho tiempo hablando de música. A mí me gustaba, porque era como estar conversando con un colega. No hablamos de la película en ningún momento. Simplemente al final me dijo: "Por cierto, tengo este guion y pienso que podría encajarte". Y la experiencia de leer el guion fue muy especial porque era en un iPad y a la vez que leías podías ir escuchando la música que se relacionaba con esa secuencia, así que fue una experiencia muy interesante. Empecé a pensar en que ese personaje molaba, me gustaba mucho, me encantaría hacerlo. Después pasó un año de *castings*, de idas y venidas, pruebas aquí y allí, preguntando cómo va todo... Pero nunca recibí esa llamada de "¡tú eres el prota!". Esto no es una peli de superhéroes, no es una franquicia, y no estaba claro si el estudio iba a poner la pasta para financiarla, con lo cual nos reuníamos de cuando en cuando. Y Edgar me decía: "Oye, mira, este es el actor que me gustaría para Doc, Kevin Spacey, y mira, este para Bats, Jamie Foxx", y luego Jon Hamm, y yo alucinaba. Y entonces, ya en una comida, le pregunté: "¿Y Baby? Soy yo... ¿no?". Y me contestó "sí, sí, tú eres Baby...". Me lo dijo así, como de pasada. Realmente con el paso del tiempo y con este reparto el estudio decidió financiarla, y fue maravilloso, porque realmente con los tiempos que corren muy pocas veces se arriesgan y apuestan por una película original.

Has trabajado en la franquicia *Divergente*, y a Edgar Wright acabo de preguntarle su opinión sobre la fiebre de las franquicias. ¿Qué opinas tú de este fenómeno?

De hecho, esta tendencia de las franquicias no ha hecho más que empezar, no está remitiendo ni mucho menos, esto va a más. Y en realidad en pocas ocasiones se ve que un estudio apueste por un guion como *Baby Driver*. Vemos que no hay término medio. O se invierten cien millones de dólares para hacer la precuela o la secuela de algo, superhéroes o lo que sea, o se invierten los siete millones para hacer una película que luego va a ser la que galar donen como mejor película en los festivales y tal. Se echan en falta esos presupuestos en torno a 40 millones para hacer esa apuesta por un guion original y por un director que se arriesga a hacer algo distinto. No sé exactamente cuál fue el presupuesto, pero eso es lo que pasó con *Baby Driver*. Es la idea de un equilibrio. Yo espero que esta película pueda servir para que realmente los estudios se den cuenta de que hay un futuro en este tipo de proyectos, que quieran invertir en películas como esta. Personalmente no tengo ninguna necesidad, ni ganas, de hacer películas de franquicia, a no ser que sea un guion magnífico, con un gran director y un papelazo. Entonces sí. Pero no tengo ninguna prisa por hacer la próxima película de superhéroes, serie o franquicia. Si hago una película al año para mí está bien, no necesito más. Es un poco como Leo DiCaprio. A él no le hemos visto en ninguna franquicia y no le hace falta. Seguramente le habrán ofrecido 50 millones de dólares para hacer de superhéroe y ha dicho que no, porque no tiene necesidad. Así que yo

espero poder seguir haciendo cosas como *Baby Driver*, originales, con grandes personajes que puedo crear como actor. En este caso la película ni siquiera se basaba en un libro, como suele suceder, sino que todo viene de la mente de Edgar Wright. Para mí, en lo personal y en lo profesional, esta película ha dejado el listón muy alto y espero poder mantenerlo con este tipo de trabajos.

¿Qué hiciste para preparar el papel de Baby?

Entre otras cosas aprendí el lenguaje de signos, también trabajé el dialecto, porque hablo con un acento un poco sureño, preparé muchas escenas especiales con el conductor, para que todo eso fuera creíble cuando estoy en el coche, la coreografía cuando voy por la calle. Estuvimos un mes antes del rodaje preparando todo esto. Para mí no era nada nuevo, al contrario, es algo que echo en falta en cine, que no se hace mucho. Como vengo del teatro, allí el ensayo es parte esencial del proceso. En esta película toda esa preparación fue tremendamente útil porque fue un rodaje ambicioso, en el sentido de que el estudio había puesto dinero pero tampoco para que eso pudiera rodarse en muchos días. Rodamos muy intensamente en jornadas maratónicas de 16 horas, no podíamos dormir mucho, durante meses y meses, y gracias a esa preparación, con un director que sabe exactamente lo que quiere como Edgar, hace que cuando llegas al set sepas exactamente lo que hay que hacer y el rodaje vaya muy rápido, y en poco tiempo puedas exprimir realmente el jugo.

Has trabajado ya varias veces con Kevin Spacey. ¿Cómo es tu relación profesional con este gran actor?

Justo antes de esta película habíamos rodado otra, *Billionaire Boys Club*, así que teníamos ya muy buena relación, y de hecho creo que fue gracias a Kevin que ambos proyectos realmente pudieron realizarse, le dieron el OK a los dos. Estamos hablando de 2015. Yo estaba en Las Vegas haciendo una residencia con un DJ, trabajando lo que es la música, cuando me llamó mi agente y me dijo que Kevin Spacey quería hablar conmigo. Me quedé a cuadros. Kevin me dijo que tenía estos dos proyectos que le habían ofrecido y me preguntó qué me parecían, si estaba animado... Así que creo que gracias a él salieron adelante estos dos proyectos y sí que le debo eso. El papel de *Billionaire Boys Club* fue también un gran desafío para mí, sobre todo en el plano emocional. Fue uno de esos papeles que te sacuden, que te remueven las entrañas y tienes que darlo todo y arriesgar. Yo no la he visto, pero Kevin me ayudó mucho y fue un grandísimo apoyo. Así que cuando empezamos a rodar *Baby Driver* en Atlanta, Kevin ya era una especie de mentor para mí, esa especie de figura en la que me podía apoyar, contar con sus consejos. Kevin es increíble. Te partes de risa con él, es un cómico. Como son todos los grandes, como Jamie Foxx. Pueden cantar. Te pueden contar un chiste. Pueden actuar. Por ejemplo, Kevin hace unas imitaciones increíbles. Ha sido un gran honor poder trabajar con él y tengo la impresión de que volveremos a trabajar juntos. Por lo menos, eso espero.

Miguel Juan Payán



Charlie Hunnam

Ha sido un largo día de entrevistas para Charlie Hunnam cuando nos recibe en la habitación de un céntrico hotel londinense, pero el actor se muestra fresco, divertido, culto y preparado para contestar a todas nuestras preguntas, hasta que poco a poco la entrevista va convirtiéndose más en una charla sobre cine, y Hunnam sabe mucho pese a la humildad con la que habla, que a una serie de preguntas y respuestas. El actor nos habla con orgullo de *Hijos de la anarquía* cuando mencionamos la serie, y cuando le decimos que nuestro compañero Miguel Juan Payán dice que es el único actor que hoy en día puede hacer lo que hacía Steve McQueen, dice: “Eso es jodidamente genial. ¡Públicalo cuando quieras!”, después de darnos las gracias. De hecho pudo protagonizar un biopic de McQueen, nos cuenta, pero era algo demasiado cercano para él. Así que no es casualidad que Hunnam nos recuerde al mito de Hollywood. Aunque ahora toque hablar de *El rey Arturo* a fondo en esta entrevista en exclusiva con ACCIÓN.

Pudimos ver la película ayer, me lo pasé muy bien, pero antes de verla me preguntaba, ¿por qué hacer otra película sobre el rey Arturo? ¿Tenía usted algún sentimiento similar antes de empezar el proyecto?

No... Inicialmente creo que durante un segundo me hice esa misma pregunta, pero enseguida pensé en la sensibilidad de Guy Ritchie como director, que es tan hermosa y arriesgada y contemporánea, y me di cuenta de que simplemente por eso, iba a ser una desviación de cualquier otra cosa que se hubiese hecho antes del personaje. Pero desde el punto de vista de la narración en sí misma, desde un punto de vista analítico, o excesivamente analítico porque me interesa mucho la escritura de guiones y entender su ciencia y de ahí a la narración, me di cuenta hace tiempo de que, en realidad, solo tenemos siete historias que contamos una y otra vez, y la historia de Arturo es la misma que la de Luke Skywalker, el viaje del héroe, la llamada del deber o del destino, la resistencia o el rechazo a esa llamada, basada en el miedo, y una serie de pruebas que hacen crecer la confianza y la autoestima y que permiten al personaje enfrentarse a su némesis en el caso de Arturo, o a Darth Vader, o lo que sea. Al final todo tiene que ver con los matices que le des a esa historia, puedes hacer que el mundo en que se centra parezca nuevo y distinto, y siempre he tenido la sensación de que Guy tiene el estilo necesario para hacerlo.

También viendo la película tenía seguro que iba a ser PG 13, pero por momentos parecía una película R, por el tono oscuro y la violencia. Incluso la forma en la que presenta a las sirenas...

¿Verdad que sí? Sí, creo que tienes razón. Creo que fue desde el principio algo muy meditado y consciente, una estrategia para llevar al límite la película, tanto como fuese posible, y hacer sentir que la película era visceral, emocionante y peligrosa todo el tiempo, pero manteniendo la posibilidad de llegar a una mayor audiencia. Obviamente con una película de este tamaño quieres que sea PG13, para que todo el mundo pueda ir al cine a verla y disfrutar con ella, porque cuanto más grande la audiencia más posibilidades tienes de seguir haciendo estas películas, porque el futuro depende de cómo responda la taquilla. Pero, de nuevo, a Guy le gusta siempre llevar las cosas al límite y hacerlas arriesgadas y viscerales, y esta película no iba a ser la excepción.

Y cuando le llega un papel como el de Arturo, que es una leyenda no solo en la ficción, pero especialmente en Inglaterra... ¿qué fue lo primero que pensó?

Estaba simplemente entusiasmado. Para un actor es difícil, porque tienes que entregarte a fondo con todo tu corazón y tu alma simplemente para conseguir el trabajo. Te lees el guion y lo piensas a fondo simplemente para tener una opinión y poder tener una conversación inteligente con el director... No puedes tener una aspiración personal única sobre el proyecto, así que hablas con el director y ves a qué aspira él y buscas un terreno común... Y luego progresas, un paso

más, normalmente en forma de audición, que supone una enorme cantidad de trabajo... Y antes de que te des cuenta, has invertido tanto, que o bien recibes la llamada diciéndote que tienes el papel, y te sientes exaltado, porque te has implicado tanto a un nivel emocional, tanto si te lo dan como si no, o bien va en la otra dirección y tienes que lidiar con otra desolación más.

Y una vez tiene el papel, obviamente es un papel que exige mucho a nivel físico, pero que da cancha a un actor, con esos tintes casi de Shakespeare... ¿Cuál ha sido el mayor reto al que se ha enfrentado siendo el rey Arturo?

Creo que el mayor reto al que nos hemos enfrentado Guy y yo en esta película, ha sido entender el tono final que iba a tener. Guy, en principio, tenía pensado hacer una película mucho más lineal, clásica y, en cierta medida, sólida. No iba a ser especialmente divertida. Iba a ser emocionante, sin duda, pero iba a bajarle un punto el humor. Pero finalmente su sensibilidad como director arrolló al resto y se hizo innegable durante el proceso. Pero siempre hubo un poco de ambigüedad respecto al tono y de qué lado caería finalmente la balanza y probamos muchísimas cosas distintas. Eso fue un reto, y yo siempre he sido muy específico cuando he llegado al set, para encontrar la verdad emocional y psicológica del personaje, pero siempre existió esa ambigüedad sobre cómo sería el tono final de la historia. Por eso probamos cosas distintas y eso requiere cambiar continuamente de estado emocional, y eso supuso posiblemente el mayor reto de todos.

Dice que ha probado muchas cosas distintas... ¿Cómo se sabe qué funciona y qué no funciona?

Bueno, un poco de fe y creer en uno mismo funciona en cierta medida, pero también intuitivamente tú te das cuenta de que algo está funcionando. A lo largo del proceso nos dimos cuenta de que cada vez probábamos menos cosas y nos encaminábamos más a esta zona que es lo que, finalmente, habéis visto en la pantalla. Es más una respuesta intuitiva e instintiva que te dice que eso es lo correcto. Es una respuesta a lo que te dicen tus tripas y tu corazón... Es curioso, porque posiblemente mi historia favorita de Hollywood, y posiblemente una que no has oído porque la escuché de primera mano, bueno de segunda mano, porque se la oí a alguien a quien se la contó la fuente original... el mejor amigo de un amigo mío tiene un hijo que trabajaba como asistente de Marlon Brando, y era un aspirante a actor que siempre quería preguntarle a Brando sobre el proceso de dar vida a un personaje, pero Brando nunca contestaba a ninguna pregunta. Odiaba hablar sobre el proceso de interpretar. Pero finalmente un día le dijo: “Ok, puedes hacerme una pregunta” (*imita a Brando, y bastante bien*), y el joven le preguntó que, fundamentalmente cómo sabía que una escena estaba funcionando. Brando le dijo: “Compruebo mi culo”. El otro empezó a reírse pensando que estaba bromeando, “¿lo ves?, por eso no quiero hablar del tema”, le



rogó que continuara: "Cuando hago una escena compruebo cómo está mi ano. Si está apretado y tenso, es que algo no está funcionando. Si está relajado, es que todo está bien" (risas). A veces pienso en ello mientras ruedo y, simplemente, compruebo cómo está mi culo (risas).

En la película hay varios cambios entre la leyenda que conocemos y esta nueva versión. No hay Lancelot, por ahora, Merlín no está. Tampoco Ginebra, o al menos no la llaman así (risas). Pero no hay trama romántica explícita con la Maga, por ejemplo. ¿Es algo que estaba así desde el principio o algo que probaron como me contaba antes?

No, definitivamente había una versión en la que había un acercamiento romántico entre Arturo y la maga, algo más específicamente romántico, o no... y luego la dinámica evolucionó naturalmente en el set. Pasó a ser algo menos romántico, más cercano a la versión que ella tiene como una suerte de guía espiritual, y como por diseño esta iba a ser una historia sobre los orígenes de Arturo, siempre tuvimos esa sensación de si realmente necesitábamos una trama romántica de verdad en la película, y finalmente para Guy y para mí quedó claro que no era lo importante de la historia, que no era tan relevante como otras cosas que se cuentan y que estábamos explorando.

Algunas versiones del personaje han optado por una aproximación más realista, en cambio aquí se abraza la magia y la fantasía, como en *Excalibur*. ¿Cómo cree que reaccionará el público?

No lo sé... Creo que desde el principio existía la percepción de hacer este universo mucho más grande, y también la expectativa que existe, en el mercado actual, de que las películas de este tamaño, y aquí estoy tomando la filosofía de Guy y regurgitándola más que usando la mía propia pero tiene cierta sabiduría, cuando la televisión está a un nivel tan alto, con unos estándares tan altos, que si quieres convencer a la gente para que deje su salón y vaya al cine pagando, tiene que haber un nivel de espectáculo mínimo, una expectativa que justifique eso, dentro de lo que se ha convertido el mercado. No sé si es cierto o no, ni tampoco si la película estaría más fundada sin el elemento mágico..., pero la verdad es que siempre ha existido un cierto elemento mágico en las leyendas artúricas, así que uno podría argumentar sólidamente que es parte de la historia, y teniendo en cuenta cómo son los efectos visuales hoy en día nos ha permitido ejecutar esa visión dentro de este mundo. No estoy al cien por cien seguro de qué

lado estoy en este tema. Creo que en la película está hecho de forma muy efectiva, sea o no necesario, así que dejo que las audiencias decidan, porque las opiniones serán variadas. Te contaré una cosa que fue liberadora para mí hace unos años. Acudí a una cena de Navidad de mucha clase, invitado por el amigo de un amigo, en la que estaban muchos directores, los de más alto nivel, gente a la que admiro muchísimo. Era Navidad, así que estábamos en época de premios, y escuchar a toda esa gente a la que admiro hablando de cine con opiniones tan diferentes y variadas, fue una experiencia muy liberadora. Y cuando se trata de una película, las opiniones van a polarizarse. Lo que a uno le gusta, otro lo va a odiar.

A mí, personalmente, me ha gustado. La sensación que da cada vez que el personaje empuña Excalibur...

A mí me encanta, de verdad, el significado y la manifestación física de lo que Arturo empieza a representar, que es un instrumento para unir el poder del inconsciente colectivo. Y para poder conseguir eso, Arturo tiene que liberarse de las barreras que hay en su mente y que le aprisionan, de sus miedos. Y cómo Guy consigue manifestar físicamente, de nuevo, lo que quiere explorar temáticamente en la película, es muy inteligente, y hace que la película sea distinta a cualquier otra encarnación de este personaje. Hay un significado tangible que se le da a *Excalibur*. A fin de cuentas, se trata de la Fuerza, ¿no?

Claro, en parte, *Star Wars* se basa en las leyendas artúricas.

Exacto. Y todo eso al final fue diseccionado por Joseph Campbell, y George Lucas fue, finalmente, el mayor aprendiz de Campbell.

Para terminar... ¿podremos verle en

***Pacific Rim 2*, quizá en un cameo...?**

Creo que muy muy brevemente y potencialmente...

¿En *Pacific Rim 3*?

Sí, potencialmente en *Pacific Rim 3* (risas).

¿Y qué nos puede contar de *Papillon*?

Acabo de terminar de rodar con un director nórdico, Michael Noer, y ha sido muy emocionante. De nuevo se trata de la sensibilidad, porque podrías preguntarte por qué contar esa historia de nuevo, pero si hablas con el director, y esa es la clave, el director y su sensibilidad, verás que esta adaptación del material original es muy diferente a la de la otra película, lo que creo dará a la gente un motivo para ver la película, porque es una versión fresca y mucho más contemporánea de esa historia.

Jesús Usero



"Cuando la televisión está a un nivel tan alto, con unos estándares tan altos, que si quieres convencer a la gente para que deje su salón y vaya al cine pagando, tiene que haber un nivel de espectáculo mínimo, una expectativa que justifique eso."





rey arturo

LA LEYENDA DE EXCALIBUR

Con algo de retraso llega a nuestro país la última película de Guy Ritchie, una aproximación al mito del rey Arturo y su espada Excalibur distinta a lo que hemos visto anteriormente. Charlie Hunnam, al que todos conocemos por la serie *Hijos de la anarquía* o por *Pacific Rim*, da vida a Arturo. Una historia de orígenes con un excelente reparto y llena de efectos visuales que pretende darnos una versión diferente de los hechos, de cómo Arturo llegó a sacar la espada de la piedra y a convertirse en rey, el rey que todos conocemos al frente de la tabla redonda. Pero para llegar a todo eso, antes llega la leyenda de Excalibur este próximo 11 de agosto a nuestros cines.

No ha sido un camino sencillo para la última película de Guy Ritchie y para poder verla finalmente estrenada en nuestro país, pero por fin se acerca el día. Algo tiene que tener la leyenda de Arturo para que esta sea la cuarta versión que Warner Bros. hace de ella, tras las películas *Camelot* (1967), la animada *La espada mágica: en busca de Camelot* (1998) y, por supuesto, la más conocida de todas, *Excalibur* (1981), la versión de John Boorman que muchos recordamos como la mejor aproximación al universo de mitos y leyendas que nos hablan de Arturo, Lancelot, la mesa redonda y, por supuesto, *Excalibur*. De hecho, al parecer Warner pretendía en principio hacer un remake de *Excalibur* dirigido por Bryan Singer, pero el fiasco en taquilla que supuso *Jack, el Cazagigantes*, provocó la cancelación de aquel proyecto y la búsqueda de una nueva versión del mito, que en principio tenía por título *Knights of the Roundtable: King Arthur*, y en la que se suponía que Idris Elba daría vida a Merlín, o un personaje muy similar a Merlín que tendría la labor de entrenar a Arturo. El propio actor desmintió los rumores, que también contaban con Kit Harington como Arturo y Joel Kinnaman como Lancelot, aunque el director previsto en aquella época era David Dobkin, en una versión que finalmente no vio la luz y que quedó en el

olvido. Así llegó Guy Ritchie con su socio Lionel Wigram, quienes reescribieron casi por completo el guion de Joby Harold, para llegar a la versión que veremos en cines y en la que Charlie Hunnam interpreta al protagonista, un papel por el que tuvo que enfrentarse a Henry Cavill y Jai Courtney. Según han contado los propios implicados en la producción, Guy Ritchie estaba preocupado por la condición física de Hunnam, quien había perdido más de diez kilos para la última temporada de *Hijos de la anarquía*, y aunque Ritchie estaba encantado con la interpretación del personaje que hacía Hunnam, no sabía si el actor podría estar en suficiente forma física para dar vida al papel, algo imprescindible para él. Al final, Hunnam comprendiendo la importancia del tema, llegó a ofrecer al director pelear con los otros dos actores, a los que conocía, para conseguir el papel, convencido de que ganaría. Fue uno de los motivos por los que consiguió el papel, esa determinación.

La historia tal y como la conocemos, ha cambiado en esta película. Tras una guerra entre magos y humanos que enfrenta a las huestes de Mordred con el rey Uther (Eric Bana), la victoria de este último empujando a *Excalibur* lleva a la traición de su hermano Vortigern (Jude Law), y a que un jovencísimo Arturo escape para ser criado en un burdel.





La Maga ayudará a Arturo a descubrir quién es realmente y a aceptar su destino y el de Excalibur.

Cuando es adulto y un señor de los bajos fondos de Londinium, Arturo (Charlie Hunnam) se enfrentará a la llamada de la espada y de un destino que él no desea, ayudado por los antiguos camaradas de su padre, sir Bedivere (Djimon Hounsou) y sir William (Aidan Gillen), por la Maga (Astrid Bergès-Frisbey) y por sus compañeros de armas en el burdel, Tristan (Kingsley Ben-Adir), Percival (Craig McGinlay) y George (Tom Wu). La pregunta será si Arturo será capaz de dominar *Excalibur* y recuperar el trono que es suyo por derecho, mientras su tío busca acabar con él para hacerse con el poder de la espada. Además de esos nombres tendremos a Annabelle Wallis, Katie McGrath y hasta David Beckham en un pequeño papel bastante divertido, que se ríe sin complejos de la imagen habitual del exfutbolista. La película abraza la fantasía de las leyendas sin complejos, no solo incorporando magos de forma abierta y con poderes evidentes, sino también con criaturas místicas, como esos elefantes gigantes de la batalla inicial, que recuerdan a *300* sin duda, pero también con otras criaturas que no conviene desvelar. Incluso el guerrero oscuro que nos muestran desde el inicio de la película es un elemento de pura fantasía, que recuerda a los diseños de Frank Frazetta, pero también a juegos como *Dark Souls*. De hecho, la influencia de los videojuegos es evidente, y ciertos paseos por Londinium, sus calles o sus vistas, nos traen a la memoria la saga *Assassin's Creed*. Lo de los videojuegos, creednos, no es un comentario arbitrario nuestro. La gente de Prime Fury Stunt Team, Maciej Kwiatkowski, Wojciech Roguski y Sławomir Kurek, los responsables de las capturas de movimientos y

coreografías en el juego *The Witcher 3*, son los responsables de la misma labor en la película. Y con todo eso, la película mantiene el tono único del cine de Guy Ritchie, desde el uso de la cámara lenta y el *zoom* a la forma de contar muchos momentos de la historia con diversos puntos de vista, *flashbacks* y curiosas interrupciones.

La intención al parecer era conseguir una mezcla entre *El señor de los anillos* y la propia película de Ritchie, *Snatch*, *cerdos y diamantes*, y ese es uno de los motivos por los que Hunnam, que destaca siempre por el carisma que tiene de protagonista, estaba tan interesado en hacer este filme, porque sería una película que él iría a ver al cine. Una película que no ha sido muy bien recibida ni por la crítica ni por el público, ya que ha sido uno de los grandes fracasos del verano en el *box office*, con un presupuesto de 175 millones y recaudando apenas 140 millones en todo el mundo, con una tibia recepción de la crítica. Tibia, pero innecesaria, la verdad. La película es un *blockbuster* veraniego con todos sus elementos que no tiene ningún complejo ni pretensión, y aunque no vayamos a tener secuelas debido a los problemas que ha tenido (hay que recordar que el estreno se cambió en varias ocasiones, de julio de 2016 a febrero de 2017 primero, luego a marzo y finalmente a mayo de este año en Estados Unidos, aunque en España no la veremos hasta agosto), de las seis películas que había planeadas, la película sabe entretener y presentar de forma distinta este conocido universo (que en taquilla siempre ha tenido problemas, no lo olvidemos). No hay Lancelot, ni Merlín, aunque se le menciona continuamente, ni tampoco Ginebra o historia romántica,



Arturo junto a sus compañeros, explica su plan de batalla de forma muy particular.



La relación con la Maga será indispensable, pero quizá no como muchos esperan.



Arturo emprenderá un viaje por peligrosas tierras, llenas de extrañas criaturas, para descubrir el poder que encierra la espada que porta.

porque Ritchie pensaba que esa trama requería más tiempo en pantalla y decidió dejarla para las secuelas, cambiando hasta el nombre del personaje por la Maga. No veremos ese futuro, pero la película funciona perfectamente como elemento en solitario. Si hay una secuela, perfecto, si no, también queda todo suficientemente atado. Si usted no disfruta con estas grandes películas veraniegas, llenas de efectos visuales y acción, *El rey Arturo* no es su película. Pero si le gusta el género y además le apetece disfrutar de un entretenimiento sin complejos y personalidad, es su película. Escenas como la de la narración del día al guardia (puro Ritchie), o la manifestación física del uso de *Excalibur*, de la que Hunnam nos hablaba en la entrevista en exclusiva que publicamos en este número, sin duda merecen la pena. Incluso los fans de los videojuegos encontrarán elementos que les resultarán comunes y muy atractivos. No, no es la película del verano, ni es perfecta. Pero es un entretenimiento de primer orden.

Jesús Usero

TRAILER: <https://youtu.be/cAKUObrfCAA>



TÍTULO ORIGINAL: KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD EE.UU. 2017 DIRECTOR: GUY RITCHIE GUION: JOBY HAROLD, GUY RITCHIE, LIONEL WIGRAM Y DAVID DOBKIN FOTOGRAFÍA: JOHN MATHIESON MÚSICA: DANIEL PEMBERTON INTERPRETES: CHARLIE HUNNAM (ARTHUR), ASTRID BERGES-FRISBEY (THE MAGA), JUDE LAW (VORTIGERN), DJIMON HOUNSOU (DEUVERE) DURACIÓN: 126 MIN. DISTRIBUYE: WARNER BROS

El rey Arturo y sus adaptaciones

Es un personaje legendario, más allá de la mitología británica de la que es originario, sin duda es uno de los personajes más conocidos en el mundo, donde casi cualquier persona sabe quién es Arturo y *Excalibur*, la espada más famosa de la historia sin duda. Y posiblemente a muchos nos marcó siendo niños la adaptación que hizo John Boorman con la brillante *Excalibur*, seguramente la mejor adaptación del mito. Pero no la única. No hace mucho tuvimos *Camelot*, la serie con Jamie Campbell Bower, Eva Green y Joseph Fiennes, que solo duró una temporada, al contrario que *Merlín*, centrada en el mago, pero donde Bradley James daba vida a Arturo. En televisión, de hecho, recientemente hemos visto al personaje en series como *Érase una vez o Legends of Tomorrow*. De hecho, Liam Garrigan, quien dio vida al personaje en la primera de ellas, ha repetido en *Transformers: el último caballero*. Aunque la primera adaptación del personaje es de 1909, interpretado por Charlie Kent en *Lancelot and Elaine*, pero es inolvidable ya en los cincuenta la versión de Mel Ferrer en *Los caballeros del rey Arturo*, o la de Richard Harris en *Camelot*, ya en los años sesenta. Y sería muy injusto dejar de lado la mejor versión cómica, la de los Monty Python en *Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores*, donde Graham Chapman fue quien encarnó al héroe. Pierce Brosnan puso voz al personaje en *La espada mágica: en busca de Camelot*, una versión animada también de Warner Bros. de la que antes os hablábamos. Para muchos uno de los mejores Arturos sigue siendo el gran Sean Connery, en la fallida *El primer caballero*, aunque es una película que tiene muchos defensores. Y Clive Owen fue Arturo en la versión producida por Jerry Bruckheimer, *El rey Arturo*, que buscaba una aproximación más realista a la leyenda, alejada de la magia y la fantasía, buscando una explicación racional, dentro del cine de palomitas, al mito de Arturo. Nos dejamos muchos por el camino, pero ahora es el turno de Charlie Hunnam, el protagonista de *El rey Arturo: la leyenda de Excalibur*, que no será la última... Asylum ya ha hincado los dientes al personaje con una adaptación moderna tan ridícula como divertida, que esperemos llegue en algún momento a nuestro país. En lugar de espadas usan armas de fuego y todo con un presupuesto ínfimo, norma de la casa...



Una curiosa prueba de arco antes de adentrarse en Londinium con un plan arriesgado.

Vortigern también conoce los caminos de la magia, siendo así un rival aún más temible





**Roland Deschain
de Gilead (Idris Elba),
pistolero, caballero y héroe maldito**

“No apunto con la mano. Aquel que apunta con la mano ha olvidado el rostro de su padre. Apunto con el ojo. No disparo con la mano. Aquel que dispara con la mano ha olvidado el rostro de su padre. Disparo con la mente. No mato con la pistola. Aquel que mata con la pistola ha olvidado el rostro de su padre. Mato con el corazón”.

Esa es la Letanía del pistolero.

Una pista para abrir boca a los que no conozcan el multiverso creado por Stephen King para el ciclo de *La Torre Oscura*: el protagonista, Roland Deschain, es el último descendiente de Arthur Eld, el primero de los pistoleros, y su padre, Steven Deschain, es el descendiente número 29 y guardián de las pistolas de Arthur Eld, también conocidas como *Excalibur*... Y eso es solo el principio del universo de ficción descrito como un destino, Ka, que es como una rueda que gira para regresar siempre al lugar del que ha partido, y que lleva siempre al pistolero a un mismo punto: la Torre Oscura.

Roland es una variante de caballero artúrico que además nació bajo la inspiración del personaje del pistolero sin nombre interpretado por Clint Eastwood en la *Trilogía del dólar* de Sergio Leone, armado con revólveres de seis disparos con empuñadura de madera de sándalo, más propios del western, que disparan cartuchos del calibre 45 parecidos a los de un Winchester.

La película tiene como trama emocional central la relación que se establece entre el pistolero interpretado por Idris Elba y el joven Jake Chambers interpretado por Tom Taylor, implicado en la búsqueda de la Torre Oscura. Es el choque entre la madurez del pistolero que llega a nuestro mundo desde su destruido Mundo Medio, estilo lejano y salvaje Oeste, y la inocencia y la curiosidad del niño con el que tiene que relacionarse para seguir adelante con su misión, estableciendo una relación de maestro-alumno que funciona alternativamente intercambiando esos papeles y según el propio Idris Elba, es “el corazón de la película, que se mueve entre mundos enormes y extraños, y por eso necesita tener un punto de referencia emocional más cercano al que poder agarrarse”.

LA TORRE OSCURA



Un buen mes para reencontrarse con una de las historias de fantasía que más y mejores ratos han hecho pasar a los aficionados al género en las últimas décadas: el pistolero llega al cine.

Dice la leyenda que Stephen King se quedó un día mirando un abultado montón de folios que tenía a mano y llegó a la conclusión de que en muchos lugares de nuestro mundo eso sería una riqueza en sí misma, así que se merecía estar habitada por una trama que él imaginó desde su origen como una especie de equivalente de *El señor de los anillos* de J. R. R. Tolkien en clave estadounidense, lo cual no debió de ser un reto especialmente difícil para el prolífico escritor, que en cierta ocasión afirmó: “Escribir una novela es algo tan sencillo como teclear a piñón fijo”. Sabemos que otro autor norteamericano, George R. R. Martin, también nos propuso una variante de las aventuras en la Tierra Media de Tolkien con sus novelas de *Juego de tronos*, aunque curiosamente con una iconografía que remite más a paisajes, mitos y personajes de la historia de Inglaterra que a Estados Unidos, frente a los que el pistolero de King y sus aventuras son incuestionablemente más norteamericanos. No en vano, la otra fuente de inspiración citada por Stephen King para esta obra es el western *El bueno, el feo y el malo*, dirigido por Sergio Leone y la novela *La Torre Oscura* tiene un elemento dominante incuestionablemente vinculado a las claves del western, por mucho que Stephen

King haya entrelazado estas con elementos del género de capa y espada (hay no pocas pinceladas de leyenda artúrica en el relato, incluyendo el mago Maerlyn...), el fantástico, la ciencia ficción y el terror (los mutantes lentos no son otra cosa que zombis). De ese modo, la frase “en un mundo que se ha movido”, icónica de la saga de novelas que ahora pasa al cine de la mano del director y guionista danés Nikolaj Arcel (*La isla de las almas perdidas*, *Un asunto real*), adquiere un nuevo sentido que podríamos traducir como “aquí cualquier cosa, de cualquier género o mitología, puede suceder”. Así que desde las páginas de la primera novela de la saga, *El pistolero*, publicada en 1982, lo que estaba haciendo King era preluir el nivel de hibridación o cruce de géneros que iba a caracterizar el cine de *blockbuster* de nuestros días. Eso hace que el estreno de la versión cinematográfica, que ha pasado por todo tipo de avatares y cambios de planteamiento y estudios a lo largo de los últimos años, alcance un interés muy especial no solo para los seguidores de las novelas de Stephen King, sino para cualquier aficionado a analizar cómo se desenvuelve este curioso fenómeno de las sagas, dominante en el cine de evasión y entretenimiento de nuestros días.



Wallace O'Dim

(Matthew McConaughey)

Villano del *kingverso*

Se le conoce también como el Hombre de Negro, el Caminante, Flagg o Marten Broadcloak, que tuvo un papel determinante en la tragedia que marcó la vida del pistolero Roland Deschain. Hechicero y servidor de la oscuridad, posee habilidades sobrenaturales y habilidades de necromancia y profecía, pero el personaje es interesante sobre todo porque constituye un vínculo con otras ocho novelas de Stephen King y es por tanto una especie de puente y al mismo tiempo puerta hacia lo que podríamos llamar el *Kingverso*. Además de ser el villano de la Torre Oscura, como Flagg le conocemos un papel como antagonista temible en la novela *La danza de la muerte (Apocalipsis)*, donde se le conocía también como el Hombre Oscuro, al que también habíamos visto en *Los ojos del dragón* intentando destruir un reino, utilizando como sus marionetas a varios personajes... Arrojado en alguna ocasión con el significativo nombre de Nyarlathotep, el personaje del maestro del terror H. P. Lovecraft, utiliza sus poderes para engañar y manipular a los personajes con las consumadas maneras de experto en el asunto que nos recuerdan las malas artes de Loki de la mitología nórdica o el propio Satanás del cristianismo.

Walter O'Dim es en las novelas de *La Torre Oscura* el principal traidor de la Afiliación, trabajando a las órdenes del rey Carmesí, consejero del padre de Roland, Martin Deschain, y seduciendo a la esposa de este hasta provocar que el hijo precipite su prueba de hombría como pistolero.

El papel es perfecto para Matthew McConaughey, que afronta así su primer trabajo en una franquicia y destaca el empeño de los artífices de la película para que su personaje fuera "un hombre sumido en contradicciones. Querían que los personajes fueran muy humanos, y aunque hay en su interior el duelo mítico entre el bien y el mal, no queríamos que fuera algo demasiado fantástico. Para mí Walter es un hombre que saca a la luz la hipocresía, no es literalmente el diablo, pero pienso en él como en el diablo. Me recuerda una canción del grupo Black Sabbath que dice: 'Sígale ahora y no se arrepentirá...'".



La película tiene obviamente cambios respecto a las novelas en que se basa, pero en su sinopsis argumental manifiesta ya su intención de mantenerse fiel al espíritu del universo literario que le sirve como punto de partida. El largometraje *La Torre Oscura* nos propone la existencia de mundos paralelos al nuestro, y es el primer paso en un ambicioso y extenso arco de trama que gira en torno a Roland Deschain (Idris Elba), el último caballero guerrero –he mencionado ya la influencia de las leyendas del rey Arturo y sus caballeros de la mesa redonda en la saga de King–, obligado a librar un duelo eterno en distintos mundos con Wallace O'Dim (Matthew McConaughey), al que se conoce también como el Hombre de Negro (otro eco digno del artúrico reino de Camelot, el Caballero Negro). La misión del antagonista es derribar la Torre Oscura de Mundo Final, que mantiene unido y equilibrado el entramado de universos que constituye el multiverso. La misión del héroe es impedirlo. El bien y el mal vuelven a verse las caras en un encuentro épico que según han explicado sus responsables no es la adaptación de ninguno de los libros originales de King, sino que tomando elementos de distintas novelas han organizado una trama argumental que en clave de trilogía de largometrajes oficia como una especie de secuela de las novelas que ya conocemos. El propio director ha confesado sus intenciones para este proyecto, declarando: "De hecho, la película es una continuación que sigue el canon de las novelas. Es lo que queríamos hacer y es lo que se ha firmado" [vendiendo los derechos por 19,19 millones de dólares para seguir la cifra de la suerte que supersticiosamente se repite en muchos de los trabajos del escritor]. El cine nos propone el que puede ser el viaje definitivo, el todo o nada, para Roland Deschain.

Miguel Juan Payán

TRAILER: https://youtu.be/x_mj1ND_fLc



Las otras torres oscuras: el multiverso dentro del multiverso

Antes de la película *La Torre Oscura*, existían ya otras versiones, primero en la literatura y luego en el cómic, como si la realidad se empeñara en imitar el multiverso de la ficción.

Tal y como le ocurre al pistolero Roland, la rueda del destino Ka ha girado mucho antes de llegar finalmente a esta versión cinematográfica de la Torre Oscura que ahora se estrena, con equipos técnicos tan cambiantes que en algún momento el papel del pistolero estuvo a punto de ser interpretado –de forma cambiante– por Daniel Craig, Christian Bale, Viggo Mortensen o Javier Bardem, en algún momento con Tom Hardy opositando al papel de antagonista como el Hombre de Negro. En 2007 todo apuntaba a JJ Abrams como director de la adaptación, en 2008 la productora Universal anunció oficialmente sus planes para rodar una trilogía de largometrajes acompañada de una serie televisiva de dos temporadas concebida para conectar los paréntesis entre dos o tres películas, y en octubre de 2010 el estudio anunció que la primera película se estrenaría en mayo de 2013, pero en julio de 2011, Universal se retiró del proyecto al no llegar a un acuerdo con el productor, Ron Howard, que más adelante consiguió el apoyo de HBO para la parte televisiva...

Más allá de esta *multiversidad* de *La Torre Oscura* en el cine y la televisión, la novela de King alcanzó una nueva vida visual en la serie de cómic con guiones de Peter David sobre las líneas argumentales trazadas por el propio Stephen King y Robin Furth, publicada por la editorial Marvel y que apareció en 2007, con dibujos de Jae Lee y Richard Isanove. A los cómics hay que añadir el videojuego en línea *Discordia*, de 2009, que continuaba la historia original de *La Torre Oscura* centrándose en la guerra entre Tet Corporation y Sombra/NCP en Nueva York, ciudad que tiene destacado protagonismo en la película.

Pero la columna vertebral de la saga siguen siendo las novelas de King: *El pistolero* (1982), *La llegada de los tres* (1987), *Las tierras baldías* (1991), *Mago y cristal* (1997), *Lobos del Calla* (2003), *Canción de Susannah* (2004), *La Torre Oscura* (2004) y *El viento por la cerradura* (2012), inspiradas por el poema de Robert Browning *Childe Roland to the Dark Tower Came* (1855). La película ha tomado elementos sobre todo de la primera y la tercera novelas, incorporando además detalles de la octava, situada cronológicamente entre el cuarto y el quinto libro.

TÍTULO ORIGINAL: THE DARK TOWER EE.UU. 2017 DIRECTOR: NIKOLAJ ARCEL GUION: AKIVA GOLDSMAN, JEFF PINKNER, ANDERS THOMAS JENSEN Y NIKOLAJ ARCEL FOTOGRAFÍA: RASMUS VIDEBOK
MÚSICA: JUNKIE XL INTERPRETES: KATHERYN WINNICK (LAURIE CHAMBERS), MATTHEW MCCONAUGHEY (WALTER O'DIM), IDRIS ELBA (ROLAND DESCHAIN / THE GUNSLINGER), JACKIE EARLE (HALEY SATYRE),
ABBEY LEE (TIRANA), CLAUDIA KIM (ARRA CHAMPIGNON) DISTRIBUYE: SONY PICTURES





El Rey Arturo en el cine

Rey Arturo: la leyenda de Excalibur, vuelve a traer a las pantallas al personaje de las leyendas inglesas y de paso nos pone a tiro hacer un repaso a las distintas visitas del cine al reino de Camelot en ocho títulos imprescindibles.

Sin duda, la versión del rey Arturo, Camelot, la espada Excalibur y los caballeros de la mesa redonda y otros elementos que integran la leyenda artúrica se convierten en la última película de Guy Ritchie, nacida a la búsqueda quizá de una nueva franquicia que explotar en la pantalla grande, en algo totalmente diferente a lo que nos tiene acostumbrados el cine en las distintas producciones que a lo largo de los años se han ido acercando a todo este ciclo de leyenda que se ha constituido en materia prima esencial para el género de aventuras de capa y espada.

La primera vez que el rey Arturo apareció en una película fue en 1909, en la producción norteamericana del sello Vitagraph *Launcelot and Elene*, un cortometraje que fue seguido posteriormente por otras curiosas producciones que de un modo u otro se acercaron al mito artúrico en distintas formas, incluyendo varias adaptaciones de la célebre novela de Mark Twain *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, entre las cuales las mejores son la versión protagonizada por Will Rogers en 1931 y la que dirigiera Tay Garnett en 1949 con Bing Crosby y Rhonda Fleming como protagonistas. A ellas hay que añadir, a modo de curiosidad, una versión televisiva de 1955 titulada *A Connecticut Yankee*, en la que Boris Karloff, icónico astro del terror con personajes como el monstruo de Frankenstein, la Momia o Fu-Manchú, interpretó el papel del rey Arturo.

Pero al margen de esa variante de fantasía casi cómica de Twain hay otras visitas a Camelot que merece la pena tener en cuenta a la hora de repasar la leyenda artúrica en el cine, como *The Adventures of Sir Galahad*, un serial rodado en 1949 en el que sir Galahad emprende la búsqueda de la espada Excalibur para ser admitido como caballero de la mesa redonda. El protagonista fue George Reeves, que luego sería fichado como el primer Superman del cine y la televisión (y encarnó Ben Affleck en *Hollywoodland*). Quince episodios con un total de 252

minutos de duración producidos por Columbia que son bastante curiosos. En conjunto está mejor que *El Caballero Negro*, largometraje dirigido en 1954 por Tay Garnett en el que Alan Ladd interpreta a un herrero que para ganar la mano de una fémina por encima de sus posibilidades decide hacerse pasar por el Caballero Negro y acude a enfrentarse en torneo con el mismísimo rey Arturo.

En 1963 dos producciones compitieron por dar su particular visión del mundo de Camelot. La más floja de las dos, pero hoy curiosa para el aficionado y coleccionista de cine, es *Siege of the Saxons*, dirigida por Nathan Juran, director habitual del cine fantástico y de aventuras con una filmografía que incluye *La espada de Damasco*, *The Deadly Mantis*, *A 20 millones de millas de la Tierra*, *El ataque de la mujer de 50 pies*, *Simbad y la princesa* o *La gran sorpresa*. En el argumento un caballero traidor al rey Arturo complota para arrebatárle el trono, que tendrá que ser salvado por el mago Merlín y la espada en la piedra. Más entretenida era *La espada de Lancelot*, dirigida, producida, escrita (bajo seudónimo) e interpretada por Cornel Wilde, que se reservó el papel de Lancelot, con Brian Aherne repitiendo el papel de rey Arturo que ya había interpretado en *El príncipe Valiente*, una de las seleccionadas para la colección de carteles que acompaña este texto.

A los títulos anteriores hay que añadir la serie inglesa *Arturo de Bretaña*, que entre 1972 y 1973 recuperó el personaje, interpretado en esta ocasión por Oliver Tobias, en una visión juvenil y tomando como epicentro del relato las guerras tribales de los celtas en la época oscura previa a la fundación de Camelot. Varios capítulos se fusionaron para montar un largometraje titulado *King Arthur, the Young Warlord*, que se exhibió en salas en algunos países en 1975.

Pero sin duda la visión más original del reino de Camelot la encontramos en *Los caballeros de la moto*, largometraje dirigido por George A. Romero, el "padre" de los zombis, que en esta otra película tomó como protagonistas a un grupo de moteros que montan espectáculos de recreacionismo de la corte de Arturo y sus caballeros de la mesa redonda cambiando caballos por motos para sus justas. Ed Harris, uno de los mejores y más desperdiciados actores de su generación, hizo las veces de encarnación moderna de Arturo en esta versión del asunto que por curiosa recomiendo rescatar.

Miguel Juan Payán

M·G·M's FIRST

CINEMASCOPE

PRODUCTION!

THE WORLD'S NEW
WONDER THAT
YOU SEE WITHOUT
GLASSES!



Knights Of The Round Table

in COLOR Magnificence

Starring
ROBERT TAYLOR · AVA GARDNER · MEL FERRER

with ANNE CRAWFORD · STANLEY BAKER · Screen Play by TALBOT JENNINGS, JIM LUSTIG · ROSE LANGLEY · Music by ROBERT SHAW · Edited by RICHARD THORPE · Produced by PANDRO S. BERMAN · A Metro-Goldwyn-Mayer Picture



YOU SEE IT WITHOUT GLASSES IN
CINEMASCOPE

20th CENTURY-FOX presents

Prince Valiant

Technicolor



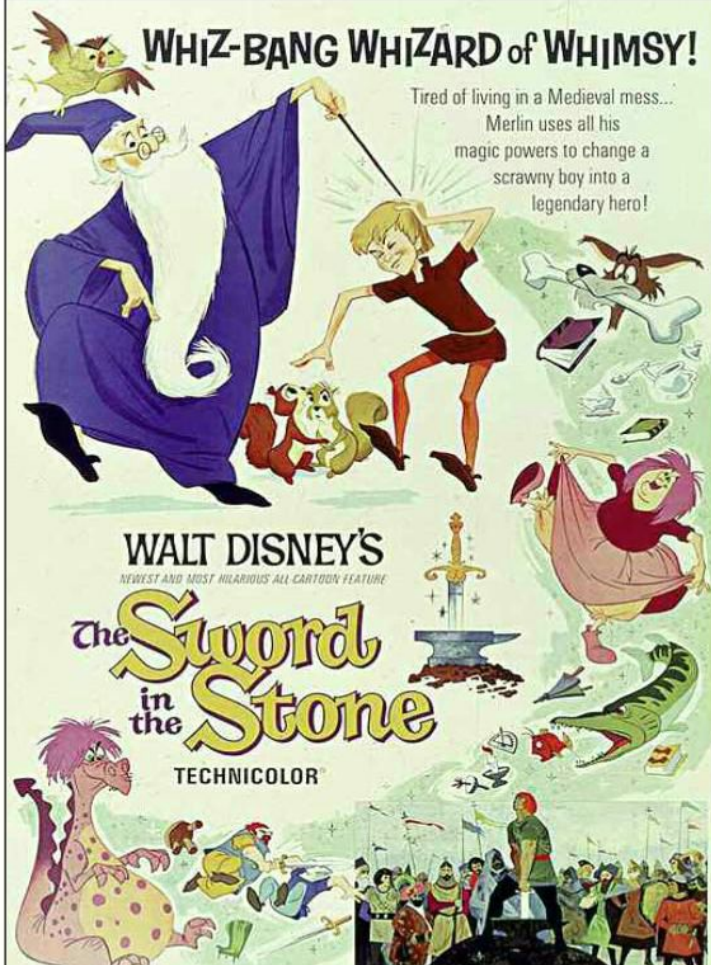
STARRING
**JAMES JANET ROBERT DEBRA STERLING
MASON · LEIGH · WAGNER · PAGET · HAYDEN**

VICTOR McLAGLEN · DONALD CRISP · BRIAN AHERNE · BARRY JONES

PRODUCED BY ROBERT L. JACKS · DIRECTED BY HENRY HATHAWAY · SCREEN PLAY BY DUDLEY NICHOLS · BASED ON KING Features Syndicate's "Prince Valiant" by Harold Foster

WHIZ-BANG WHIZARD of WHIMSY!

Tired of living in a Medieval mess...
Merlin uses all his
magic powers to change a
scrawny boy into a
legendary hero!



WALT DISNEY'S
NEWEST AND MOST HILARIOUS ALL-CARTOON FEATURE

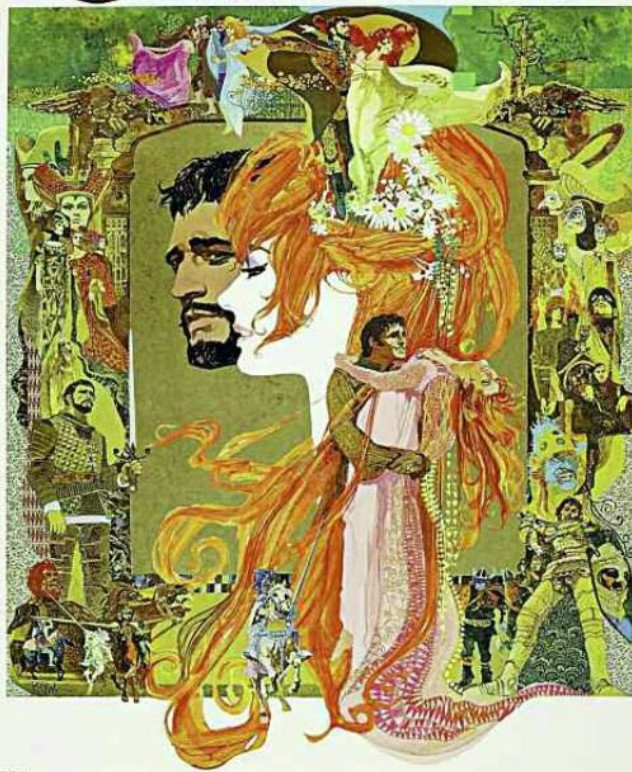
The Sword in the Stone

TECHNICOLOR

Story by BILL PEET · Based on the book by T. H. WHITE · Released by MCA Distribution Co., Inc. · © 1963 Walt Disney Productions

A WHOLE NEW WORLD OF MAGNIFICENT MUSICAL ENTERTAINMENT

CAMELOT



STARRING
**RICHARD VANESSA FRANCO DAVID LIONEL
HARRIS · REDGRAVE · NERO · HEMMINGS · JEFFRIES**

PRODUCED BY FREDERICK LOEWE · SCREEN PLAY BY ALAN JAY LERNER · DIRECTED BY JACK L. WARNER · BASED ON THE PLAY "CAMELOT" BY ALAN JAY LERNER · MUSIC BY FREDERICK LOEWE · COSTUME DESIGNER VANESSA REDGRAVE'S MAKEUP BY WARNER BROS. COSMETICS · EDITOR JOSHUA LOGAN · EXECUTIVE PRODUCERS FREDERICK LOEWE · ALAN JAY LERNER · JACK L. WARNER · JOSHUA LOGAN · TECHNICAL ADVISOR LAURENCE NAISMITH · PRODUCED BY WARNER BROS. · RELEASED BY WARNER BROS. · © 1967 WARNER BROS. · ALL RIGHTS RESERVED · FROM WARNER BROS.

EL PRINCIPE VALIENTE

Prince Valiant

1954; EE. UU.; Color; **Director:** Henry Hathaway; **Guion:** Dudley Nichols; **Música:** Franz Waxman; **Fotografía:** Lucien Ballard; **Interpretes:** Robert Wagner, James Mason, Janet Leigh, Debra Paget, Sterling Hayden, Victor McLaglen, Donald Crisp, Brian Aherne, Mary Philips, Tom Conway, Howard Wendell, Robert Adler, Lloyd Ahern III, Hal Baylor, Neville Brand, George Bruggeman, Primo Carnera, Larry Chance, Joe Collins, Henie Colkin, Mina Cunard, Ashley Cowan, John David, John Davidson, John Dierkes, Jack Finley, Tom Gilson, Fortune Gardien, Tom Hennessy, Jamma Lewis, Tony Linehan, Anna Luther, Don Megowan, Hank Mann, Eva Novak; **Duración:** 100 minutos.

Basada en los cómics de Harold Foster, es una de las más divertidas películas en torno a Camelot y los caballeros de la mesa redonda del rey Arturo, aunque entre ellos los habituales protagonistas de este tipo de historias, el propio monarca, sir Lancelot, sir Galahad, la reina Ginebra y compañía ocupan un lugar secundario en la trama. El único caballero de la leyenda que permanece con protagonista es Gawain, interpretado por Sterling Hayden, que ejerce como mentor del joven protagonista, un papel que no le cuadraba demasiado bien al galán Robert Wagner, claramente devorado además por sus compañeras de reparto femeninas, Janet Leigh como la princesa Aleta y Debra Paget como Ilene, y absolutamente barrido por un siempre eficaz James Mason en el papel de sir Brack. Años después Leigh tendría la oportunidad en Los vikings de demostrar que tenía mucha más química con su marido en la vida real, Tony Curtis, que posiblemente habría sido una elección al menos más dinámica y divertida para el papel de príncipe Valiente que Wagner. El tema de la corte de Arturo era no obstante menos divertido que el protagonismo en el tramo final de los vikings, sin duda lo mejor de la película, contando en sus filas con el gigante del boxeo Primo Carnera como el rey Sligon, Neville Brand como jefe guerrero y sobre todo con el fordiano Victor McLaglen en el papel de Boltar. La película costó 2 970 000 dólares, y era visualmente espectacular, aunque obviamente no pudo llegar a captar toda la belleza estética de las viñetas originales del maestro Harold Foster, a las que se acercó más en las secuencias nocturnas y donde hacía más uso de las sombras, si bien en general la partida visual acabó ganándola en la versión cinematográfica el aire de postal hollywoodiense propia de la época. M.J.P.

ACCIÓN

LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO

Knights of the Round Table

1953; EE. UU.; Color; **Director:** Richard Thorpe; **Guion:** Talbott Jennings, Jan Lustig, Noel Langley; **Música:** Miklós Rózsa; **Fotografía:** Stephen Dade, Freddie Young; **Interpretes:** Ava Gardner, Robert Taylor, Mel Ferrer, Anne Crawford, Stanley Baker, Felix Aylmer, Maureen Swanson, Gabriel Woolf, Anthony Forwood, Robert Urquhart, Ann Hanslip, Niall McGinnis, Jill Clifford, Stephen Vercoe, Julia Arnall, John Brooking, Gwendoline Evans, Valentine Dyll, Lars Hansen, Peter Gawthorne, Desmond Llewelyn, Barry McKay, Patricia Owens, Howard Marion Crawford, Roy Russell, John Sherman, Derek Tansley, Alan Trilvern, Dana Wynter; **Duración:** 115 minutos.

Basada muy libremente en La muerte de Arturo, de Thomas Malory, fue una ambiciosa producción de Metro Goldwyn Mayer con un presupuesto de 2 600 000 dólares, que solo en la taquilla estadounidense duplicó casi esa cifra y en los cines del resto del mundo alcanzó una recaudación de 3 578 000 dólares. Fue por tanto un éxito comercial notable en la gama de películas de aventuras de capa y espada abordadas por este estudio de Hollywood. Además contó con la reina Ginebra más seductora de la historia del cine, al menos para quien esto escribe, Ava Gardner, difícil de superar por las otras actrices que han optado al papel. Y la banda sonora era de uno de los maestros del asunto, Miklós Rózsa, que años más tarde vampirizó parte de sus composiciones para esta película a la hora de componer los temas para otro título mítico de este mismo género, El Cid, con Charlton Heston y Sofia Loren como protagonistas. Posiblemente el Lancelot de Taylor sea uno de los más acartonados del cine, pero en su faceta como postal de Hollywood era bastante competente en el cine de la época, y para adornar una peripécia de aventuras en color como la que propone el largometraje, prescindiendo de la menor fidelidad a la leyenda original, es sin duda una de las versiones más entretenidas del asunto. El rey Arturo viene servido por Mel Ferrer, un sólido actor de carácter de Hollywood al que se le dieron pocas oportunidades para ejercer como protagonista y que aquí tiene el siempre ingrato papel de ser el tercero en discordia, si bien pareja "oficial" de la protagonista, perdiendo la partida sentimental frente al galán Taylor. El esquema argumental es algo así como un traslado del asunto de Casablanca al entorno de lo que los estadounidenses estaban dispuestos a imaginar que era la legendaria época del rey Arturo y sus intrépidos caballeros de Camelot. M.J.P.

ACCIÓN

CAMELOT

Camelot

1967; EE. UU.; Color; **Director:** Joshua Logan; **Guion:** Alan Jay Lerner; **Música:** Frederick Loewe, Alfred Newman; **Fotografía:** Richard H. Kline; **Interpretes:** Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero, David Hemmings, Lionel Jeffries, Laurence Naismith, Pierre Olaf, Estelle Winwood, Gary Marshall, Peter Bromilow, Anthony Rogers, Nicolas Beauvy, Sue Casey, Gary Marsh, Fredric Abbott, Lorine Crawford, Lars Hensen, Walter Kightly, Michael Kilgariff, Kay Tapscott, Robert B. Shepard, Christopher Riordan; **Duración:** 179 minutos.

Basada en la novela de T. H. White, y en el musical de Broadway, el argumento vuelve sobre el tema del matrimonio de Arturo, interpretado por Harris, con Ginebra, encarnada por Vanessa Redgrave, que en su juventud y más concretamente en este largometraje, parece casi una versión 2.0 de La princesa prometida interpretada años más tarde por Robin Wright. En el matrimonio aparece pronto la sombra de la infidelidad con la figura de Lancelot, interpretado por Franco Nero, que curiosamente en la vida real acabó casándose con Redgrave. Pero en el reparto sobre todo destacaban David Hemmings con su papel de Mordred y Laurence Naismith como Merlín. En ese sentido, los secundarios estaban en general ligeramente por encima de los protagonistas, aunque Harris repetiría el papel de Arturo en el musical rodado años más tarde, en 1982, para la televisión. Harris le había tomado cariño al papel desde que compró los derechos del musical por un millón de dólares y se fue de gira con él, ganando bastante dinero en la operación. El actor tuvo que postularse insistentemente para el papel de Arturo compitiendo con el primer elegido y favorito para los productores, Richard Burton. Harris fue rechazado porque los responsables del filme consideraban que no estaba preparado para cantar todo el papel. Curiosamente, Harris estaba empeñado en cantar los números musicales en directo, en lugar de simularlos moviendo los labios para completarlos en una posterior etapa de posproducción. De paso, la incorporación final de Richard Harris al reparto hizo que Julie Andrews, que había sido la primera opción para interpretar a Ginebra, papel que había encarnado en los escenarios, rechazara el papel porque no había tenido una buena experiencia cuando coincidió con el actor rodando Hawái. La película costó trece millones de dólares y puso de manifiesto los mismos problemas que tan solo dos años después iba a encontrarse el mismo director, Joshua Logan, en el campo del cine musical, cuando llevó ese género al territorio del western en La leyenda de la ciudad sin nombre, con Clint Eastwood y Lee Marvin como protagonistas. Eso sí, los castillos españoles que se usaron como localizaciones en Camelot daban muy bien en pantalla. M.J.P.

ACCIÓN

MERLIN, EL ENCANTADOR

The Sword in the Stone

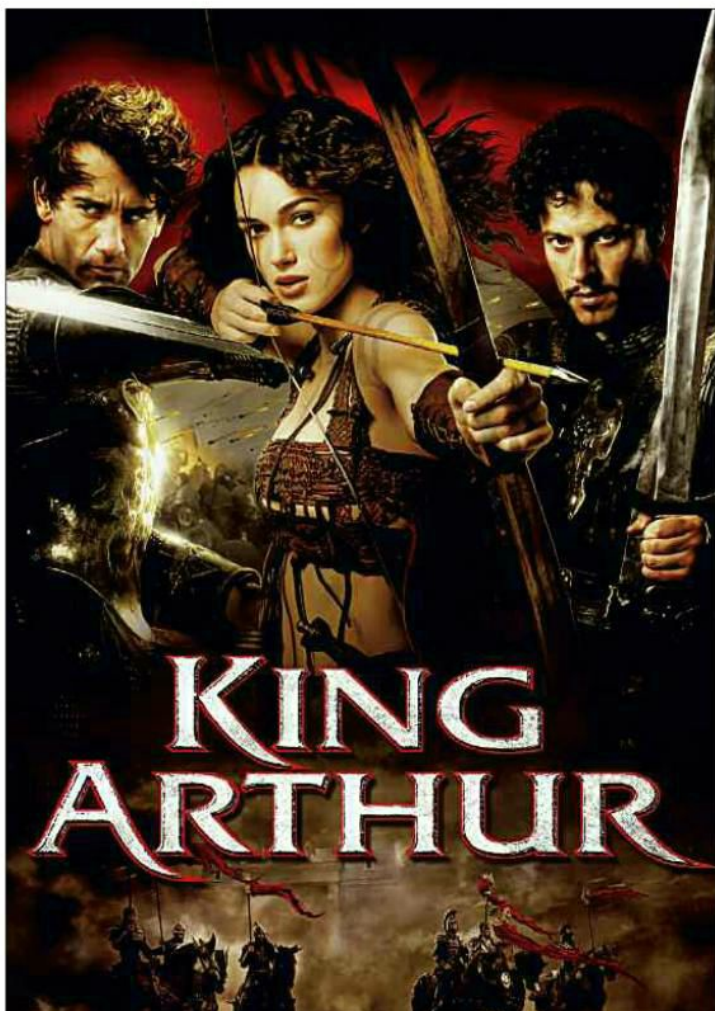
1963; EE. UU.; Color; Animación; **Director:** Wolfgang Reitherman; **Guion:** Bill Peet; **Música:** Georte Bruns; **Interpretes:** Sebastian Cabot, Karl Swenson, Rickie Sorensen, Junius Matthews, Binny Tyler, Martha Wentworth, Norman Alden, Alan Napier, Richard Reitherman, Robert Reitherman, Barbara Jo Allen, Candy Candido, Mel Blanc, James MacDonald, Tudor Owen, Fred Darian, Thurl Ravenscroft; **Duración:** 79 minutos.

Basada en el libro de T. H. White, narra la infancia de Arturo, o mejor dicho, Wart, un muchacho que sueña con la grandeza y tropieza accidentalmente en una cacería con un viejo amnésico que resulta ser el poderoso mago Merlín, que se ocupará de ser el mentor del joven, anticipando muchas de las características que luego en la línea del viaje del héroe van a tener figuras más populares del cine más reciente, como Frodo y Gandalf en El señor de los anillos o Luke Skywalker y Obi Wan Kenobi en Star Wars. Tal y como suele suceder en las producciones de animación de Disney las claves de la superación de todas las trabas y obstáculos del joven protagonista, una especie de Ceniciento cambiando zapato perdido por la espada Excalibur enterrada en la piedra que deberá sacar para demostrar que es el elegido para dirigir los destinos de Inglaterra como Arturo, frente al resto de candidatos. No faltan las canciones y a modo de anécdota se afirma que el propio Walt Disney fue tomado como modelo, sin saberlo, para el diseño del personaje de Merlín, que además protagonizaba una de las escenas elegidas por los expertos de animación entre las mejores de la época, con el mago enfrentado a Madam Mim incluyendo varias transformaciones que posiblemente sirvieron como inspiración para el desenlace de Willow, de Ron Howard, precisamente la iniciadora de la aplicación de las técnicas de morphing en los efectos especiales del cine que contribuyeron a abrir una nueva era en los efectos especiales. Por otra parte, Merlín, el encantador, fue el fin de una era en el cine de dibujos animados estadounidenses, ya que fue la última película completa que produjo Walt Disney, que fallecería mientras estaba produciendo El libro de la selva. En ese sentido también impulsó un cambio en el tipo de producto que planteaba Disney desde el aspecto de autoría del director sobre el largometraje, ya que fue la primera película que contó con un solo director, en lugar de con dos o tres como había ocurrido en las producciones de la compañía hasta ese momento. M.J.P.

ACCIÓN

Lancelot du Lac

film de
ROBERT BRESSON



MONTY PYTHON
AND THE
Holy
GRAIL



*Their greatest battle
would be for
her love.*

FIRST KNIGHT

LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA Y SUS LOCOS SEGUIDORES

Monty Python and the Holy Grail

1975; Reino Unido; Color; **Directores:** Terry Gilliam, Terry Jones; **Guion:** Graham Chapman, John Cleese, Terry Jones, Terry Gilliam, Eric Idle, Michael Palin; **Fotografía:** Terry Bedford; **Intérpretes:** Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones, Carol Cleveland, Sally Kinghorn, Avril Stewart, Rita Davies, John Young, Bee Duffell, Neil Innes; **Duración:** 91 minutos.

La película contiene uno de los mejores chistes visuales asociado al sonido diegético que se recuerdan en la desternillante filmografía de los Monty Python, los cascos de los caballos que se revelan prontamente como el choque de dos cocos llevado a cabo por uno de los sirvientes del rey. Se trata de una de las más inteligentes reflexiones del cine sobre su propia capacidad para tratar con los mitos y las leyendas artúricas en general y con las figuras históricas o no, con el género de aventuras y con la creación de nuevas leyendas sobre las leyendas antiguas. La falsedad de esos mitos y leyendas queda puesta de manifiesto automáticamente revelando cuál va a ser la clave que presida esta aproximación de la formación de cómicos británicos al personaje de Arturo, el reino de Camelot y sus caballeros de la mesa redonda. La búsqueda del Santo Grial, sirve como pretexto para un relato de viaje que va desnudando todas las fábulas de la Edad Media y se mofa de las leyendas invocadas como origen de la identidad de Inglaterra. Es curioso, porque viendo la película queda claro que esa misma fórmula de puesta en cuestión del pasado mítico y de la historia manipulada y puesta en cuestión con esa herramienta maravillosa de reflexión y equilibrio que es el humor, puede aplicarse a cualquier país y a sus leyendas de origen o fundacionales, remotas o cercanas, lo cual hace mucho más interesante aún este largometraje que por otra parte es el más divertido del grupo de humoristas inmediatamente después de otro ejemplo de aplicación de esa misma fórmula de filtrado distanciador que es La vida de Brian. En relación con eso, la película es también una auténtica escuela de cine de comedia que aúna a la perfección y en perfecto equilibrio el humor visual con el humor verbal, como demuestra la asociación del coco (visual) y el diálogo sobre la velocidad de vuelo de la golondrina... M.J.P.

ACCIÓN

LANCELOT DU LAC

Lancelot du Lac

1974; Francia, Italia; Color; **Director:** Robert Bresson; **Guion:** Robert Bresson; **Música:** Philippe Sarde; **Fotografía:** Pasqualino De Santis; **Intérpretes:** Luc Simon, Laura Duke Condominas, Humbert Balsan, Vladimir Antolek- Oreshke, Patrick Bernard, Arthur de Montalembert, Charles Balsan, Christian Schlumberger, Joseph Patrick Le Quidre; **Duración:** 84 minutos.

La película número 11 en la filmografía de Bresson, y la tercera de las que filmó en color, aborda muy a la manera y según las preocupaciones creativas de su autor los mitos artúricos, sin dejar que estos sean más allá que una excusa para que el director pueda volver a poner en pantalla uno de sus magistrales estudios sobre el tiempo en el cine trascendente. De todas las películas incluidas en esta selección sobre la figura del rey Arturo en el cine, es sin duda la que despliega un mayor nivel de exigencia para el espectador por cuanto no se limita a ilustrar en las claves más o menos habituales del cine la novelas de caballería y las novelas de corte de la Edad Media, sino que es una de las más personales aproximaciones de un director a este tipo de relato, que en muchos aspectos comparte un mismo nivel de apropiación de Bresson del material de base al que aplicara cuando abordó El proceso de Juana de Arco. Tal como ocurriera con la doncella de Orleans en aquella otra película, Bresson toma prestadas las leyendas sobre Arturo para desarrollar su propio discurso de autonomía del cine frente a las otras artes a través de sus recursos narrativos, los primeros planos y sobre todo el montaje como fórmula para trabajar el tiempo que finalmente lleva a la creación de la trascendencia. Rodada en exteriores, esta historia de amor queda liberada así de toda la parafernalia que habitualmente ha quedado asociada a las historias de caballería en el cine, se aleja de la clave de postal de Hollywood, del retrato de personajes míticos de otras épocas, de la búsqueda de la épica visual, para encontrar sentido al tema en su mínima expresión, trabajando sobre una puesta en escena casi ascética en la que sale a la luz la austeridad y la espiritualidad que facilitó la identificación de Bresson con el jansenismo. La historia de amor de Lancelot, el caballero de la mesa redonda que da título a la película, encuentra así una peculiar forma de materializar en un cine puro la legendaria figura de los caballeros. M.J.P.

ACCIÓN

EL PRIMER CABALLERO

First Knight

1995; EE. UU., Reino Unido; Color; **Director:** Jerry Zucker; **Guion:** Lorne Cameron, David Hoselton, William Nicholson; **Música:** Jerry Goldsmith; **Fotografía:** Adam Greenberg; **Intérpretes:** Sean Connery, Richard Gere, Julia Ormond, Ben Cross, Liam Cunningham, Christopher Villiers, Valentine Pelka, Ralph Ineson, Colin McCormack, Stuart Bunce, John Gielgud, Jane Robbins, Jean Marie Coffey, Paul Kynman, Tom Lucy, John Blakey; **Duración:** 134 minutos.

Dotada con un presupuesto de 55 millones de dólares, esta película es lo más parecido que podemos encontrar en el cine moderno a la visión clásica de Hollywood del personaje de Arturo y sus caballeros según se exponía en el primer título elegido para esta selección de ocho carteles: Los caballeros del rey Arturo. Eficaz como entretenimiento, pero sin aportar gran cosas al tema que aborda, o mejor dicho, que secuestra para montar un triángulo sentimental donde da la impresión de que los tres actores principales están fuera de casting por poco. Me explico: Connery habría sido muy buen Arturo, pero en una clave de personaje de ocaso desmitificador del personaje como el Robin Hood que interpretara en Robin y Marian, Gere habría sido un buen Lancelot, pero no en una visión como esta, donde la película bascula a ratos entre la parte más divertida de aventuras propiamente dicha y la peripecia romántica que devora todo lo demás. Y Julia Ormond habría estado bien como Ginebra, pero con un guion que no la convirtiera en mero objeto decorativo en disputa entre los dos protagonistas masculinos. El guion les falló a los tres actores y a sus personajes. Además, en lo comercial deja muy claro cómo opera el cine estadounidense respecto a la manera de sacarle el jugo a los mercados extranjeros. Se salvó económicamente no por su recaudación en cines estadounidenses, que se quedó muy por debajo de lo que se había invertido en rodarla, sacando solo 36 600 435 dólares, sino por la suma de esa cifra con lo recaudado en el resto del mundo, que ascendió a 90 millones de dólares. Sin la recaudación extranjera habría sido un sonoro fracaso, y aun así su rendimiento en cines estadounidenses demostró que en la década de los noventa las estrellas no eran ya el anzuelo infalible de otros tiempos para llevar a la gente a pagar la entrada de cine. Y eso en un momento en que la piratería e Internet todavía no habían enseñado sus colmillos. M.J.P.

ACCIÓN

EL REY ARTURO

King Arthur

2004; EE. UU., Reino Unido, Irlanda; Color; **Director:** Antoine Fuqua; **Guion:** David Franzoni; **Música:** Hans Zimmer; **Fotografía:** Slawomir Idziak; **Intérpretes:** Clive Owen, Ioan Gruffudd, Mads Mikkelsen, Joel Edgerton, Hugh Dancy, Ray Winstone, Ray Stevenson, Keira Knightley, Stephen Dillane, Stellan Skarsgård, Til Schweiger; **Duración:** 142 minutos.

La versión comercial que finalmente se exhibió en las pantallas de todo el mundo fue de 126 minutos, pero posteriormente apareció en video la versión del director con 142 minutos. Antoine Fuqua tomó el relevo en la silla del director sustituyendo a Michael Bay, que acabó no poniéndose de acuerdo con el productor en lo referido al presupuesto que pretendía para su visión del argumento. No obstante, el presupuesto finalmente aplicado al largometraje no fue ni mucho menos parco, alcanzó los 120 millones de dólares, y nuevamente se demostró, más acentuadamente si cabe, lo que ya he comentado en referencia a la manera en que recaudó su taquilla El primer caballero. En este caso la película fracasó en el mercado estadounidense, donde parece que las peripecias de caballeros en Europa y relatos medievales interesan poco como no vayan envueltas en el papel de celofán de la fantasía tipo Juego de tronos o El señor de los anillos. Recaudó solo 51 882 244 dólares en Estados Unidos, mientras en los cines del resto del mundo acumuló un total de 151 685 613 dólares, que sumados a su taquilla americana arrojaron un total de 203 567 857 dólares. Fuqua manejó en esta película algunas de las claves que luego aplicaría en su versión de Los siete magníficos, donde también repitió algunos de los errores de esta película. Argumentalmente, la película es interesante para el asunto que nos ocupa porque es una aproximación desmitificadora al personaje de Arturo enrocada en aplicar al mito artúrico una posible explicación histórica que se construye sobre la vinculación de dicho personaje de leyenda con un general de Roma en el ocaso que lucha junto con sus hombres en territorio británico. El encargado de interpretar el papel fue finalmente Clive Owen, pero previamente los productores habían pensado en otros actores, como Russell Crowe, Mel Gibson y Hugh Jackman. Pero lo más curioso del asunto del reparto es que el productor, Jerry Bruckheimer, se negó a aceptar como protagonista al actor elegido por Fuqua, Daniel Craig, pensando que estaba cantado que el próximo 007 iba a ser Owen. Como sabemos, finalmente fue Craig y no Owen el elegido para interpretar a James Bond. M.J.P.

ACCIÓN

PARÍS PUEDE ESPERAR

(Paris Can Wait)

EE UU y Japón; 2016; **Director:** Eleanor Coppola; **Fotografía:** Crystel Fournier; **Guion:** Eleanor Coppola; **Música:** Laura Karpman; **Intérpretes:** Diane Lane (Anne), Alec Baldwin (Michael), Arnaud Viard (Jacques); **Duración:** 92 min.; **Estreno en EE UU:** 12-5-2017; **Estreno en España:** 16-6-2017 **Distribuye:** Filmax

SINOPSIS La esposa de un productor cinematográfico tiene que viajar a París por carretera con un socio de su marido.

PARA RECORDAR Diane Lane, que como siempre ha demostrado es capaz de mantener nuestra atención en la pantalla, no solo por su indudable atractivo, sino por el gancho que tiene con la cámara, propio de las grandes estrellas del cine clásico americano. Ella es el principal motivo por el que aguantamos este viaje algo anodino por la gastronomía y los paisajes franceses que intenta ser un retrato de mujer con algunos momentos más memorables, como el de la media y el motor del coche, aunque no abundan en el conjunto, lamentablemente.

PARA OLVIDAR La directora no acierta a aprovechar las posibilidades de su historia, elimina el personaje del marido interpretado por Alec Baldwin demasiado pronto, aunque podría haberle dado más nervio a la fábula con una participación más directa y continuada, y tampoco saca todo el jugo a la fórmula de road movie. La directora y guionista, Eleanor Coppola, cae en una equivocada idea de la elegancia y la sofisticación y no deja que esas frustraciones, ese nervio, fluyan como un torrente imparable, vitalista y visceral por sus diálogos, por sus imágenes. Mantiene una especie de control estricto, metódico, repetitivo, que no permite explotar en comedia o en drama ni siquiera en el momento más propicio para todo ello del relato.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Es una especie de Dos en la carretera, con más carretera y más restaurantes que otra cosa.

EN CONCLUSIÓN Le falta comedia y drama. Le falta ritmo. Le falta vida. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN

JÚLIA IST

España; 2017; **Director:** Elena Martín; **Fotografía:** Pol Rebaque; **Guion:** Elena Martín, Maria Castellví y Marta Cruañas; **Intérpretes:** Pau Balaguer (Pau), Julius Brauer (Julius), Jakob D'Aprile (Ben); **Estreno en España:** 16-6-2017

SINOPSIS Una estudiante se va de Erasmus a Alemania, experiencia personal que se convierte en experiencia para el espectador.

PARA RECORDAR Elena Martín nos recuerda con este largometraje que los paisajes del cine son mucho más variados y amplios de lo que pueda parecer, el cine convertido en experiencia vital. Su película es un regreso al cine puro servido para cinéfilos sin prejuicios y abiertos a disfrutar con ojos curiosos las variadas posibilidades que nos ofrece el séptimo arte saliendo del área de confort de lo comercial. Además Júlia ist es uno de los mejores retratos de personaje que nos ha dado la cartelera este año. La directora, coguionista y protagonista, nos sitúa ante un itinerario femenino haciéndonos partícipes de la vida de una joven catalana que viaja a Berlín para estudiar Arquitectura como alumna del programa europeo de educación Erasmus. El argumento es solo un punto de arranque para una reflexión sobre la sensación de desorientación e incomunicación que vivimos en nuestros días, me recuerda aquellas pinceladas de existencialismo que nos propusieran en su momento los cineastas de la nouvelle vague. Y lo más positivo es que no se limita a ser retrato generacional de los jóvenes de nuestros días, sino una sólida y madura fábula válida para hacernos reflexionar a todos sobre nuestra propia desorientación e incomunicación creciente en un mundo en el que nos estamos olvidando de ser nosotros mismos.

PARA OLVIDAR Nada, pero sepan bien qué tipo de película van a ver: el cine recuperado como experiencia y viaje para el espectador.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Les amigos de I Àgata, Con el viento, Las razones de mis amigos.

EN CONCLUSIÓN Un brillante ejercicio de cine que debe prevalecer en el barullo comercial de la cartelera. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN

WONDER WOMAN

EE UU, China y Hong Kong; 2017; **Directora:** Patty Jenkins; **Fotografía:** Matthew Jensen; **Guion:** Allan Heinberg, Zack Snyder y Jason Fuchs; **Música:** Rupert Gregson-Williams; **Intérpretes:** Gal Gadot (Diana), Chris Pine (Steve Trevor), Connie Nielsen (Hippolyta); **Duración:** 141 min.; **Estreno en EE UU:** 2-6-2017; **Estreno en España:** 23-6-2017 **Distribuye:** Warner Bros Reportaje en Nº 1706

SINOPSIS Una joven nacida en una isla poblada de Amazonas y oculta a la mirada de la humanidad va a salir al exterior para enfrentarse con la guerra.

PARA RECORDAR Excelente presentación del personaje y su origen, una de las mejores que hemos visto en el cine de superhéroes. Gal Gadot además defiende el nada fácil personaje de Wonder Woman con una energía y eficacia tremenda que refuerza con el respaldo que tiene de Connie Nielsen y aún más de Robin Wright, que sale poco, pero resulta demoledoramente eficaz en el arranque del relato. Además tiene buena química y un guion sólido para mantener su relación con el personaje de Chris Pine en unos parámetros de historia sentimental sólida y coherente con el conjunto que además ayuda a hacer progresar al personaje y a su viaje de iniciación fuera de la isla, en el mundo de los hombres, dando lugar a momentos muy convincentes de comedia buscando la sonrisa más que la carcajada. Gadot se pone claramente por delante de Ben Affleck como Batman y Henry Cavill como Superman por su eficacia a la hora de materializar una figura de ficción de las viñetas. Es algo que ya advertimos cuando la vimos como "invitada" en Batman vs. Superman y que ha confirmado plenamente en esta aventura en solitario. A la vista de Wonder Woman, el personaje más carismático hoy por hoy de La Liga de la Justicia en cine es su Wonder Woman.

PARA OLVIDAR Nada. Es de lo mejor que he visto en cine sobre superhéroes.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... El hombre de acero, Batman vs. Superman, el amanecer de la justicia.

EN CONCLUSIÓN Una buena adaptación de lo mejor del personaje en las viñetas con plena personalidad cinematográfica. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN

BAYWATCH. LOS VIGILANTES DE LA PLAYA

(Baywatch)

EE UU; 2017; **Director:** Seth Gordon; **Fotografía:** Eric Steelberg; **Guion:** Michael Berk, Douglas Schwartz y Gregory J. Bonann; **Música:** Christopher YOUNG; **Intérpretes:** Dwayne Johnson (Mitch Buchannon), Zac Efron (Matt Brody), Priyanka Chopra (Victoria Leeds); **Duración:** 116 min.; **Estreno en EE UU:** 25-5-2017; **Estreno en España:** 16-6-2017 **Distribuye:** Paramount Reportaje en Nº 1706

SINOPSIS Adaptación cinematográfica en clave de comedia de la serie de los noventa, donde un grupo de socorristas de las playas de Los Ángeles se enfrenta no solo a diversos salvamentos, sino también a los problemas que trae un nuevo traficante de drogas a la zona.

PARA RECORDAR Hay que reconocerle a Dwayne Johnson el carisma que tiene para tirar de una comedia como esta, rodeándose de rostros populares como los de Zac Efron o Alexandra Daddario. El humor suele funcionar durante la película, ya sea en los motes que le ponen a Efron o en escenas determinadas como la de la morgue, la pelea en la habitación de la niña o la relación entre Kelly Rohrbach y Jon Bass. Los cameos, aunque breves, son efectivos.

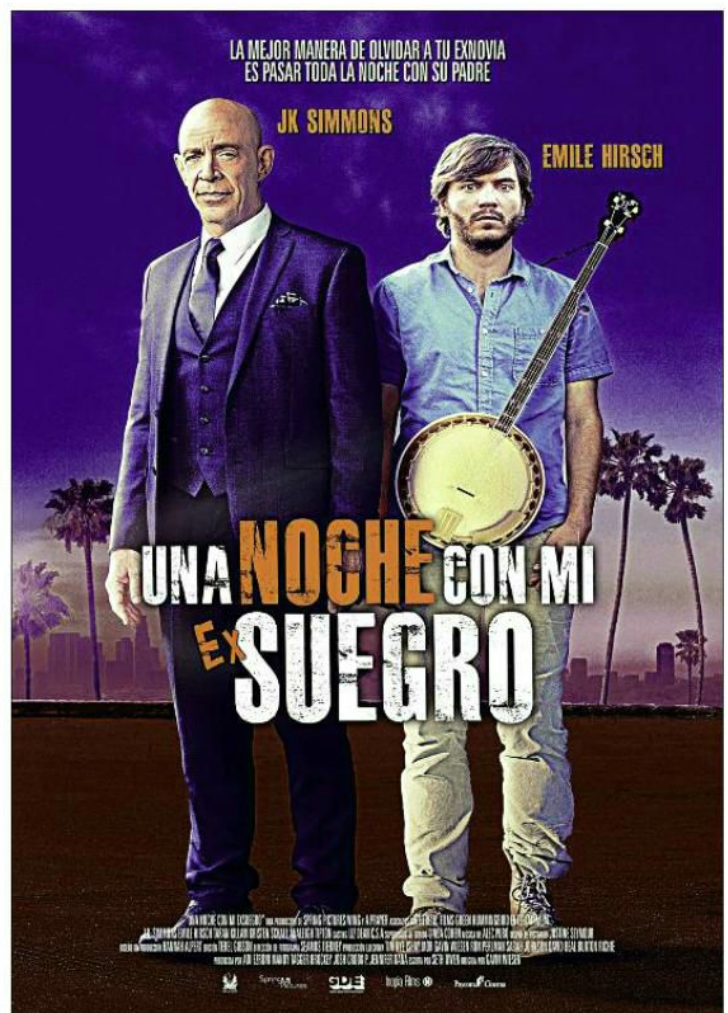
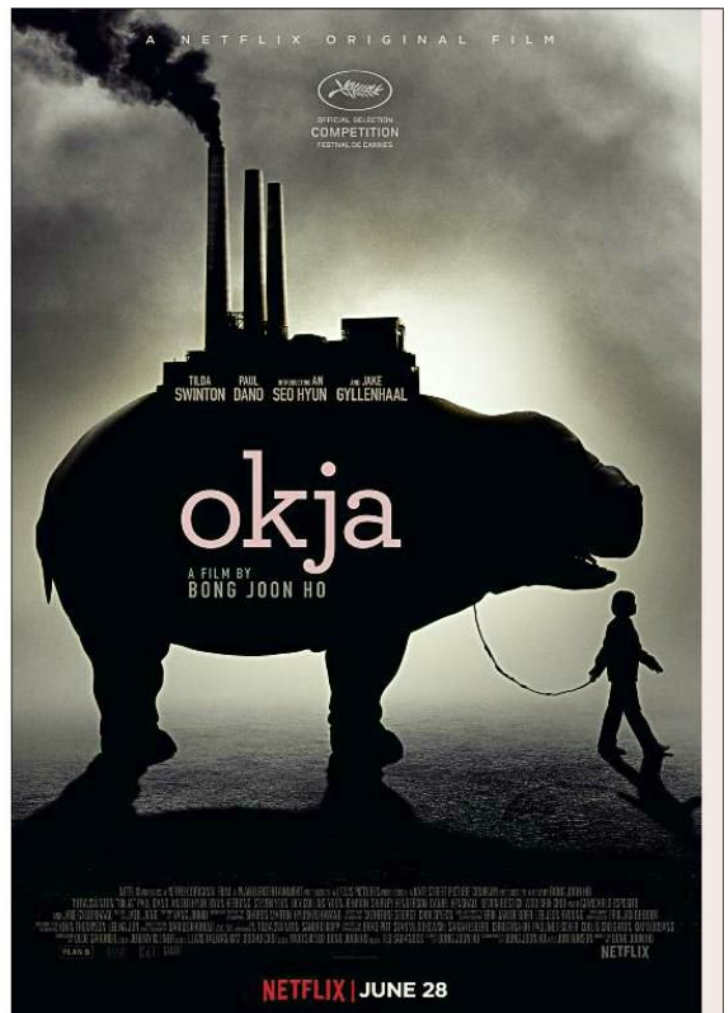
PARA OLVIDAR La película es un despropósito sin identidad en muchos, demasiados, momentos. No es que el humor no funcione, es que hay poco humor por una decisión incomprensible de tomarse en serio a sí misma. Viendo las tomas falsas del final nos damos cuenta de que ese era el camino, ser gamberros sin preguntar ni respetar nada. Por el contrario, la película se toma en serio hasta a los villanos, sobre todo al personaje de Priyanka Chopra, y no es capaz de imprimir ni el más mínimo rastro de interés a la trama policiaca. Uno se pregunta si no se tiene demasiado respeto por la serie de televisión, lo que es ridículo, porque la propia serie ya era una parodia en sí misma, y lo sabía.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Quiere seguir el camino de Infiltrados en clase y su secuela, pero no sabe conseguirlo.

EN CONCLUSIÓN No funciona ni como comedia ni como película seria, y tenía potencial para ser la comedia gamberra del verano. J.U.

★★★★★

ACCIÓN



OKJA

Corea del Sur y EE UU; 2017; **Director:** Bong Joon Ho; **Fotografía:** Darius Khondji; **Guión:** Bong Joon Ho y Jon Ronson; **Intérpretes:** Jake Gyllenhaal (Dr. Johnny Wilcox), Tilda Swinton (Lucy Mirando), Lily Collins (Red); **Duración:** 118 min.; **Estreno en Corea del Sur:** 29-6-2017; **Estreno en España:** 28-6-2017 **Distribuye:** Netflix

SINOPSIS Una joven se enfrentará a cualquier peligro para recuperar y proteger a su peculiar mascota, Okja, producto de una empresa de la industria alimenticia, que espera obtener grandes beneficios de la investigación sobre el animal.

PARA RECORDAR Bong Joon-ho es uno de los directores más interesantes del panorama internacional, proveniente de la excelente cinematografía coreana, donde ha rodado películas como *The Host*, *Rompenieves* o *Mother*. Su pulso narrativo, su inteligencia visual, son sellos únicos que siguen presentes en esta nueva incursión en el cine internacional, con un reparto con nombres como Tilda Swinton o Jake Gyllenhaal como estrellas principales, pero también con otros como Giancarlo Esposito, Lily Collins, Paul Dano, Steven Yeun o Devon Bostick, aunque la reina es la joven Seo Hyun-ahn, cuya relación con Okja, mitad amistad, mitad madre protegiendo a su cría, es la clave de la historia, que podría parecer cine familiar, pero no lo es en absoluto. Excelentes efectos visuales para la modestia de la producción de Netflix. La película critica tanto a la industria de la alimentación, como a los grupos extremistas que solo piensan en sus intereses.

PARA OLVIDAR El cruce de tonos y géneros a veces no funciona, sobre todo cuando se excede en la violencia gráfica. Los villanos a ratos son irrisorios.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Lo más cercano en la carrera de su director, salvando las distancias enormes, es *The Host*, aunque recuerda mucho al videojuego *The Last Guardian*, con aires de cine de Miyazaki también.

EN CONCLUSIÓN Cine de calidad de Corea, de donde nos llegan cada vez más excelentes películas de cualquier género. En este caso Netflix se ha fijado ya en el país asiático y uno de sus mejores directores, con una película inclasificable y diferente. Muy buena. J.U.

★★★★★

ACCIÓN

MAUDIE

Irlanda y Canadá; 2016; **Director:** Aisling Walsh; **Fotografía:** Guy Godfree; **Guión:** Sherry White; **Música:** Michael Timmins; **Intérpretes:** Ethan Hawke (Everett Lewis), Sally Hawkins (Maud Lewis), Kari Matchett (Sandra); **Duración:** 115 min.; **Estreno en España:** 23-6-2017 **Distribuye:** Karma

SINOPSIS Biopic de la artista Maud Lewis, mujer que se enseñó a sí misma a pintar mientras vivía con su artritis y su peculiar marido, Everett, en un rincón perdido de Nueva Escocia, donde poco a poco se hizo un hueco como artista a lo largo de los años.

PARA RECORDAR Durante una hora y media de película, Maudie es una cinta ejemplar, casi brillante, ágil en su narrativa, divertida en su extrañeza, tierna en su fondo, con una espectacular Sally Hawkins llenando la pantalla con su fuerza y su maravillosa interpretación. Ethan Hawke acompaña a la perfección esta historia de amor también, en la que la química entre ambos es clave para entender cómo crecen y evolucionan los personajes durante la historia. Hay magia en la misma, y un excelente desarrollo de personajes centrales contando la historia de esta mujer frágil en apariencia, pero un titán en su fondo. La fotografía es maravillosa. Tenía potencial para sonar para premios, pero... nadie es perfecto.

PARA OLVIDAR Nadie es perfecto porque aproximadamente al minuto noventa, la película debería haber terminado, con el momento "televisión", pero no lo hace, y se centra excesivamente en el tema romántico en lugar del trabajo de Maud, convirtiéndose en un tópico, reiterando ideas exploradas una hora antes y alargando una historia hasta el infinito. Esta media hora final casi desmonta todo el excelente trabajo de la primera hora y media de película, y es una auténtica pena.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tiene cosas de *Una mente maravillosa* cruzada con *Atando cabos*, por ejemplo. La vida de un genio que no es precisamente como el resto de la gente.

EN CONCLUSIÓN Podía haber sido muchísimo mejor, pero por desgracia su excelente arranque se pierde en una parte final demasiado tópica y edulcorada. J.U.

★★★★★

ACCIÓN

UNA NOCHE CON MI EX SUEGRO

(All Nighter)

EE UU; 2017; **Director:** Gavin Wiesen; **Fotografía:** Seamus Tierney; **Guión:** Seth W. Owen; **Música:** Alec Puro; **Intérpretes:** Analeigh Tipton (Ginnie), Emile Hirsch (Martin), J.K. Simmons (Mr. Gallo); **Duración:** 86 min.; **Estreno en EE UU:** 17-3-2017; **Estreno en España:** 30-6-2017 **Distribuye:** Inopia Films

SINOPSIS Martin es un muchacho algo confuso, que sale con Ginnie. Ambos parecen felices con su relación, pero la aprobación no será totalmente oficial hasta que el padre de la chica dé su visto bueno. Por eso, la pareja invita a cenar en un restaurante al poco amable mister Gallo. La cita sale horrible, y Martin pierde toda esperanza de convertirse en el yerno perfecto. Después de un tiempo transcurrido, Martin y Ginnie ya han roto; sin embargo, mister Gallo acude al joven para que le ayude a localizar a su hija desaparecida.

PARA RECORDAR La cadena de situaciones raras y fuera de contexto que se saca de la manga Gavin Wiesen. El cineasta no abandona en ninguna escena el gusto por entretener al personal, y eso se agradece a la hora de valorar el ritmo del filme.

PARA OLVIDAR El esfuerzo del director queda un tanto deslucido por una puesta en escena demasiado rutinaria, y con escasos puntos de interés. Aunque los actores intentan dar el máximo en sus encarnaciones, la poca definición de estos y la ausencia de suficientes imanes dramáticos hacen imposible que las interpretaciones se nutran de las adecuadas sensaciones de complicidad frente a la cámara.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... De ¡Jo, qué noche! a *Resacón en Las Vegas*, cualquier movie de conocimiento nocturno a través de experiencias surrealistas es susceptible de entrar en el ámbito de las similitudes posibles.

EN CONCLUSIÓN Simpática cinta sobre aventuras intergeneracionales. Pese a que la trama peca de originalidad defectuosa, Gavin Wiesen consigue evadir la sombra del aburrimiento, por medio de las meritorias colaboraciones de los dos protagonistas principales: unos esforzados Emile Hirsch y J. K. Simmons. J.M.

★★★★★

ACCIÓN

COLOSSAL

EE UU, Canadá, España y Corea del Sur; 2016; **Director:** Nacho Vigalondo; **Fotografía:** Eric Kress; **Guión:** Nacho Vigalondo; **Música:** Bear McCreary; **Intérpretes:** Anne Hathaway (Gloria), Jason Sudeikis (Oscar), Austin Stowell (Joel); **Duración:** 109 min.; **Estreno en EE UU:** 14-4-2017; **Estreno en España:** 30-6-2017 **Distribuye:** Versus

SINOPSIS Una joven de vida caótica e irresponsable se enfrenta a la ruptura con su novio y regresa a su localidad natal para descubrir un extraño vínculo con una criatura gigante que ataca Corea.

PARA RECORDAR Anne Hathaway, ella es el alma de esta película que además sale ganando con la hábil fórmula de mezcla de géneros que aplica Nacho Vigalondo a su trama sobre la responsabilidad y la manera en la que se ve a la mujer a sí misma y la manera en la que tiene que enfrentarse con los hombres y con la manera en la que la ven los hombres. En su calidad de fábula sobre el maltrato y la violencia de género, y sobre los cambios que se están produciendo cada día en la imagen de la mujer, la película es más interesante que en su calidad como fábula de monstruos, pero es totalmente premeditado, no un error, dado que, permaneciendo fiel a su manera de entender la utilización de los géneros como mero pretexto para contar historias más cercanas, cotidianas, a caballo entre la comedia y el drama, Vigalondo solo necesita el tema de los monstruos como punto de partida para meternos por sorpresa en otro asunto.

PARA OLVIDAR Sospecho que quienes vayan a ver la película pensando en *Monstruos* van a sentirse injustificadamente defraudados, cuando en realidad deberían sentirse gratamente sorprendidos de que no les den precisamente lo previsible.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Extraterrestre, que es a la que más se acerca dentro de la filmografía de Vigalondo, y *Young Adult*.

EN CONCLUSIÓN No es lo que te esperas, pero está muy bien y además debería hacer pensar en algunas cosas dos veces al público. Una buena fábula sobre la responsabilidad, tanto para ellos como para ellas. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN

ILLUMINATION PRESENTA

GRU 3

MI VILLANO FAVORITO

JUNIO 2017

@Gru3MiVillanoFavorito.es
 @Gru3Pelicula #Gru3

chris
evans

mckenna
grace

lindsay
duncan

jenny
slate

+ octavia
spencer

**un don.
excepcional**

Del director de
"500 DÍAS JUNTOS"

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UN PROYECTO DE FOX SEARCHLIGHT PICTURES Y GRADE A ENTERTAINMENT
UN FILM DE "MARC WEED" CHRIS EVANS MCKENNA GRACE LINDSAY DUNCAN JENNY SLATE OCTAVIA SPENCER "WESLEY" BRADBALL POSTER & MEGHAN CORMIER
CON "FRED SANDERSON" Y "DEE FRANKLIN" Y "JENNA LALRA" Y "STUART DRYER" Y "JACK JONES" Y "GLEN BASKER" Y "BEN BROWNING" Y "MOLLY ALLEN"
CON "KAREN LUNDQVIST" Y "ANDREW ADEN" Y "JIM FELDMAN" Y "MARC WEED" Y "MARC WEED"
www.unndonexcepcional.com.ar

[illegible]

ANSEL ELGORT
KEVIN SPACEY
LILY JAMES
EIZA GONZALEZ
con JON HAMM
y JAMIE FOXX

Escrita y Dirigida por
EDGAR WRIGHT

BABY DRIVER

CONDUCE A TU PROPIO RITMO.

PRODUCE: PETER DINKlage. EXECUTIVE PRODUCERS: JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN. PRODUCED BY: JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN. WRITTEN BY: JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN. DIRECTED BY: JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN, JEFFREY L. PINKERMAN.

PRÓXIMAMENTE www.mnc.com play.google.com/store

UN DON EXCEPCIONAL

(Gifted)

EE UU; 2017; **Director:** Marc Webb; **Fotografía:** Stuart Dryburgh; **Guion:** Tom Flynn; **Música:** Rob Simonsen; **Intérpretes:** Chris Evans (Frank Adler), McKenna Grace (Mary Adler), Lindsay Duncan (Evelyn); **Duración:** 101 min.; **Estreno en EE UU:** 12-4-2017; **Estreno en España:** 30-6-2017 **Distribuye:** Hispano Fox Film

SINOPSIS Frank está al cargo de su sobrina, una niña muy especial con un don para las matemáticas, a la que cría como si fuera su hija. Cuando el don de su sobrina se hace público, la madre de Frank entrará en una lucha legal por la custodia de la niña.

PARA RECORDAR Aunque se trate de una película dramática, el mundo de los superhéroes está presente por todas partes. Chris Evans es el protagonista del filme, mientras Marc Webb es el director de la película, volviendo a sus orígenes más modestos, de (500) días juntos, pero con un tono más dramático, de cine familiar. Una trama que podía haber descarrilado para ser un telefilme del montón, que se mantiene a flote gracias al talento de los actores, la enorme química entre Evans y la niña McKenna Grace, y el pulso narrativo del director. Jenny Slate, Lindsay Duncan y Octavia Spencer ayudan bastante y hay un par de giros argumentales más que interesantes para el desarrollo del drama y la resolución de la historia. El humor en muchos momentos es la clave de la historia.

PARA OLVIDAR Por desgracia no es capaz de evitar todos los tópicos de una película de Lifetime o algo similar, y durante su tramo final se le va la mano con la sensiblería y el drama fácil. Sabes cómo va a acabar todo desde el minuto 1, por lo que la sorpresa del camino que nos lleva hasta allí, es limitada. No va a ser de las más recordadas del año, vamos.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Me recordó en algunos momentos a August Rush, pero con más comedia y un punto de cine indie tipo Los Hollar o The Skeleton Twins.

EN CONCLUSIÓN Buen drama optimista, con la duración justa, buena dirección y un excelente reparto. J.U.

★★★★★

ACCIÓN

GRU, MI VILLANO FAVORITO 3

(Despicable Me 3)

EE UU; 2017; **Director:** Kyle Balda y Pierre Coffin; **Guion:** Ken Daurio y Cinco Paul; **Música:** Heitor Pereira; **Duración:** 90 min.; **Estreno en EE UU:** 30-6-2017; **Estreno en España:** 30-6-2017 **Distribuye:** Universal

SINOPSIS El tiempo transcurrido desde que se dedicaba a intentar ser un malo digno ha transformado a Gru y a su fiel Lucy, en un par de defensores de la ley. Trabajar al lado de lo correcto, pero con el conocimiento previo de la parte más oscura del ser humano, ha dado a la pareja un especial sentido del deber y de la eficacia. Sin embargo, ambos tendrán que probarse a fondo para encarcelar al rebelde y travieso Balthazar Bratt.

PARA RECORDAR Pese a tratarse de una tercera entrega, la historia sigue manteniendo los mínimos de ingenio exigibles a la espectacular propuesta inicial. En este sentido, aunque los personajes protagonistas parecen un poco agotados, los guionistas saben potenciar el interés cómico con la presencia del ochentero Balthazar y con los incombustibles minions.

PARA OLVIDAR Hay demasiados momentos vacíos en la trama. La vida familiar de Gru y Lucy resulta torpe y poco original. Un defecto que frena en seco la locura general y necesaria de un libreto marcado por la neurosis colectiva.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Las dos partes anteriores de Gru, sin olvidar el spin-off de los minions. Todas forman un conjunto indisoluble, tanto en argumento como en propuestas artísticas.

EN CONCLUSIÓN Gru 3 puede parecer que es más de lo mismo, y ahí es donde reside el mayor valor de este tercer capítulo de la saga; ya que explica el sentido de su existencia. Entre lo más apetecible de su metraje están los planes discotequeros de Balthazar, y la fuga carcelaria de los minions a lo Lex Luthor. Además, para los mitómanos que la vean en inglés, Julie Mary Poppins Andrews pone voz a la autoritaria mamá de Gru. J.M.

★★★★★

ACCIÓN

BABY DRIVER

Reino Unido y EE UU; 2017; **Director:** Edgar Wright; **Fotografía:** Bill Pope; **Guion:** Edgar Wright; **Música:** Steven Price; **Intérpretes:** Ansel Elgort (Baby), Jon Bernthal (Griff), Eiza González (Darling), Jon Hamm (Buddy); **Duración:** 113 min.; **Estreno en Reino Unido:** 28-6-2017; **Estreno en España:** 7-7-2017 **Distribuye:** Sony Pictures

SINOPSIS Un joven que se dedica a conducir el coche en distintos atracos participa en el golpe más arriesgado de su carrera.

PARA RECORDAR Original forma de abordar el género de acción y persecución y las historias de atracos introduciendo en la fórmula la música. El director saca el máximo partido a esa mezcla completándola con pinceladas de comedia que dan como resultado un musical de acción. Tiene su propia coreografía incluso. Y además cuenta con un reparto de lo más competente de los que hemos visto en el género en los últimos tiempos, porque además el director ha sabido poner el acento narrativo y dramático de su película sobre los actores y no sobre el efectismo de las escenas de acción, aunque estas están muy bien y funcionan a la perfección. El protagonista, Ansel Elgort, sabe plantarse delante de la cámara como un actor de acción del cine clásico y no pierde terreno en absoluto midiéndose en sus pulsos con pesos pesados como Kevin Spacey, Jon Hamm o Jamie Foxx. Y la contribución a la acción de Eiza González dando su propia versión de reconstrucción de la mujer fatal en clave Bonnie Parker está perfecta.

PARA OLVIDAR La parte más floja y tópica es la subtrama romántica. La buena noticia es que en ningún momento usurpa protagonismo ni personalidad a la propuesta de acción.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Tiene el punto clásico de película trepidante de acción y persecución con clave musical tipo Bullit, algo de los clásicos del asunto Punto límite cero o Carretera asfaltada en dos direcciones, y además trabaja bien haciéndose eco de las pinceladas de autoparodia al estilo de Tarantino.

EN CONCLUSIÓN Una refrescante nueva visión del cine de acción en clave de musical. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN

EL HOMBRE DEL CORAZÓN DE HIERRO

(The Man with the Iron Heart)

Francia, Reino Unido, Bélgica y EE UU; 2017; **Director:** Cédric Jimenez; **Fotografía:** Laurent Tangy; **Guion:** Cédric Jimenez, Laurent Binet y Audrey Diwan; **Música:** Guillaume Roussel; **Intérpretes:** Rosamund Pike (Lina Heydrich), Mia Wasikowska (Anna Novak), Jack Reynor (Jozef Gabcik); **Duración:** 120 min.; **Estreno en Francia:** 7-6-2017; **Estreno en España:** 7-7-2017 **Distribuye:** DeAPlaneta

SINOPSIS Heydrich, uno de los más altos jefes nazis, es el objetivo de un atentado.

PARA RECORDAR Aborda la misma operación de comando que tratara la película Operación Anthropoid, pero es totalmente distinta en muchos aspectos. Y eso es bueno, demuestra que incluso partiendo de los mismos personajes y hechos reales el cine permite una variada gama de opciones. La visión de El hombre del corazón de hierro elige jugar desde el primer momento con una estructura narrativa que gira sobre el tiempo, la cronología del relato, interrumpida, quebrada y reconstruida desde sus trozos para dar cabida primero a una visión del personaje de Heydrich que no estaba en Operación Anthropoid. En esa fase de la película puntúa muy en positivo el protagonismo de la esposa del jefe, interpretada por Rosamund Pike. La película cambia luego para centrarse en la historia de los encargados de asesinar a Heydrich, y es ahí donde más podría acercarse a Operación Anthropoid, pero tampoco pierde ahí su propia identidad frente al otro largometraje. Además hay una intervención curiosa del gran Stephen Gaghan en el papel de Himmler que sin intentar acercarse al personaje real, impone una presencia ominosa durante todo el relato del entorno de Heydrich.

PARA OLVIDAR Cierta irregularidad en el ritmo.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Es una versión más personal y con más identidad estética que el pragmatismo narrativo de Operación Anthropoid, que jugaba una fórmula más clásica para abordar el asunto como historia de intriga y acción bélica.

EN CONCLUSIÓN Una interesante visión más de autor de la Operación Anthropoid. M.J.P.

★★★★★

ACCIÓN

CARS 3

EE UU; 2017; **Director:** Brian Fee; **Fotografía:** Jeremy Lasky y Kim White; **Guion:** Brian Fee, Ben Queen y Eyal Podell; **Música:** Randy Newman; **Duración:** 109 min.; **Estreno en EE UU:** 16-6-2017; **Estreno en España:** 14-7-2017 **Distribuye:** Walt Disney

SINOPSIS Rayo McQueen se enfrenta al mayor reto de su vida: una nueva ola de jóvenes competidores que amenaza con retirarle de las pistas.

PARA RECORDAR La mejor de toda la serie. La tercera entrega trata con temas más interesantes que las dos anteriores desde el punto de vista argumental y supera claramente sobre todo a la segunda, que fue la más floja del trío y frente a esta tercera confirma su carácter de mera explotación del éxito de la primera incluso llevada por cierta precipitación. Si en la segunda no había nada nuevo que contar en esta tercera nos encontramos con un conflicto más interesante para el protagonista, que vuelve a tener que encontrar su lugar pero en una situación cambiante que no suele darse en los dibujos animados, al menos por lo que se refiere al tipo de conflictos que han de resolver sus protagonistas. La retirada de la competición del protagonista es una excelente metáfora de madurez y de retiro del deportista y en general del relevo de generaciones y el legado en nuestro mundo moderno. Me quedo con la frase: no podrás ser tan rápido como él, pero puedes ser más listo. Vivimos en un mundo en el que las nuevas tecnologías están retirando prematuramente a muchos profesionales capaces y donde se cultiva la absurda veneración a la juventud por la juventud, dilapidando la experiencia, de manera que detrás del argumento de esta película hay temas mucho más interesantes que en la oferta argumental de las dos anteriores.

PARA OLVIDAR Nada. Está por encima de sus precedentes y es la tercera. Eso ya es todo un logro.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Cars y Cars 2.

EN CONCLUSIÓN Esperemos que con este buen cierre de la trilogía dejen descansar a la serie. M.J.P.

★★★★

ACCIÓN

SU MEJOR HISTORIA

(Their Finest)

Reino Unido y Suecia; 2016; **Director:** Lone Scherfig; **Fotografía:** Sebastian Blenkov; **Guion:** Gaby Chiappe y Lissa Evans; **Música:** Rachel Portman; **Intérpretes:** Gemma Arterton (Catrin Cole), Sam Claflin (Tom Buckley), Bill Nighy (Ambrose Hilliard); **Duración:** 117 min.; **Estreno en Reino Unido:** 21-4-2017; **Estreno en España:** 14-7-2017 **Distribuye:** A Contracorriente

SINOPSIS Una joven encuentra en el Londres bombardeado por los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial la oportunidad de trabajar como guionista para las películas de propaganda.

PARA RECORDAR Gemma Arterton saca el máximo partido a un registro diferente al más habitual en su carrera como fémica del cine de acción modo blockbuster, ejerciendo como heroína romántica de esta mezcla de comedia y drama con aplicación de la infalible fórmula de cine dentro del cine. Lo mejor de la película está sin embargo en el grupo de actores de reparto que brilla en personajes más interesantes que la trama romántica principal, especialmente por lo que se refiere a los personajes interpretados por un trío de actores infalibles: Bill Nighy (el astro veterano y recalcitrante), Eddie Marsan (su representante) y Ellen McCrory (la hermana del representante). El sarcasmo y la reconstrucción de la época completan lo mejor de la película.

PARA OLVIDAR La trama romántica de trío entre Arterton, Sam Claflin y Jack Huston es un topicazo y se convierte sobre todo en el desenlace en un auténtico lastre. Por otro lado, el dúo sentimental de Arterton y Claflin funciona bien como guion, pero es ñoño y la película es una de esas estructuras narrativas que parece tener tres finales y no acaba nunca en los últimos quince minutos de proyección, donde pierde todo el nervio de sarcasmo y elegancia para entregarse desafortunadamente al drama y la tragedia sentimental que parece metida con calzador en el resto del metraje.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... La fórmula romántica tipo Antes de ti mezclada con estrategias narrativas de Love Actually, El exótico hotel Marigold, y momentos de peripecia de grupo que recuerdan Radio encubierta.

EN CONCLUSIÓN Le falla el final, pero es entretenida y eficaz como peripecia romántica en el 70 por ciento de su metraje. M.J.P.

★★★★

ACCIÓN

INSIDE

España; 2016; **Director:** Miguel Ángel Vivas; **Fotografía:** Josu Inchaustegui; **Guion:** Jaume Balagueró, Alexandre Bustillo y Manu Díez; **Música:** Víctor Reyes; **Intérpretes:** Rachel Nichols (Actress), Laura Harring (The Woman), Stany Coppet (Hugo García); **Duración:** 100 min.; **Estreno en España:** 18-8-2017 **Distribuye:** eOne Films

SINOPSIS Una joven viuda, embarazada en su tercer trimestre, es acosada en Navidad por una desconocida que parece dispuesta a lo que sea debido a una obsesión por el niño que va a nacer. Remake de la película francesa A l'intérieur.

PARA RECORDAR El talento del director español Miguel Ángel Vivas se pone de nuevo de manifiesto con una película que juega con el suspense y la tensión creciente durante la duración de la película, como la original alrededor de 90 minutos que van directos a la situación límite entre la acosadora y la acosada, con una obsesionada con intentar robarle el hijo a la otra, aunque no haya nacido aún. Rachel Nichols y Laura Harring son más que capaces de echarse a hombros la película sin problemas, pero hay un tercer protagonista imprescindible, el sonido, clave sensacional de la película en la que todo lo que se oye o no se oye, aumenta la tensión a la que se ve sometida la protagonista. Consigue lo que pretende, entretener y mantener en tensión durante su metraje, sin mayores pretensiones.

PARA OLVIDAR El guion, sin duda. Por un lado ya conocemos la historia de la película original (y de tantas otras que inspiraron aquella), pero además aquí hay varios momentos que pueden hacer que el espectador desconecte de la película, aunque no diremos cuáles para no hacer spoilers. Además, la película tiene uno de esos malos inmortales, lo que puede desesperar al espectador en determinadas circunstancias.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... La película francesa original y el género slasher, que parece un poco abandonado últimamente, e Inside lo recupera sin miedos ni complejos.

EN CONCLUSIÓN Un slasher con mucho aire español detrás de las cámaras, que consigue lo que pretende, entretener y hacer pasar un rato de suspense y tensión. J.U.

★★★★

ACCIÓN

HASTA LOS HUESOS

(To the Bone)

EE UU; 2017; **Director:** Marti Noxon; **Fotografía:** Richard Wong; **Guion:** Marti Noxon; **Música:** Fil Eisler; **Intérpretes:** Keanu Reeves (Dr. William Beckham), Lily Collins (Ellen), Carrie Preston (Susan); **Duración:** 107 min.; **Estreno en EE UU:** 14-7-2017; **Estreno en España:** 14-7-2017 **Distribuye:** Netflix

SINOPSIS Una joven con anorexia empieza un nuevo tratamiento con un doctor de lo más peculiar en sus métodos y carácter. Compartiendo casa con otros pacientes, la joven se enfrentará a su enfermedad y conocerá a más gente como ella.

PARA RECORDAR Marti Noxon fue durante mucho tiempo la mano derecha de Joss Whedon en Buffy, y es una guionista más que reputada en televisión, con muchas series a sus espaldas. Aquí se convierte también en director de una historia tan importante como necesaria, con un gran trabajo de Lily Collins, quien vivió en sus carnes la enfermedad y ha sentido el proyecto muy cercano. Junto a ella, el aporte de gente como Keanu Reeves y Lili Taylor, pero además hay nombres como los de Leslie Bibb, Alanna Ubach o Kathryn Prescott para hablar de una situación que afecta a mucha más gente de la que creemos. Honesta en gran medida, la película no juega con los personajes, sino que plantea la historia y los problemas durante la mayor parte del metraje. Hay respeto y ganas de contar una historia, no de romantizar o de jugar con el morbo de la situación.

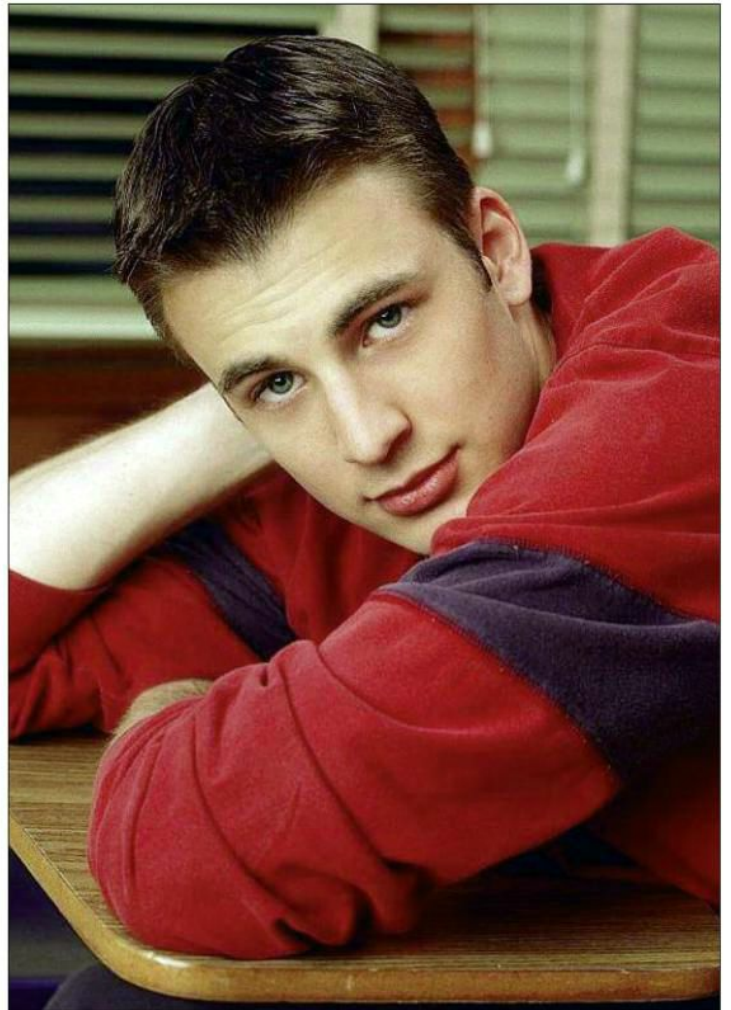
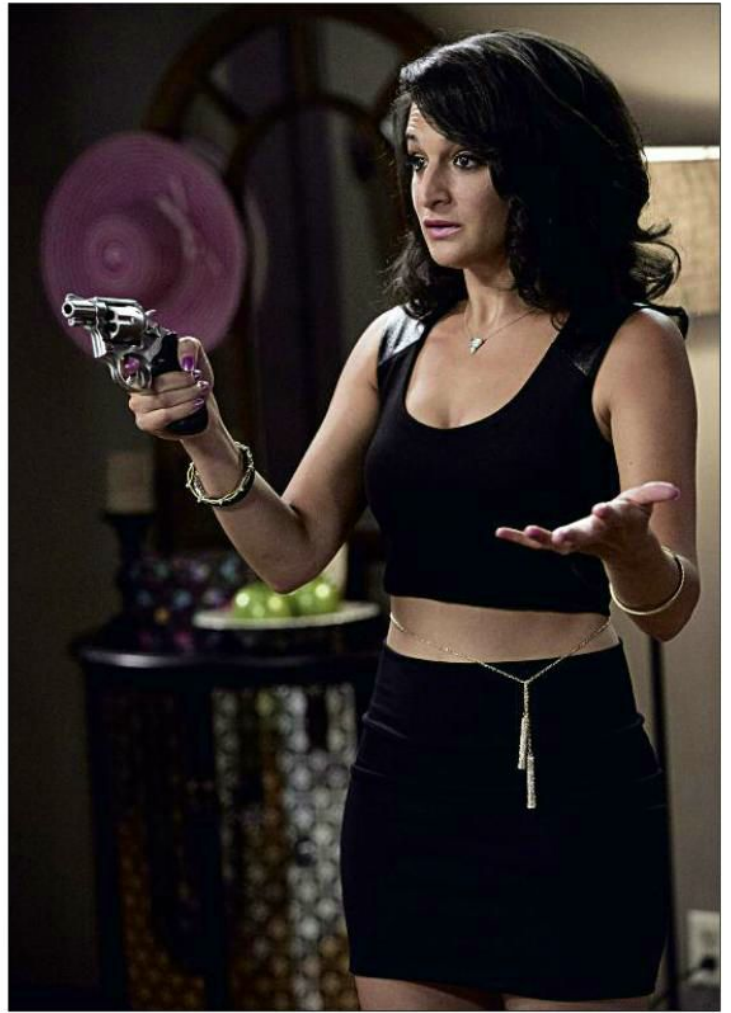
PARA OLVIDAR Un par de situaciones, como la relación con el joven (sobre todo la relación con él) se las podían haber ahorrado, o algún momento de buenrollismo que no termina de funcionar dentro de lo que estamos viendo. El personaje de la "madrastra" es demasiado tópico.

TE GUSTARÁ SI TE GUSTÓ... Mientras la veía no podía dejar de pensar en la serie Por trece razones, con la que comparte muchas cosas en esencia y tipo de historia para adolescentes.

EN CONCLUSIÓN Una película pequeña, intimista y necesaria, que nos hará reflexionar sobre algo que afecta a mucha gente y que no puede pasar desapercibido. J.U.

★★★★

ACCIÓN



JENNY SLATE

(Jenny Sarah Slate)

25 de marzo de 1982, Milton, Massachusetts, EE. UU.

Altura. 1,63 metros.

Estado civil. Separada desde mayo de 2016, aunque no divorciada aún, del guionista, montador y director Dean Fleischer-Camp, con quien estuvo casada desde el 15 de septiembre de 2012. Se rumorea que sale con Jon Hamm ahora mismo.

Debut profesional. Hija de un poeta y autor local de Massachusetts y una ceramista, estudió en su tierra natal antes de mudarse a Nueva York para estudiar en la famosa Universidad de Columbia, donde comenzó a desarrollar sus habilidades cómicas ayudando al grupo de improvisación Fruit Paunch, hasta que conoció a Gabe Liedman, quien se convirtió en su pareja artística, como Gabe and Jenny, debutando en los teatros en 2008 con un show que se mantuvo hasta 2015. En 2007 debuta en televisión en la serie Honesty, aunque en cine no lo hace hasta cuatro años después, en 2011, con Alvin y las ardillas 3.

Personajes. Fue Mona Lisa en Parks and Recreation, papel por el que muchos la conocieron, y también Jess en la serie Married, que solo estuvo en antena dos temporadas, y Sarah en House of Lies.

Premios. No ha sido nominada a ningún premio de relevancia todavía.

Filmografía básica: Saturday Night Live (2009-2010), Bored to Death (2009-2010), Alvin y las ardillas 3 (Alvin and the Chipmunks, Chipwrecked, 2011), Esto es la guerra (This Means War, 2012), Obvious Child (2014), House of Lies (2013-2015), Parks and Recreation (2013-2015), Married (2014-2015), Joshy (2016), My Blind Brother (2016), Landline (2017), Un don excepcional (Gifted, 2017), Aardvark (2017), The Polka King (2017).

Frases. “Imagino que algunas personas quieren ser intérpretes porque desean ser famosas”.

“Tiendo a ser una persona adicta al trabajo, pero no puedo funcionar sin un ámbito doméstico tampoco”.

¿Sabías que...? Además de su trabajo en comedia y como actriz, también es habitual que trabaje poniendo voz a personajes de animación, como en Gru 3, Lorax o Batman: La LEGO-película, donde fue Harley Quinn.

Su primer día en Sturday Night Live, dijo por accidente en directo la palabra joder, prohibida en network, y que fue editada para la emisión en diferido.

ACCIÓN

ADAM WEST

(William West Anderson)

19 de septiembre de 1928, Walla Walla, Washington, EE. UU.

Fallecido el 9 de junio de 2017, Los Ángeles, California, EE. UU.

Altura. 1,88 metros.

Estado civil. Casado en tres ocasiones. Entre 1950 y 1956 con Billie Lou Yeager. Entre 1957 y 1962 con Ngahra Frisbie, con quien tuvo dos hijos, y desde 1970 hasta su muerte con Marcelle Lear, con quien tuvo otros dos hijos, y adoptó a los dos que ella tenía de una relación anterior.

Deportes favoritos. Se declaraba fan del senderismo, la natación, el surf, el esquí y de navegar, entre muchos otros.

Debut profesional. Su madre era cantante de ópera, y miembro del grupo de rock cristiano The Speers, por lo que desde niño estuvo ligado al mundo del arte. Tras la universidad, donde se graduó en psicología y literatura, el actor comenzó a trabajar como DJ. Más tarde se unió a su amigo Carl Hebenstreit para copresentar el programa The Kini Popo Show, lo que le llevó a mudarse a Hollywood, cambiar su nombre por Adam West, y buscar suerte en el cine y la televisión, empezando como actor para Warner. Debuta en 1954 en The Philco Television Playhouse, justo con el episodio “The Joker”, y luego en cine en 1957 en Isla de Sortilegio, en un papel sin acreditar.

Personajes. Sí, fue Batman/Bruce Wayne en la mítica serie de los sesenta, pero antes de eso ya había sido Steve Nelson en Los detectives. Y, por supuesto, puso voz al alcalde West en Padre de familia.

Premios. Tiene una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood desde abril de 2012.

Filmografía básica: La ciudad frente a mí (The Young Philadelphians, 1959), Batman (1966-1968), Los detectives (The Detectives, 1961-1962), Batman: la película (Batman: The Movie, 1966).

Frases: “Por supuesto, depende de mí hacer cualquier personaje al que interprete, creíble y convincente”.

¿Sabías que...? Además de hacer de Batman en la serie, puso voz al personaje en varias series animadas durante los setenta. Quedó encasillado en el personaje y le costó encontrar trabajo con continuidad tras el final de la serie.

ACCIÓN

CHRIS EVANS

(Christopher Robert Evans)

13 de junio de 1981, Boston, Massachusetts, EE. UU.

Altura. 1,83 metros.

Estado civil. Soltero, actualmente sin relación conocida, tras romper su relación de un año con Jenny Slate, amiga desde hace tiempo, pero con quien comenzó a salir tras rodar juntos Un don excepcional.

Apodo. Cevans

Deporte favorito. Apasionado de la NFL, gran seguidor de los New England Patriots.

Debut profesional. Desde niño se interesó por la interpretación, en parte gracias al trabajo de su madre como directora artística en el Concord Youth Theatre. Eso llevó al joven a participar en obras teatrales en el instituto y en el teatro de la comunidad. Una vez acabado el instituto se mudó a Nueva York para estudiar en el Lee Strasberg Theatre and Film Institute, aunque su debut profesional llega antes en el programa educativo en video Biodiversity: Wild About Life! de 1997. En el año 2000, debuta en cine con The Newcomers y la serie Opposite Sex.

Personajes. En televisión fue Cary Baston en la fallida serie Opposite Sex, donde compartía protagonismo con Milo Ventimiglia o Margot Finley entre otros.

Premios: Nominado a tres Saturn Award por su papel en la trilogía de Capitán América, por la Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror Films.

Filmografía básica: The Newcomers (2000), No es otra estúpida película americana (Not Another Teen Movie, 2001), Celular (2004), Los Cuatro Fantásticos (Fantastic Four, 2005), Sunshine (2007), Dueños de la calle (Street Kings, 2008), Push (2009), Los perdedores (The Losers, 2010), Puncture (2011), Capitán América (Captain America: The First Avenger, 2011), Los Vengadores (Avengers, 2012), Rompenieves (Snowpiercer, 2013), Capitán América: el soldado de invierno (Captain America: Winter Soldier, 2014), Vengadores: la era de Ultrón (Avengers: Age of Ultron, 2015), Capitán América: Civil War (Captain America: Civil War, 2016).

Frases: “Si quieres seguir por aquí en diez años, tienes que hacer algo que te diferencie de la manada de verdad”.

¿Sabías que...? El departamento de vestuario suele obligarle a llevar camisetas una o dos tallas más pequeñas como Capitán América, para resaltar su musculatura.

ACCIÓN

LAURA HADDOCK

(Laura Jane Haddock)

21 de agosto de 1985, Enfield, Londres, Inglaterra, Reino Unido.

Altura. 1,73 metros.

Estado civil. Casada desde el 30 de julio de 2013 con el también actor Sam Claflin, con quien ha tenido un hijo en 2015. La pareja empezó su relación en 2011.

Debut profesional. Desde muy joven la actriz tenía muy claro que quería dedicarse al mundo de la interpretación, lo que hizo que abandonase sus estudios en el instituto con apenas 17 años, lo que hizo que se mudase a Londres y comenzase a trabajar eventualmente como modelo y en publicidad, mientras estudiaba interpretación en la Arts Educational School en Chiswick, aunque le costó bastante, una vez terminó, dar el salto al cine y la televisión, ya que no debuta en la pequeña pantalla hasta 2007 con la serie My Family y en cine en 2011 con Capitán América: el primer vengador, en un pequeñísimo papel.

Personajes. Fue Kacie Carter en Honest, uno de sus primeros papeles, y también Natasha en Monday Monday, Samantha en How Not to Live Your Life, Beryl Ballard en el remake de Arriba y abajo, pero sobre todo Lucrezia Donati en Da Vinci's Demons. Recientemente dio vida a Megan Cantor en Luther y a Hayley Svrcek en The Level.

Premios. No ha sido nominada a ningún premio de relevancia.

Filmografía básica. Honest (2008), Monday Monday (2009), Capitán América: el primer vengador (Captain America: The First Avenger, 2011), Supercutres (The Inbetweeners: The Movie, 2011), How Not to Live Your Life (2009-2011), Arriba y abajo (Upstairs Downstairs, 2012), Storage 24 (2012), Guardianes de la galaxia (Guardians of the Galaxy, 2014), Guardianes de la galaxia, vol. 2 (Guardians of the Galaxy, vol. 2, 2017), Da Vinci's Demons (2013-2015), Transformers: el último caballero (Transformers: The Last Knight, 2017).

Frases: “He tenido suerte y he sido capaz de trabajar como actriz, pero definitivamente soy una actriz trabajadora. Me llega un guion, hago la audición y luego rezo”.

¿Sabías que...? Sufre trastorno obsesivo compulsivo, en su caso con el orden y la limpieza es con lo que peor lo pasa.

Es la única actriz que ha interpretado dos papeles en el universo cinematográfico de Marvel.

ACCIÓN



El Santo

FICHA TÉCNICA

Título original. The Saint.

Creador. Leslie Charteris.

Género. aventuras/crimen.

Emisión Reino Unido. 4 de octubre de 1962-9 de febrero de 1969, ITV.

Emisión España. 1964, TVE.

Música: tema principal compuesto por Edwin Astley y Leslie Charteris.

Sinopsis. Basado en las novelas y relatos de Leslie Charteris, El Santo sigue las aventuras del ladrón de guante blanco Simon Templar, un tipo elegante y atractivo que se dedica a robar a criminales por todo el mundo, como una especie de Robin Hood que decide quedarse aquello que roba, lo que le lleva a ser perseguido por las autoridades, en especial por el inspector Teal, quien desea detener a Templar, conocido como el Santo, sin importar a quién robe.

Reparto. Roger Moore (Simon Templar), Ivor Dean (inspector Claude Eustace Teal).

• Aunque su creador, Leslie Charteris, estaba muy descontento con la novela y muchas veces decidió ignorarla como inicio de todo, el personaje nació de su pluma en 1928 en el libro *Meet the Tiger*. Charteris siempre dijo que lo único bueno de aquella novela fue la introducción de *El Santo*, y prefería contar las aventuras de este desde la novela de 1930, *Enter the Saint*, que además fue la que hizo ganar notoriedad al personaje hasta el punto de protagonizar varios seriales radiofónicos, algunos de ellos narrados por el mismísimo Vincent Price a finales de los cuarenta. Pero antes el personaje ya había saltado al cine, con el rostro primero de Louis Hayward y más tarde de George Sanders, que lo interpretó en cinco ocasiones. Hasta el cine francés hizo su propia adaptación del personaje, interpretado por Felix Marten o Jean Marais. Y pese a todo ello, y a todos los que vinieron después, el Santo siempre será Roger Moore, quien fue la imagen de la serie durante los casi 120 episodios que estuvo en antena y cuyo éxito internacional hizo que su productora obtuviese a lo largo de los años más de 350 millones de libras en beneficios por su venta a 63 países. Ahí es nada.

• Charteris era muy conservador y guardaba con celo los derechos de su personaje en lo que a televisión se refiere, sin estar tampoco muy convencido de algunas de sus apariciones en cine. Previos intentos de llevar al personaje a televisión fracasaron, porque el autor pensaba que quedaría reducido al ridículo. John Paddy Carstairs, director de *The Saint in London*, se había hecho amigo del escritor y le presentó a Robert S. Baker y Monty Berman, quienes además garantizaron que cada episodio tendría un mínimo de 30 000 libras de presupuesto, otro de los motivos que convencieron al escritor. Patric McGoohan fue el primer actor elegido por los productores, pero debido al carácter mujeriego del personaje, rechazó el papel, mismo motivo por el que se dice rechazó el personaje de Bond. Charteris quería que David Niven diese vida al personaje.

• Tiempo antes de la aparición de la serie, el propio Roger Moore había intentado hacerse con los derechos del personaje y

las novelas, para poner en marcha su serie de televisión, aunque no fue posible. Así que cuando la serie se puso en marcha y le ofrecieron el papel, el actor se lanzó de cabeza y aceptó encantado, hasta el punto de que le ofrecieron en dos ocasiones interpretar a James Bond en la gran pantalla mientras se encargaba de la serie y el actor lo rechazó para poder seguir interpretando al personaje de Simon Templar. Años después, Bond volvería a tocar a su puerta, como todos sabemos. También acabaría haciéndose con los derechos del personaje durante la última etapa de la serie.

• Durante cuatro años *El Santo* se rodó y emitió en blanco y negro, pero el éxito de la serie en Estados Unidos hizo que llegase un cambio, más dinero a la producción y el salto al color durante los últimos 47 episodios, lo que también dio la oportunidad a Moore de hacerse con los derechos del personaje junto a Robert S.

Baker, cambiando la productora a la fundada por ambos, de New World a Bamore Productions, combinación de los apellidos de ambos. La serie competía en aquella época con *Los Vengadores*, aunque el estilo de aquella apostaba más por el pop. La serie comenzó siendo más cercana al drama de misterio criminal, para poco a poco ir evolucionando con la época y los rivales, dejando cada vez más paso a tramas de espionaje internacional en las que Simon Templar se desenvolvía como pez en el agua.

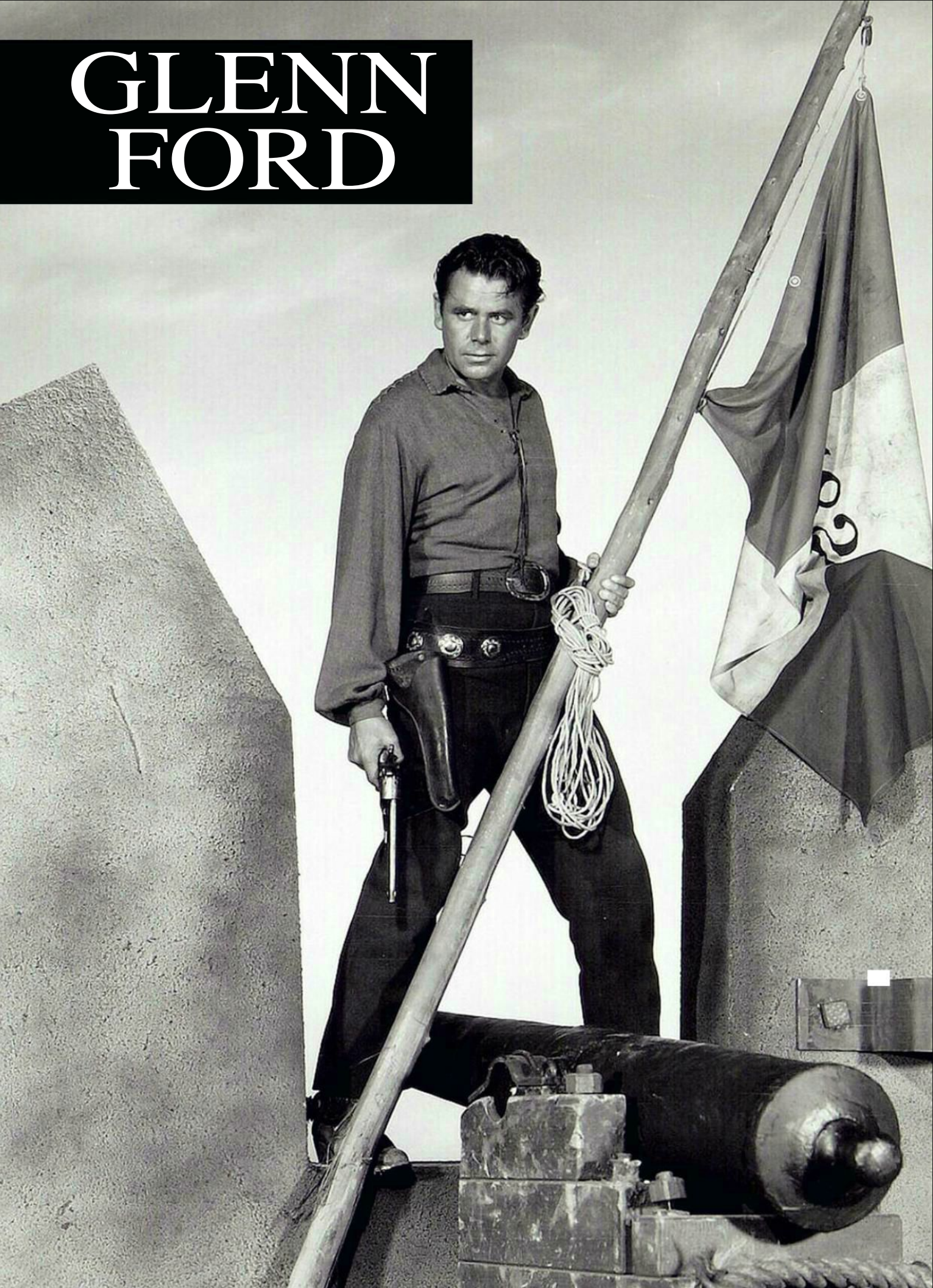


• El sobrenombre del *Santo*, vino dado por el propio autor en las novelas, ya que al escribir los libros, para ahorrar tiempo empleaba las iniciales del personaje, ST, lo que le llevó a *The Saint*. El Volvo que conducía el personaje tenía justo esa matrícula, ST1. Un Volvo que se intentó en principio que fuese un Jaguar. Los productores acudieron a la marca de coches pidiendo un vehículo gratis para la serie, argumentando que la publicidad de aparecer en pantalla serviría de pago. Jaguar se negó, motivo por el que acudieron a Volvo que aceptó sin problemas. Como se esperaba, la serie sirvió como excelente plataforma de promoción a la compañía de coches. Para replicar los países en los que se conduce por la derecha, al contrario que en Reino Unido, donde se roda, Moore contaba que simplemente daban la vuelta a la imagen.

• Roger Moore no solo interpretó y produjo más tarde la serie, sino que además dirigió hasta nueve episodios. Como director, Moore decía que le gustaba preparar cómo empezaba y terminaba la escena, pero luego dejaba total libertad a los actores para el trabajo entre ambos puntos.

• Durante algunos de los primeros episodios, la serie incluyó algo muy poco habitual, con Simon Templar rompiendo la cuarta pared y dirigiéndose a la audiencia directamente. Poco a poco eso fue sustituido por una narración, que era lo más habitual en las series de la época. Uno de los dobles, Mike Reid, fue despedido al burlarse del pelo de Moore, que comenzaba a escasear según él.

GLENN FORD





Junto a Rita Hayworth en la película que puso finalmente a Glenn Ford en el camino del estrellato, la mítica Gilda.

"Una genuina estrella americana. Tenía esa cualidad mágica intangible, pero muy impactante en la pantalla". Así es como describió Sidney Poitier a Glenn Ford, con el que coincidió en el reparto de *Semilla de maldad* (1955), una de las más carismáticas películas en la filmografía de ambos actores que dirigió Richard Brooks en torno al tema de la violencia en la aulas y la juventud enfrentada a los adultos, premonitoria en muchos sentidos de situaciones que estamos viendo hoy mismo en nuestras escuelas y que en su momento ya levantó polvareda mediática e incluso fue prohibida o censurada en algunos países. Esa película fue además un título esencial para la carrera de Ford, que a mediados de los cincuenta empezó a trabajar para Metro Goldwyn Mayer y rodó este largometraje, el primero de una serie que le convirtieron en uno de los actores más populares del cine estadounidense en la segunda mitad de la década de los cincuenta, que puede considerarse su era dorada como actor, hasta el punto de que en 1958 fue la estrella más taquillera del año en Estados Unidos.

La frase de Poitier se me antoja una excelente definición para comenzar este artículo sobre uno de los actores más carismáticos entre las estrellas masculinas de Hollywood que además poseía una cualidad muy especial para presentarse ante el espectador como un tipo corriente. Esa fue su mejor arma para abrirse paso, con sello propio, entre sus muchos compañeros de oficio. Ford oficiaba de algún modo como enviado del público entre las estrellas y las fábulas de la pantalla grande. Era algo así como nuestro testaferro en el Olimpo de Hollywood. Un tipo de apariencia corriente que sin embargo, contra pronóstico, podía codearse con las estrellas y abrirse paso entre ellas casi como si de un humano infiltrado entre los "dioses y diosas" de celuloide se tratara.

SEIS PELÍCULAS ESENCIALES

Además de *Semilla de maldad*, la filmografía de Glenn Ford está repleta de títulos sin duda memorables para el aficionado al cine clásico, y que muchos aficionados más jóvenes deberían intentar recuperar, porque merecen la pena y van a llevarse muy gratas sorpresas con algunas de sus películas, pero por algún motivo siempre se me han quedado grabados como prueba de esta cualidad de tipo corriente entre las estrellas que tenía Ford cuatro largometrajes en los que participó el actor. Empezando por el final, recuerdo con especial afecto el papel de Spruance que interpretó Ford en *La batalla de Midway* (1976), que siempre me

ha parecido buen ejemplo de lo que denomino "película Frankenstein", porque sus secuencias de acción se deben a un complejo trabajo de montaje de imágenes reales filmadas por la Marina para varios documentales sobre la batalla del título, sobre todo *The Battle of Midway*, de John Ford, oficial del Ejército durante el conflicto, y *The Fighting Lady*, dirigido por el documentalista Louis de Rochemont, que abordaba la trastienda de ese enfrentamiento entre japoneses y norteamericanos en la Segunda Guerra Mundial. Tirando de fragmentos de estos documentales no solo ganaron realismo para los momentos de acción, sino que se ahorraron un montón de presupuesto invirtiendo solo 60 000 dólares en el asunto a base de pasar el material original de la Marina de 16 milímetros a 35 milímetros y reduciendo ligeramente la calidad de las escenas de acción de ficción filmadas por el director Jack Smight para la película, para que no resultaran tan chocantes con las secuencias reales y con otros fragmentos pillados de otros largometrajes más antiguos, como el clásico del género *30 segundos sobre Tokio*, dirigida en 1944 por Mervyn LeRoy, camuflando su blanco y negro con un filtro sepia, o *Tora, Tora, Tora*, de 1970, o la producción japonesa *Almirante Yamamoto*, dirigida por Seiji Maruyama en 1968, además de metraje de otros títulos, como *Salute to the Marines* (1943), *Escrito bajo el sol* (1957), de John Ford, *Zafarrancho de combate* (1956), de la que tomaron el momento en que se estrella un Zero japonés sobre la cubierta del Yorktown, *La batalla de Inglaterra* (1969), para incorporar algún plano de avión estallando en el aire, y la película japonesa *De Pearl Harbor a Midway* (1960), de la que tomaron numerosos planos de la Armada japonesa. Supongo que ahora habrá quedado más claro lo de "película Frankenstein". Pues bien, en ese paisaje compuesto de retales, Ford fue un "retal" más en un reparto que acumuló estrellas casi en clave de lo que hoy habríamos calificado como "cameos". En eso, el productor Walter Mirisch aplicaba el mismo criterio de "ahorro", fichando astros para aportaciones muy breves. Por ejemplo, Robert Mitchum ni siquiera tuvo que moverse de una cama para completar su aportación como Halsey. Así reclutó para el proyecto a Henry Fonda interpretando a Nimitz, a Toshiro Mifune dando vida con una solvencia elegante y honorable que rinde tributo al personaje real del almirante Yamamoto, Charlton Heston encabezando el asunto como reclamo taquillero de moda... Entre todos ellos, Ford dio muestras de esa capacidad para ser el tipo corriente entre los mitos que he mencionado al principio. Le dieron además un papel a su medida, pues en realidad Raymond Spruance fue un inesperado sustituto del hospitalizado Halsey para liderar la batalla. Spruance era comandante de acorazados e inexperto en tácticas de combates aeronavales. Es curioso que en su "etiquetado" como estrellas, las dife-



Nuevamente junto a Rita Hayworth, Ford protagonizó *Los amores de Carmen*, intento de recuperar el gancho de taquilla de la pareja que no salió tan bien parado comercialmente como su predecesora.

rencias entre el tipo de personajes que interpretaron Robert Mitchum y Glenn Ford reflejaban esas diferencias de personalidad entre ambos oficiales reales implicados en esta decisiva batalla. Frente al atrevido e incluso temerario Halsey, Spruance era un hombre más dado a ponderar las decisiones cuidadosamente, algo que a la larga incidió también en una cierta sorpresa para los japoneses, que se habían preparado para enfrentarse al tipo de decisiones que solía tomar Halsey estudiándole cuidadosamente y no esperaban a Spruance, o dicho de otro modo, pasando a la ficción, aquello fue como si te preparas para ver una de Mitchum y te encuentras con una de Glenn Ford. El encuentro de ambos actores en la película es uno de los momentos más curiosos, si bien breve, de la filmografía de Glenn Ford y define bien con qué elegancia tiraba de la modestia sin por ello retroceder o achicarse frente a los pesos pesados del cine con los que acabó codeándose de igual a igual en multitud de filmes.

La segunda pieza de esta especie de puzle de arranque para definir el tipo de





El desertor del Álamo, un western en el que Ford interpretaba a un superviviente del célebre asedio que era tachado de cobarde.

actor que fue Glenn Ford la encontramos en *El tren de las 3.10* (1957), película que fue objeto de un remake en 2007. En el, Russell Crowe interpretó el papel de forajido que encarnara en la versión anterior Glenn Ford, y las diferentes maneras de afrontarlo son toda una muestra del estilo que imprimía Ford a sus trabajos, siendo este personaje especialmente significativo en su galería de creaciones por cuanto en lugar de encarnar al héroe le tocó encarnar a un tipo peculiar de antagonista que era también coprotagonista junto a Van Heflin, el "héroe" oficial del asunto en esta ocasión. Van Heflin era un gran actor, pero en su encuentro con Ford quedó claro que este último además era una estrella con carácter de protagonista. Los gestores de la película fueron muy astutos en su planteamiento, porque supieron administrar esa posición ambigua del habitualmente heroico y buena gente Ford para convertirle en un antagonista más simpático que además funcionaba muy bien en el papel de forajido golfo y pícaro, con emblemas de galán, jugando contra pronóstico de su etiquetado habitual como estrella. Cabe decir que siempre me ha convencido más el dúo Ford-Heflin en esta película que el dúo formado por Alan Ladd y Heflin en *Raíces profundas*, por mucho que aquel otro western esté catalogado como icónica obra maestra del género, cuyas cualidades no discuto, pero que claramente me interesa menos que el que aquí nos ocupa. Ello se debe a que todo es más ambiguo y oscuro y me parece menos "poético" y más cercano en este caso. Ford interpretó en esta película a uno de los más carismáticos antagonistas creados por el maestro novelista de serie negra y del western Elmore Leonard, al cual el cine debe otras contribu-



Los sobornados, dirigida por Fritz Lang y en la que Ford interpretó a un policía que busca venganza contra el crimen, remoto antecesor de The Punisher.

ciones al género como guionista o como literato "padre" del material de base, como por ejemplo *Joe Kidd*, que protagonizó Clint Eastwood en 1972, o la que según me confesó era su favorita entre las muchas adaptaciones que se han hecho de sus novelas, *Hombre*, dirigida por Martin Ritt en 1967 con Paul Newman como protagonista. Leonard proponía habitualmente antihéroes reticentes e improbables, como el granjero interpretado por Heflin en *El tren de las 3.10*, enfrentados a antagonistas que se dividen en dos variantes: el matón profundamente estúpido, y el oponente pícaro con toques de comedia incluso, y finalmente humanizado y puede que hasta simpático, porque suele ser víctima de un exceso de confianza en sí mismo. Este segundo personaje le encajó a Glenn Ford como un guante en este largometraje, clásico imprescindible del western, dirigido por Delmer Daves. Curiosamente, en principio a Ford le ofrecieron el papel del protagonista, el granjero Dan Evans, que rechazó postulándose a sí mismo para interpretar el personaje del forajido Ben Wade al que sabía que podría sacarle más jugo cambiando su registro habitual.

Otra pieza esencial para confirmar lo variopinto de este registro de "hombre corriente" que tan bien defendió Glenn Ford en su filmografía lo encontramos en *Los sobornados* (1953), dirigida por Fritz Lang, donde interpretó a una especie de antecesor de Frank Castle, el Punisher de los cómics de Marvel, anticipando la figura del vengador justiciero que iba a hacer furor en el cine de los setenta y ochenta. El policía íntegro encarnado por Ford es el sargento Dave Bannion, al que Lang se empeñó en mostrar como un tipo normal y corriente, con vida en familia, cenando con su esposa, jugando con su hija, antes de verse arrastrado a una conspiración tramada por un jefazo criminal que acaba afectando trágicamente a su familia y le lleva a tomarse la justicia por su mano. Antes de que Ford se ocupara del personaje, este le había sido ofrecido a otro tipo diferente de actores que se habían significado por alcanzar su estrellado interpretando a mafiosos, gánsteres y asesinos en las décadas anteriores, como Paul Muni, George Raft y Edward G. Robinson. Era lógico porque encajaban más con el tipo de personaje descrito en la novela publicada por entregas en el *Saturday Evening Post*, en la que se basaba la película, escrita por William P. McGivern, titulada igual que la película en inglés, *The Big Heat*. En su momento, la película fue polémica por la violencia que mostraba contra las mujeres, asesinadas, golpeadas, mutiladas... Pero en realidad todo gira en torno a personajes femeninos que son más interesantes que los masculinos y es la historia de una mujer que acaba liberándose y todo el conflicto policial que se plantea lo resuelve una mujer. McGivern fue el escritor pionero en abordar de manera más dura la denuncia de la corrupción policial en sus novelas, antes de pasarse a la televisión en los años sesenta y setenta escribiendo más de cien capítulos de series y el largometraje *Brannigan*, protagonizado por John Wayne, una especie de variante más madura del infalible Harry el Sucio de Eastwood. Los cambios respecto a la novela son interesantes. Por ejemplo, en la novela se toman más tiempo para presentar al personaje de Bannion, algo que en la película se hace de manera más directa: está en la casa del policía que se ha suicidado y empieza a interrogar a la viuda. Más significativo de la manera de componer personajes de Glenn Ford son los cambios operados en la versión cinematográfica del protagonista frente a la versión original de la novela. En el relato, Bannion es de elevada estatura, se le define casi como un gigante tipo armario de dos puertas. Lang utiliza a Ford para humanizar y acercar ese personaje tópico al espectador, mostrándolo como un individuo más vulnerable y cercano al público, en las antípodas del tipo duro al estilo de Mike Hammer o Harry el Sucio, más propio de la versión de la novela.

La última pieza de este puzzle de definición de la tipología de personajes interpretados por Glenn Ford es *El desertor del Álamo* (1953), dirigida por Budd Boetticher, y que constituye uno de esos largometrajes capaces de resumir las claves esenciales de su protagonista. En mi opinión, nunca antes estuvo mejor servida la personalidad cinematográfica creada por Glenn Ford para sus creaciones de ficción como en esta película, donde interpreta una especie de variante del argumento del "falso culpable". Obligado a abandonar al resto de sus compañeros en la épica defensa de El Álamo, que según la mitología seglar americana sirvió para edificar sobre la sangre de sus "mártires" masacrados por el general mexicano Santa Ana el estado de Texas, John Stroud, tiene que





En *Semilla de maldad*, dirigida por Richard Brooks, Ford interpretó a un profesor enfrentado a unos alumnos gamberros y violentos y a un sistema dispuesto a no hacer nada por ellos.

enfrentarse no solo con el complejo del superviviente, sino con la etiqueta de cobarde, algo que no es, como podrá demostrar en este largometraje de argumento aparentemente sencillo pero bajo cuya superficie simple se plantean reflexiones muy complejas sobre el heroísmo y el concepto de quién es realmente un héroe. Imposible encontrar mejor tema para que Ford pudiera explotar su caracterización de individuo humilde y humano, tipo corriente que solo quiere pasar desapercibido y que le dejen en paz. En este caso la película era él, y él era la película.

GALÁN DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

Junto a estas cuatro películas, otras dos constituyen sin embargo dos emblemáticos momentos en la filmografía del actor a nivel de popularidad, fama y estrellato. La primera es *Gilda* (1946), con aquella icónica escena de la bofetada que le propinó Ford a Rita Hayworth, después de que Humphrey Bogart rechazara el papel, convencido de que con esa actriz en el proyecto todo iba a girar en torno a ella y el público no iba a tener ojos para nadie más. No andaba desencaminado, porque finalmente Glenn Ford ni siquiera aparecía en los carteles promocionales del largometraje. Dicho sea de paso, el actor se resistió a darle la mítica bofetada a su compañera, así que esta y el productor Harry Cohn tuvieron que emplearse a fondo para convencerle. Lo curioso es que en realidad fue la actriz la que le rompió dos dientes a Ford en la secuencia en la que Gilda abofetea a Johnny. Fue un título clave en la filmografía del actor porque constituyó su retorno al trabajo después de tres años alejado de las cámaras en los que había estado sirviendo en la Marina durante la Segunda Guerra Mundial, y sirvió para relanzar automáticamente su carrera. Al efecto trampolín del largometraje ayudó también que la prensa se cebara en los protagonistas aireando una supuesta relación sentimental aprovechando que Hayworth estaba en una de sus fases de separación del director y actor Orson Welles. Posteriormente,



Glenn Ford coprotagonizó junto a Van Heflin *El tren de las 3:10*. Le ofrecieron el papel de su colega pero lo rechazó para interpretar al forajido que encarnaría Russell Crowe en la versión más reciente.

la biografía publicada por el hijo del actor, Peter Ford, afirmó que Hayworth y su padre habían sido amantes cuando rodaron *Los amores de Carmen* (1948). Según afirmaba, basándose en los documentos de su padre –que conserva–, la actriz quedó embarazada de Ford y tuvo un aborto en una clínica de Francia. Peter Ford aclaró además: “La imagen cinematográfica de mi padre era como la de un James Stewart, un tipo cercano y corriente, pero eso era en el cine, no en su vida privada”. Hijo único de Glenn Ford, Peter fue fruto del primer matrimonio del actor con la también actriz Eleanor Powell, con la que contrajo matrimonio el 23 de octubre de 1943 y de la que se divorció el 23 de noviembre de 1959. Describe a su madre como una santa cargada de paciencia para tolerar las infidelidades y devaneos sentimentales de su padre a lo largo de 16 difíciles años de convivencia que de algún modo quiso recorrer a modo de homenaje a sus progenitores en un libro que publicó un año antes de que su padre muriera, lo que le permitió trabajar con él y rellenar los huecos que quedaban de la vida del actor merced a los diarios que este había comenzado a escribir en 1934 y de muchas cintas de audio que Ford dejó grabadas. Desde esos documentos y por sus propios recuerdos como hijo de la estrella pudo recordar en la biografía la inquieta vida sentimental de su padre, un Casanova fuera de los platós que en la vida real había mantenido relaciones extramatrimoniales no solo con Hayworth sino también con Joan Crawford, Hope Lange, Geraldine Brooks, Judy Garland o Brigitte Bardot. A lo que se unía su tendencia a beber en exceso y las relaciones tensas y de conflicto que había mantenido con su propio hijo.

Tras el divorcio de la madre de Peter, Ford volvió a casarse en otras tres ocasiones. Su segundo matrimonio fue con la actriz y cantante Kathryn Hays, con la que se casó el 27 de marzo de 1966, divorciándose el 26 de junio de 1969. Luego llegaron a su vida Cynthia Ford, que fue su esposa entre el 10 de septiembre de 1977 y el 26 de junio de 1984, y Jeanne Baus, con la que estuvo unido en matrimonio entre marzo de 1993 y 1994.

AUGE Y OCASO DE UNA ESTRELLA

El otro largometraje que jugó un papel decisivo en el estrellato y la imagen cinematográfica de Glenn Ford, si bien en tono negativo, fue *Cimarrón* (1960), dirigida por Anthony Mann y Charles Walters. Podría haberle abierto las puertas del cine de superproducción de gran presupuesto (casi 5,5 millones de dólares de inversión, según estimaciones de la época), y de paso permitirle prolongar su estrellato en la década de los sesenta y setenta ante una nueva generación de espectadores. Pero en realidad se convirtió en su canto del cisne como estrella, porque el fracaso en taquilla de esta producción y de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1962) hizo que los productores perdieran confianza en Glenn Ford en cuanto a su rendimiento en la taquilla, poniendo fin a la época dorada de su filmografía. Además, si hacemos caso a la autobiografía de Anne Baxter, coprotagonista de la película, el actor tampoco escapó bien sentimentalmente del asunto, porque se enredó en una relación con Maria Schell, que interpretaba a su esposa en la ficción, pero como ocurría en el largometraje dicha relación no resistió mucho, y cuando se estrenó la película Ford y Schell ya no se hablaban.

Los títulos citados marcan la carrera de Glenn Ford en la etapa en que pudo presumir de ser uno de los reyes del cine estadounidense, los años cincuenta, cuando a su retorno del frente, tuvo sus mejores oportunidades para ejercer el estrellato.

Nacido como Gwyllyn Samuel Newton Ford, el 1 de mayo de 1916 en Santa Cristina, Canadá, y fallecido el 30 de agosto de 2006 en Beverly Hills, California, Estados Unidos. Sus padres eran Newton Ford, ejecutivo del ferrocarril, y Hanna Wood Mitchell. Su padre era sobrino del ex primer ministro de Canadá, sir John Macdonald, y por otra rama familiar el actor descendía de Martin Van Buren, el octavo presidente de Estados Unidos. De manera que podemos decir que Ford procedía de una familia de clase alta e incluso con pedigrí político en Canadá y Estados Unidos, algo así como una variante de aristocracia al otro lado del Atlántico. A los siete años se trasladó con su familia a Santa Mónica, California. Su interés por la interpretación comenzó en el instituto, y acabados sus estudios en esa fase empezó a trabajar en pequeños grupos teatrales. Además, siguiendo el consejo de su padre, que no confiaba mucho en su carrera como actor, aprendió un oficio, fontanero, electricista e instala-





Cimarrón, una superproducción del western que co-protagonizó junto a María Schell, con una espectacular carrera por las tierras como secuencia central.

dor de aire acondicionado, y aceptó trabajos alimenticios, como el de camarero, además de cualquier otra ocupación que pudiera mantenerle relacionado con el mundo de la interpretación incluso sin subirse a los escenarios, como asistente de la estrella Will Rogers y todo tipo de ocupaciones escénicas en Nueva York. Incluso hizo una prueba de cámara para el estudio 20th Century Fox, pero no consiguió que le ficharan para el cine en ese momento. Finalmente sería el estudio Columbia el que le dio su primera oportunidad ante las cámaras en un largometraje, *Heaven With a Barbed Wire Fence* (1939), que fue el comienzo de su carrera en la pantalla grande. Firmó con Columbia un contrato que le ataba a la compañía por varios años y que andando el tiempo se reveló como una trampa para el desarrollo posterior de su carrera. Primero el jefe del estudio, Harry Cohn, se empeñó en cambiarle el nombre por John Gower, pero Ford consiguió que se lo dejaran en Glenn Ford, tomando como referencia el lugar de nacimiento de su padre, Glenford. A partir de ese momento la productora empezó a explotarle en películas de bajo presupuesto que apenas le daban la oportunidad de destacar en su trabajo. Fue una etapa de muchos trabajos pero con poco rendimiento de cara a progresar en su carrera, mientras su filmografía se llenaba con títulos las más de las veces prescindibles entre los cuales merece no obstante la pena recuperar algunas películas, como *La dama en cuestión* (1940), *Texas* (1941), *El barco de la muerte* (1942), *Los desesperados* (1943) y *Destructor* (1943). Así las cosas y después de pasar un año prestando servicio en los guardacostas, Glenn Ford pudo alistarse en los Marines y servir dos años en el cuerpo durante la Segunda Guerra Mundial sin que su carrera, en ese momento poco más que incipiente y bastante estancada, se resintiera.

Su hijo asegura en su biografía que si su padre no consiguió antes el reconocimiento que merecía como actor fue precisamente porque Columbia no supo gestionar su talento y durante buena parte de los



La batalla de Midway, un espectáculo bélico con sonido Sensurround donde dio vida a uno de los oficiales norteamericanos que lideró el combate contra los japoneses.

catorce años que pasó trabajando para dicho estudio le mantuvo ocupado en empeños por debajo de sus posibilidades. Y visto el nivel de producción de los títulos que rodó antes de su etapa como Marine, así como el rendimiento posterior de Ford tras aparecer en *Gilda*, parece una conclusión bastante razonable. Según Peter Ford, el jefe del estudio, Harry Cohn, ponía a su padre en películas de serie B bajo la promesa de que pronto podría aparecer en películas de mayor envergadura, como *De aquí a la eternidad*, pero posteriormente faltaba a su palabra y ese tipo de largometrajes acababan protagonizándolos otros actores, como en ese caso Burt Lancaster. Sin embargo, su padre seguía con la compañía porque se sentía inquieto respecto a sus ingresos y prefería seguir cobrando seguro aunque raramente tuviera la oportunidad de trabajar con directores y proyectos de calidad, salvo en contadas ocasiones. Él mismo contribuyó a perder oportunidades con una serie de decisiones equivocadas a la hora de elegir papel. Uno de los mayores errores de su carrera fue rechazar el papel protagonista masculino de *El crepúsculo de los dioses*, que finalmente interpretó William Holden a las órdenes de Billy Wilder.

Afortunadamente, consiguió el papel protagonista de *Semilla de maldad*, que le puso finalmente en el camino de un estrellato de madurez, y por otra parte junto a las películas citadas previamente, pudo incorporar a su filmografía un puñado de títulos que forjaron su imagen ante las cámaras, de la que por cierto se ocupaba con más cuidado de lo que pudiera dar a entender ese etiquetado de "tipo corriente" del que hablaba al principio, como demuestra el hecho de que pidiera siempre



Los cuatro jinetes del Apocalipsis, basada en la novela de Blasco Ibáñez no fue demasiado bien en la taquilla y puso en cuestión su popularidad como estrella.

que le filmaran en la mayor parte de los planos en la izquierda del rostro, porque un caballo le había pateado el lado derecho. Títulos que rescatar de su filmografía son *Una vida robada* (1946), *El hombre de Colorado* (1948), *Relato criminal* (1949), *La montaña trágica* (1950), *Drama en presidio* (1950), *Peligro en las nubes* (1950), *La pelirroja y el vaquero* (1951), *El secreto de Convict Lake* (1951), *La dama de Trinidad* (1952), *Deseos humanos* (1954), *Hombres violentos* (1955), *Melodía interrumpida* (1955), *Jubal* (1956), *Llega un pistolero* (1956), *La casa de té de la luna de agosto* (1956), *Cowboy* (1958), *Furia en el valle* (1958), *El último torpedo* (1958), *Un gánster para un milagro* (1961), *El noviazgo del padre de Eddie* (1963), *Los desbravadores* (1965), *La trampa del dinero* (1965), *¿Arde París?* (1966), *La cabalgada de los malditos* (1967), *Duelo a muerte en río Rojo* (1967), *Las pistolas del infierno* (1968) o *Un paraíso a golpe de revólver* (1969), antes de que encontrara acomodo en la serie de televisión *Sam Cade*, que protagonizó entre 1971 y 1972, y más tarde en la serie *The Family Holvak*, de 1975. Muchas de esas producciones le llevaron a ser una de las estrellas del género western, en el que podía presumir de ser una de las figuras que desenfundaba más rápido, superando incluso a John Wayne. Es uno de los pocos reconocimientos que recibió en su carrera, porque como actor nunca le nominaron al Oscar y solo le dieron un Globo de Oro en la categoría de Mejor Actor de Comedia o Musical por su interpretación en *Un gánster para un milagro* (1961).

Miguel Juan Payán

Forged by a god.
Foretold by a wizard.
Found by a King.



EXCALIBUR

John Boorman's "EXCALIBUR"

Nigel Terry • Helen Mirren • Nicholas Clay • Cherie Lunghi • Paul Geoffrey and Nicol Williamson
Executive Producers Edgar F. Gross and Robert A. Eisenstein • Directed and Produced by John Boorman

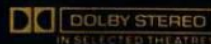
Screenplay by Rospo Pallenberg and John Boorman

Adapted from Malory's *Le Morte Darthur* by Rospo Pallenberg



Technicolor®

An **ORION** PICTURES Release
Thru WARNER BROS. A Warner Communications Company



© 1981 Orion Pictures Company. All Rights Reserved.

EXCALIBUR

FICHA TÉCNICA

Director: John Boorman; Intérpretes: Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay, Cherie Lunghi, Paul Geoffrey, Nicol Williamson, Gabriel Byrne, Liam Neeson, Patrick Stewart, Robert Addie, Keith Buckley, Katrine Boorman, Corin Redgrave, Ciarán Hinds, Charley Boorman; Año de producción: 1981; Nacionalidad: EE. UU., Reino Unido; Guion: Rospo Pallenberg, John Boorman; Director de fotografía: Alex Thomson; Banda sonora: Trevor Jones; Color; Duración: 119 (montaje comercial), 140 minutos (edición extendida).

He reservado el cartel de la que considero la mejor película sobre el rey Arturo y Camelot para este cartel grande como compañera del artículo de "Cartelmania" porque Excalibur bien merece estar considerada como la obra maestra cinematográfica en el tema que nos ocupa. Basándose en La muerte de Arturo, de Thomas Malory, una fuente que por ejemplo sirvió también como base de manera mucho más libre a la producción hollywoodense Los caballeros del rey Arturo, incluida en los ocho carteles seleccionados para este mes, y que ha sido citada además como punto de partida literario para la miniserie británica de televisión La muerte de Arturo, dirigida por Gillian Lynne en 1984 al rebufo de la película de Boorman, y para la serie televisiva Camelot, de 2011, protagonizada por Joseph Fiennes como Merlín y Eva Green como Morgana.

Excalibur (el director quería titular la película inicialmente Merlín, pero tropezó con un conflicto de derechos en manos de otra productora) es una buena muestra de la manera en que trabaja habitualmente John Boorman respecto a cómo decidió abordar el ciclo de la llamada mitología artúrica. Toda la variopinta colección de historia y relatos que han ido acumulándose sobre el rey Arturo, Camelot y los caballeros de la mesa redonda a lo largo de los siglos. La muerte de Arturo de Malory recoge ya en sí misma distintos poemas, relatos y romances relacionadas con Arturo y su entorno, cualidad de compendio que la película de Boorman hereda en su amplio arco de aproximación a las figuras claves de las leyendas artúricas, de manera que, y eso es algo que en su momento pudo despistar al espectador de la época de su estreno, Boorman maneja aquí una especie de puzzle de personajes que impide un protagonismo único del rey Arturo (papel para el que en los primeros borradores de desarrollo del proyecto pensaron en fichar a Sean Connery), sino un protagonismo múltiple y alternativamente expresado en pantalla que va recorriendo a las figuras principales del ciclo artúrico: Arturo, obviamente, pero no necesariamente en primer lugar y alternativamente sustituido con minutos de metraje para contar sus propias tramas por esos compañeros de viaje de su leyenda. Encontramos así minutos de protagonismo para Merlín (Nicol Williamson, en un papel para el que en primer lugar pensaron en Max von Sydow) y Morgana (Helen Mirren, lo mejor de la película), las dos caras de la magia y la seducción del poder expresada y materializada por dos de los mejores miembros del notable reparto formado por actores poco conocidos en aquel momento que el director buscó precisamente lejos del estrellato, empeñado en que la película se centrara en la historia y no sobre sus intérpretes. El bien y el mal, como dice Merlín, no son nada el uno sin el otro, y el corazón de la visión de Excalibur está en el enfrentamiento entre ambos materializado por Merlín y Morgana. Boorman sacó petróleo del enfrentamiento que los actores tenían ya previamente a rodar el largometraje por desavenencias en un trabajo previo de representación de la obra Macbeth, hasta el punto de que casi no se hablaban y hasta se pensaron "muy mucho" rodar la película para no tener que coincidir el uno con el otro. Encontramos también la historia de Lancelot (Nicholas Clay) y Ginebra (Cherie Lunghi), en una visión de la trama romántica del amor prohibido, ro-

mance de corte maldito que sirve como contraste más idealizado del amor romántico frente al encuentro perverso, más oscuro y más carnal de Arturo con Morgana. Perceval (Paul Geoffrey) y la búsqueda del Grial. El brutal duelo a modo de juicio por combate para decidir la inocencia o no de la reina Ginebra que mantienen Gawain (Liam Neeson) y Lancelot, donde Boorman

maneja muy bien visualmente el enfrentamiento de contrarios: las brillantes e impolutas armaduras por un lado (fabricadas en aluminio). Y por otro la brutalidad de los golpes y los gritos, que como el rojo de la sangre manchan el plateado brillo de las armaduras. Originalmente, el director había pensado esa secuencia para desarrollarla en Rivendel en su adaptación de El señor de los anillos. La muerte de Uther Pendragón (Gabriel Byrne) y el momento en que entierra la espada Excalibur en la piedra y pronuncia la mítica sentencia: solo aquel que sea capaz de arrancarla de allí podrá ser rey. Esa muerte que marca el protagonismo de la muerte en toda la película, las muertes de los personajes como signo de puntuación del relato, punto y aparte, haciendo avanzar la narración, en un ciclo de muerte y resurrección. La emboscada al rey Uther es una buena muestra de cómo en las batallas Boorman convierte a los hombres en bestias, les da apariencia animal —el casco de Uther, cuando está a cuatro patas en el barro—, o la escena de apertura en las eras oscuras, cuando la tierra estaba dividida y sin rey, con esos caballeros en sombra, entre los árboles, con el fuego casi infernal como compañero de viaje, como si se tratara de los nazgûl de El señor de los anillos. Dicho sea de paso, esas escenas de apertura de Boorman en Excalibur nos hacen soñar con cómo podría haber sido una adaptación de El señor de los anillos bajo la batuta de este director, y de qué manera su estética, desprovista de la dictadura visual de los efectos visuales por ordenador que impera en la versión de la obra de Tolkien dirigida por Peter Jackson, le habría dado una mayor y más sólida entidad visual. Fue una lástima que tras trabajar en la preparación de su adaptación de El señor de los anillos, la productora Universal decidiera retirarse del proyecto temiendo el elevado coste del mismo, temores que se repitieron cuando el nuevo propietario de los derechos de adaptación de la obra de Tolkien, Saul Wentz, intentó convencer a la productora Tri-Star Pictures de que financiara una visión cinematográfica de la Tierra Media que no llegó a ver la luz.

Tal y como ocurre con el resto de su filmografía, John Boorman brilla más como director cuando rompe los géneros a los que se aplica. Y eso le ha llevado a ser incomprendido en su época tanto por la crítica como por el público. Incapaz de dejarse limitar por las convenciones de cada género, elige por el contrario hacerlas suyas, trastocarlas, modificarlas, imponiendo el peso del autor sobre aquello que narra. En Excalibur es así totalmente, por contraste con su película inmediatamente anterior, El exorcista 2: el hereje, una secuela de la exitosa película de William Friedkin que para empezar se negaba a ser una mera secuela, o en su trabajo inmediatamente anterior a aquella, la fábula de ciencia ficción Zardoz, algunas de cuyas claves visuales la acercan especialmente a su trabajo en Excalibur.



MICHAEL NYQVIST

(ROLF AKE MIKAEL NIYQVIST)

8 de noviembre de 1960, Estocolmo (Suecia)-27 de junio de 2017, Estocolmo (Suecia)

FILMOGRAFÍA

1982.— Kamraterna (película para televisión); **1987.**— Jim & Piraterna Blom; **1990.**— Pass (película para televisión); **1992.**— Kvällspressen (serie); **1994.**— Döda danskar räknas inte (miniserie); **1995.**— Anmäld försvunnen (serie); **1996.**— Zonen (miniserie), Jerusalem de Bille August, Sant är livet; **1997.**— Emma åklagare (serie), Tic Tac, Beck (serie); **1998.**— Nightwalk (cortometraje), Veranda för en tenor, OP7 (serie), St. Mikael: Traumaenheten (serie), Personkrets 3:1 (película para televisión); **1999.**— Breaking Out, Pa sista versen (película para televisión), En dag i taget (serie); **2000.**— 10:10 (cortometraje), Judith (miniserie), Juntos, Brottsvag (serie), Hjärta av sten; **2001.**— Hr. Boe & Co. s Anxiety (cortometraje), Bekännelsen (película para televisión), Skuggpojarna (película para televisión), Hans och hennes, Hem ljuva hem, Reuter and Skoog (serie); **2002.**— Den 5: e kvinnan (miniserie), Olivia Twist (miniserie), Grabbe i graven bredvid, Bäst i Sverige!; **2003.**— Föräldramötet (cortometraje), Smala Sussie, Detaljer; **2004.**— Veddemalet (miniserie), London Voodoo, ABBA: Our Last Video Ever (cortometraje), Dag och natt, Tierra de ángeles, Om Stig Petrés helighet (miniserie); **2005.**— Skuggvärld (cortometraje), Next Door, Adiós, mamá, Skatejakten (serie), Bang Bang Ogangutang, Inspector Wallander (serie); **2006.**— Sök, White Man's Blues (cortometraje), Underbara älskade; **2007.**— Nattsostere (miniserie), Elias och kongeskipet, The Black Pimpernell, Arn: el caballero templario; **2008.**— Kaukotekeino-oppoet, Downloading Nancy, Iskariot; **2009.**— Millennium 1: los hombres que no amaban a las mujeres, Olle Ljunström (cortometraje), Millennium 2: la chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina, Bröllopsfotografen, Millennium: la reina en el palacio de las corrientes de aire; **2010.**— Kvinden der dromte om en mand, Entre nosotros, Kennedys Hirn (película para televisión), Arn (miniserie), Millennium (miniserie), El chino (película para televisión); **2011.**— Sin salida, Misión: Imposible, protocolo fantasma; **2012.**— Disconnect; **2013.**— Europa One, Hora cero (serie), The Girl From Nagasaki; **2014.**— Days and Nights, Lucas de París, Min sa kallade pappa, John Wick (Otro día para matar); **2015.**— The Hundred Code (serie), Reina Cristina, Colonia, The Girl in the Book; **2016.**— Frank and Lola, Den allvarsamma leken, Amenazados en la red; **2017.**— Madiba (miniserie), Du forsvinder, Radegund, Hunter Killer; **2018.**— Kursk.

EL HOMBRE DEL MILENIO

Millennium: los hombres que no amaban a las mujeres, y sus dos secuelas, le pusieron en órbita a nivel internacional cuando llevaba ya muchos años trabajando en el cine y la televisión de su país, Suecia. Ese estrellato le convirtió internacionalmente en un rostro conocido que el cine estadounidense utilizó especialmente en papeles de secundario y en calidad de villano. De ese modo le vimos pasar de ser el periodista detective de las novelas del enigmático Stieg Larsson a convertirse en el antagonista de Tom Cruise en Protocolo fantasma, por citar solo un ejemplo de las varias apariciones que estuvo haciendo en los últimos años de su vida antes de fallecer víctima del cáncer de pulmón a una edad temprana, 56 años, y cuando con seguridad tenía todavía mucho que ofrecer en una carrera que queda así abruptamente recortada en el momento en que podría haber despegado hacia nuevas parcelas de reconocimiento internacional con su participación en la película Kursk, producida por Luc Besson y que actualmente sigue rodando Thomas Vinterberg. El argumento gira en torno al desastre del submarino ruso K-141 Kursk en 2000, y la negligencia gubernamental que hizo que los marineros tuvieran que luchar por su vida mientras sus familias se enfrentaban a todos los obstáculos políticos para conseguir que los rescataran. Colin Firth, Lea Seydoux y Max von Sydow compartieron con el fallecido Nyqvist el reparto de este largometraje, el cuarto rodado en inglés de Vinterberg, presupuestado en 20 millones de dólares y basado en el libro A Time to Die, de Robert Moore.

Además de Kursk, cuyo estreno está previsto para 2018, Nyqvist ha dejado pendientes de estreno tres largometrajes, el drama Du forsvinder, coproducción entre Suecia y Dinamarca, la próxima película de Terrence Malick, Radegund, basada en la historia real de un objetor de conciencia austriaco que se negó a ir a la guerra para luchar con Alemania, y otra historia con submarino, esta de ficción, Hunter Killer, donde acompaña a Gerard Butler, Gary Oldman y el rapero Common, interpretando a un capitán ruso en una trama de secuestro y rescate del presidente de Rusia llevado a cabo por los SEAL de la Armada de Estados Unidos.

ANTES DE MILLENNIUM

Mikael Blomkvist, el personaje que interpretó en Millennium, se convirtió en el amuleto de la fama para Niqvist, quien explicaba las novelas policíacas de Larsson señalando que lo que el autor estaba haciendo con ellas era explorar y sacar a flote la culpa sueca por la época de la Segunda Guerra Mundial, afirmando que to-

dos los países vecinos habían tenido una mala experiencia con las fuerzas del nazismo, pero Suecia se libró, y eso ha marcado la novela policíaca y la novela negra del país estableciendo variantes sobre las fórmulas habituales de este tipo de géneros, de manera que en lugar de plantear la cuestión de quién es el asesino, la pregunta en la mayoría de los argumentos suele ser por qué.

Mucho antes de Millennium la carrera del actor se había iniciado en 1982 en el medio que le dio más trabajo a lo largo de esta, la televisión. Ya fuera a través de miniseries o de series, la presencia de Nyqvist en los hogares suecos gracias a sus trabajos en la pequeña pantalla le convirtieron en un rostro familiar para sus compatriotas antes de que finalmente fuera elegido para interpretar el papel de periodista que en la versión estadounidense de la novela de Stieg Larsson dirigida por David Fincher acabaría interpretando el 007 Daniel Craig. Dicho sea de paso, cuando le preguntaron qué opinaba sobre ese remake estadounidense, Nyqvist, hombre diplomático, nadó y guardó la ropa afirmando que David Fincher le parecía uno de los directores más curiosos del cine actual, pero añadió, no sin algo de sorna, que estaba muy interesado en ver cómo le ponía acento sueco Craig a su personaje.

Adoptado del orfanato en el que estaba internado cuando contaba un año de edad por una escritora sueca y un abogado, esperó hasta tener a su primer hijo para emprender la búsqueda de sus padres biológicos, a los que localizó finalmente: así descubrió que su madre era sueca y su padre italiano, de Florencia, un farmacéutico de profesión. En la última etapa de su vida se sintió bastante unido a ambos.

Mikael tenía 17 años cuando pasó un año como estudiante de intercambio en Omaha, Nebraska, lo que le permitió practicar el inglés que iba a servirle luego como herramienta profesional esencial para abrirse paso en su carrera internacional. Ser actor no estaba entre sus primeras opciones para ganarse la vida cuando todavía era un joven estudiante. Sus primeros pasos lo encaminaron hacia el deporte. Destacó como jugador de jockey sobre hielo, pero una lesión truncó sus sueños de convertirse en una estrella de ese deporte. Eso hizo que cuando viajó a Estados Unidos se le despertara el gusanillo de la interpretación que iba a llevarle finalmente a apuntarse a cursos de interpretación e incluso a participar como actor en un montaje universitario de la obra de Arthur Miller Muerte de un viajante.

A su regreso a Suecia se matriculó en una escuela de ballet en la que permaneció solo un curso antes de dejarse guiar por el consejo de una amiga y matricularse en una escuela de interpretación, la Academia Sueca de Drama de Malmö cuando contaba 19 años. Su paso por ese centro fue el comienzo de su carrera como actor, primero en teatro y casi al mismo tiempo en producciones para televisión.

Su primer papel destacado en la pequeña pantalla fue como el policía Beck en una serie que protagonizó en 1997, y el siguiente paso en la construcción de su carrera fue el salto al exterior de Suecia, donde empezó a ser reconocido tras su trabajo en el largometraje Juntos, donde interpretó a Rolf, un alcohólico que abusa de su esposa, y en cuyo reparto coincidió con Ola Rapace, el exmarido de su compañera en Millennium, Noomi Rapace, además de conseguirle el premio al mejor actor en el Festival Internacional de Cine de Gijón. Su proyección profesional se incrementó con nuevos premios y alcanzó más fuerza cuando Tierra de ángeles, película que protagonizó en 2004, fue nominada al Oscar al Mejor Largometraje en Lengua No Inglesa, además de ser una de las películas más apreciadas por el público sueco durante años.

A pesar de su éxito en el cine y su popularidad en televisión, Nyqvist no dejó de participar con modestia en cortometrajes, con los que casi puede decirse que comenzaba su trabajo cada año, y además simultaneó sus apariciones ante las cámaras con trabajos sobre los escenarios teatrales.

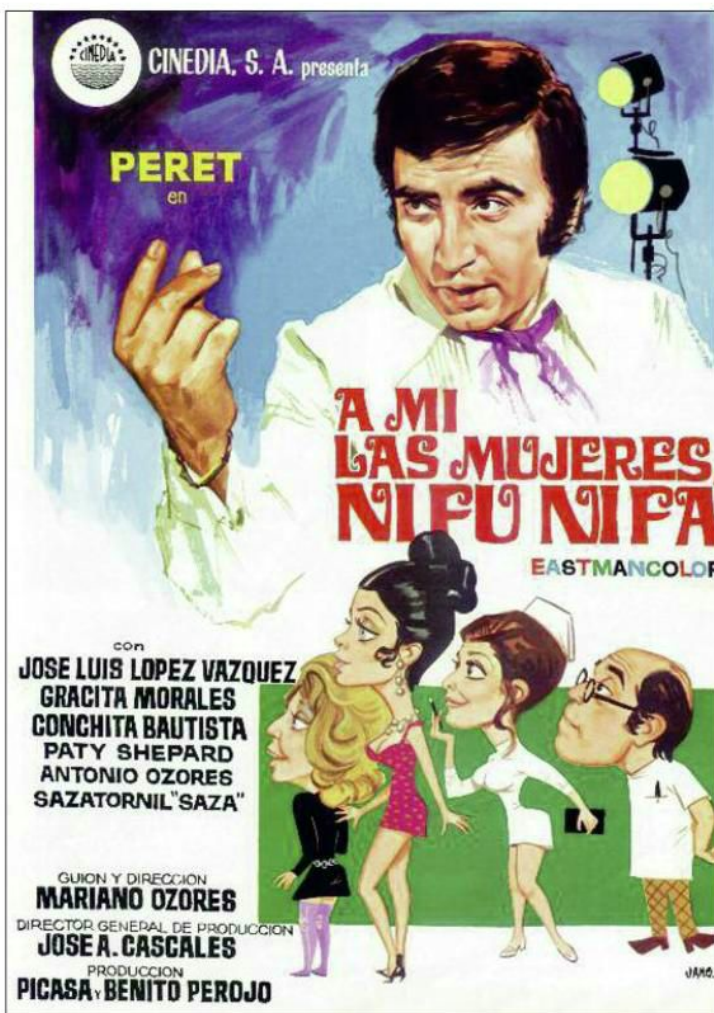
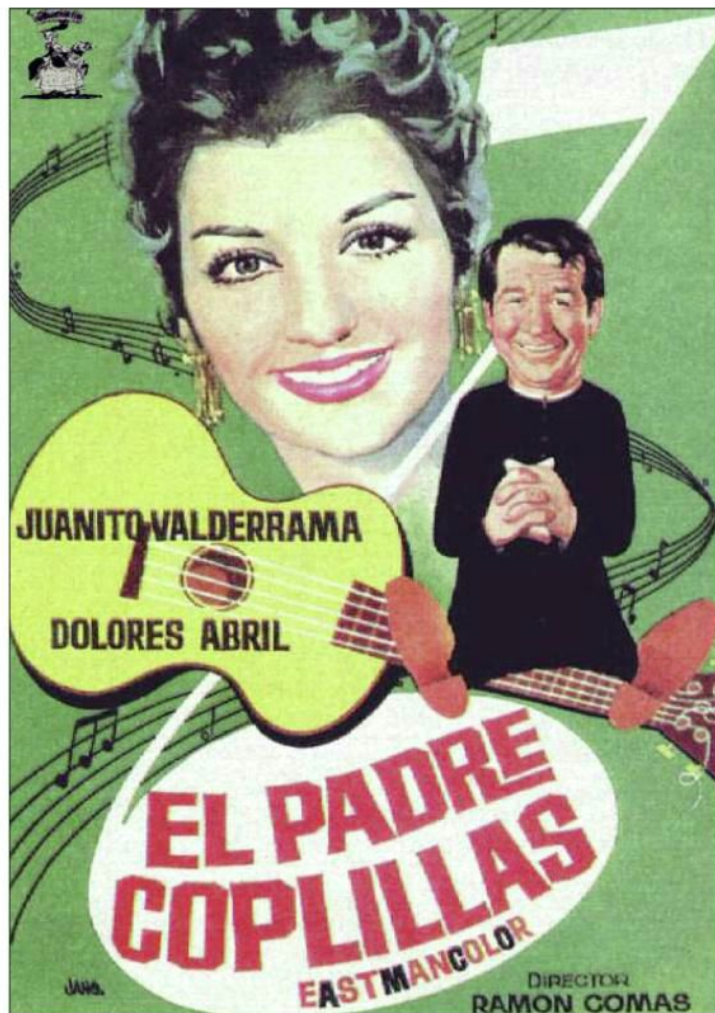
Entre las películas más destacadas de su filmografía antes de que protagonizara la trilogía Millennium se cuentan la intriga de terror Next Door, inspirada por Psicosis, de Hitchcock, cuya banda sonora escuchaban los actores y el equipo durante el rodaje; Adiós, mamá, sobre los niños finlandeses evacuados a Suecia durante la Segunda Guerra Mundial; y Arn, el caballero templario, coproducción que con sus 25 millones de euros de presupuesto está considerada como la película escandinava más cara de la historia.

Votado como el hombre sueco más sexi en dos ocasiones, Nyqvist estuvo a punto de quedar desfigurado a consecuencia de un accidente que sufrió mientras rodaba una secuencia de acción de John Wick (otro día para matar) que le produjo una seria herida en la cabeza en la que casi pierde una oreja que volvió a su lugar cosida con ochenta puntos, dejando una cicatriz que fue necesario disimular en los planos finales del largometraje.

En el apartado de premios, ganó dos Escarabajos de Oro, la variante sueca del Oscar hollywoodiense o el Goya español, como mejor actor.

En el terreno de lo personal, Mikael Nyqvist se casó con la diseñadora de decorados Catharina Ehrnrooth en 1990, y con ella tuvo dos hijos, Ellen, nacida en 1991, y Arthur, nacido en 1996.

En 2009 había iniciado una carrera como escritor con el libro de carácter autobiográfico Después de soñar, donde narraba la soledad de su infancia y juventud intentando mantener en secreto que era adoptado y la búsqueda de sus padres biológicos.



EL PADRE COPLILLAS

España; 1968; Color; **Director:** Ramón Comas; **Guion:** Ramón Comas y Eloy Herrera; **Fotografía:** Roberto Ochoa; **Intérpretes:** Juanito Valderrama, Dolores Abril, Silvia Tortosa, José Bastida, Luis Cerqueira, Manuel Albendea; **Duración:** 97 minutos.

Tras haber protagonizado películas tan populares como *Gitana*, *El rey de la carretera* y *El emigrante*, Juanito Valderrama, el más famoso de los cantadores de copla española, puso fin a su carrera cinematográfica encarnando al padre Coplillas, un nuevo héroe creado a imagen y semejanza de otros antecedentes surgidos en el cine de estampita de los años cuarenta y cincuenta, si bien dotando a su personaje de algunos matices que en cierto modo prefiguran la nueva estrategia de la Iglesia católica en su afán de conservar su hegemonía en el ámbito social de las buenas costumbres y la moral.

Tanto es así, que el personaje de ese sacerdote aficionado a la copla aparece desde el principio, si bien dentro de unos lógicos límites ideológicos, como un verdadero paladín de la justicia social en el pueblo en el que ejerce su magisterio, luchando a brazo partido y sin perder ni la fe ni la sonrisa contra las fuerzas vivas del lugar que de manera directa contribuyen a mantener vigentes los rasgos más acusados del caciquismo andaluz.

La máxima aspiración del padre Coplillas es la construcción de un nuevo barrio en el que asentar a los más pobres del pueblo. Con el beneplácito de sus superiores, organiza una serie de recitales benéficos con los que recaudar fondos. Como sus esfuerzos no siempre arrojan los resultados esperados, recurre a presentarse a un concurso de nuevos talentos que se celebra en TVE, donde conoce a una cantante en horas bajas que acepta contribuir con su arte a los proyectos emancipadores.

Si bien esa argucia de guion no tiene otro cometido que reunir ante las cámaras a Juanito Valderrama y su pareja de aquellos años, la cantante Dolores Abril, a fin de asegurar el éxito comercial de la empresa, la película amplía su horizonte temático mostrando otros problemas cotidianos que aquejan a los más desfavorecidos, desde el acoso sexual que practica un rico empresario de la construcción ansioso de conquistar, por las buenas o por las malas, los favores de una pobre costurera a la maledicencia típicamente machista pasando por la necesidad imperiosa de reeducar a la insoportable duquesa local, una joven que se divierte azuzando sus perros contra aquellos a quienes considera inferiores.

ACCIÓN

UN PASO AL FRENTE

España; 1960; Color; **Director:** Ramón Torrado; **Guion:** Víctor López Iglesias, Ramón Torrado, Ramón Agustín Valdivieso; **Música:** Miguel Asins Arbó; **Fotografía:** Francisco Sempere; **Intérpretes:** Alfredo Mayo, Germán Cobos, Tomás Blanco, Julio Núñez, José Campos, José Nieto, Charo Maldonado; **Duración:** 91 minutos.

En alarde de modernidad, el Ejército español cree llegado el momento de incorporar a sus fuerzas móviles un grupo paracaidista. Conscientes de los peligros y las muchas fatigas por las que habrán de pasar los aspirantes a formar parte de esta nueva unidad, se produce una campaña de reclutamiento voluntario a nivel nacional que logra atraer a cientos de jóvenes embargados de ardor castrense. Entre estos figuran tres veinteañeros de distintos orígenes geográficos y sociales que no tardarán en hacerse amigos inseparables bajo la atenta mirada de sus mandos y bajo el embeleso de las chicas de turno, que no tardan en imaginar romances con esos soldaditos tan despreocupados, elegantes e impetuosos.

Se trata, cómo no, de recrear en tonos festivo-castrenses el nacimiento de la Brigada Paracaidista que durante décadas habría de estar acuartelada en sus legendarias bases de Alcalá de Henares y Alcantarilla, lugares a los que concurrirían todos aquellos mozos en edad militar que animados por una propaganda digna del mejor tebeo de Hazañas bélicas: "Si amas la aventura y no temes al salto, ven, ¡alístate con nosotros!" y por una paga que llegaba a ser diez veces superior a la que recibían los sufridos reclutas de a pie, engrosaban durante veinte meses uno de los cuerpos más duros y agueridos del Ejército. Claro que de la realidad a la ficción hay un trecho, y como en toda película de propaganda que se precie, vestir el uniforme de "paraca" parece lo más fácil y lo más divertido del mundo, más aún cuando la ficción se produce dos años después del bautismo de fuego de la unidad en la fracasada guerra colonial de Ifni —reflejada brevemente y también en tonos poco similares a la realidad de lo que allí ocurrió en Ahí va otro recluta—. Nada de aquello adquiere una mínima presencia en este título rutinario y dirigido con cierta desgana y poco presupuesto por Ramón Torrado, cineasta de segunda fila que ya se había curtido en estas lides con una segunda versión de la famosísima *Botón de ancla*. Al igual que otros títulos similares producidos en la época, *Un paso al frente* mantiene, si no su interés cinematográfico, su valor como documento histórico de un tiempo en que el régimen franquista pretendía poner a día la idea anticuada y hasta siniestra que su Ejército suscitaba entre amplias capas de la población, o lo que es lo mismo, como prueba de la publicidad aplicada a los más altos intereses del Estado.

ACCIÓN

EL LITRI Y SU SOMBRA

España; 1959; Color; **Director:** Rafael Gil; **Guion:** Agustín de Foxá y Rafael Gil; **Música:** P. Chovi y Manuel Parada; **Fotografía:** José F. Aguayo y Michel Kelber; **Intérpretes:** Miguel Báez, Litrí, Manolo Morán, José Isbert, Ángeles Hortelano, José Rubio, Jorge Vico, Roberto Rey, Rafael Bardem, Katia Loritz, Pilar Cansino, Licia Calderón; **Duración:** 90 minutos.

Hijo y nieto de toreros, Miguel Báez es un niño que apenas levanta dos palmos del suelo y ya sueña con emular en los ruedos la gloria de sus antepasados, pero la muerte en la plaza de uno de ellos, su hermano Manuel, a quien no llegó a conocer, pesa sobre él como una losa o como una maldición a la que su padre cree que está destinado.

Pese a la oposición familiar: en su lecho de muerte, su padre hace prometer a todos los miembros de la familia que no permitirán que el niño siga sus pasos, Miguel Báez crece en edad y en afición, y es tanta su insistencia y su rebeldía que consigue que un viejo banderillero al que nunca acompañó la fortuna se encargue de guiarle en una incipiente carrera que hará de él una de las grandes figuras del toreo de los años cincuenta y sesenta.

Una más de las entretenidas, eficaces y por momento emocionantes películas de Rafael Gil, director de larguísima filmografía que desarrollaba sus mejores dotes narrativas —que eran muchas— en este tipo de productos para el consumo masivo a partir de referentes socioculturales tan importantes en su época como el mundo de los toros. Gran conocedor del cine norteamericano desde sus inicios, Rafael Gil aprendió de memoria las claves del género biográfico tal como se concebía en Hollywood para adaptarlas a la mentalidad y al imaginario colectivo español; de ahí la calidad y el sentido del ritmo que recorren sus películas de ambiente taurino, en las que el héroe lo es casi desde niño de modo que todo su recorrido ante la cámara no sea sino el cumplimiento de ese destino superior que quiera o no le toca vivir. Así, las contrariedades, los miedos, el temor de su familia y los sinsabores del principiante son los pasos que ha de dar el protagonista en su lento pero seguro camino hacia la cumbre. El público, por su parte, asiste cautivado ante un relato predecible pero reconfortante por la seguridad que imprime al conjunto la certeza de un final feliz. Respaldada por una primorosa dirección artística que sitúa ante la cámara un cuidado retrato de la Huelva más popular, colorista y al mismo tiempo pobre que sirve como escenario a las correrías del Litrí, la película cuenta además con las aportaciones de dos grandes secundarios como Manolo Morán y José Isbert, contrapunto interpretativo con el que compensar la falta de oficio en esas lides del principal protagonista de la función, a quien encarna el mismo Litrí cuando la acción se sitúa en su edad adulta.

ACCIÓN

A MI, LAS MUJERES NI FU, NI FA

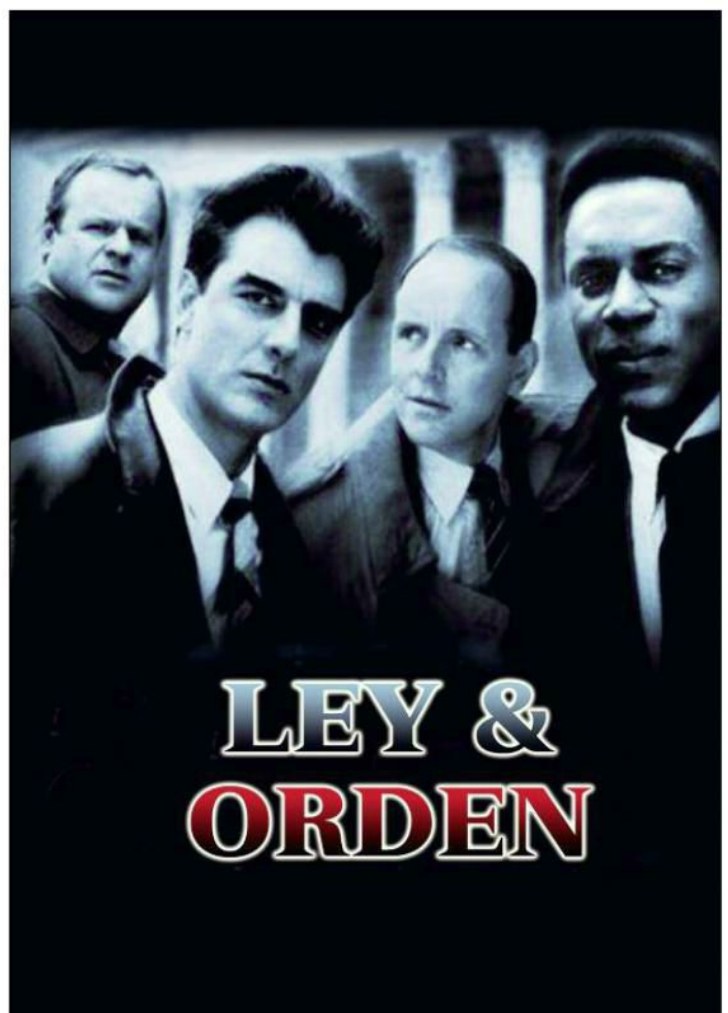
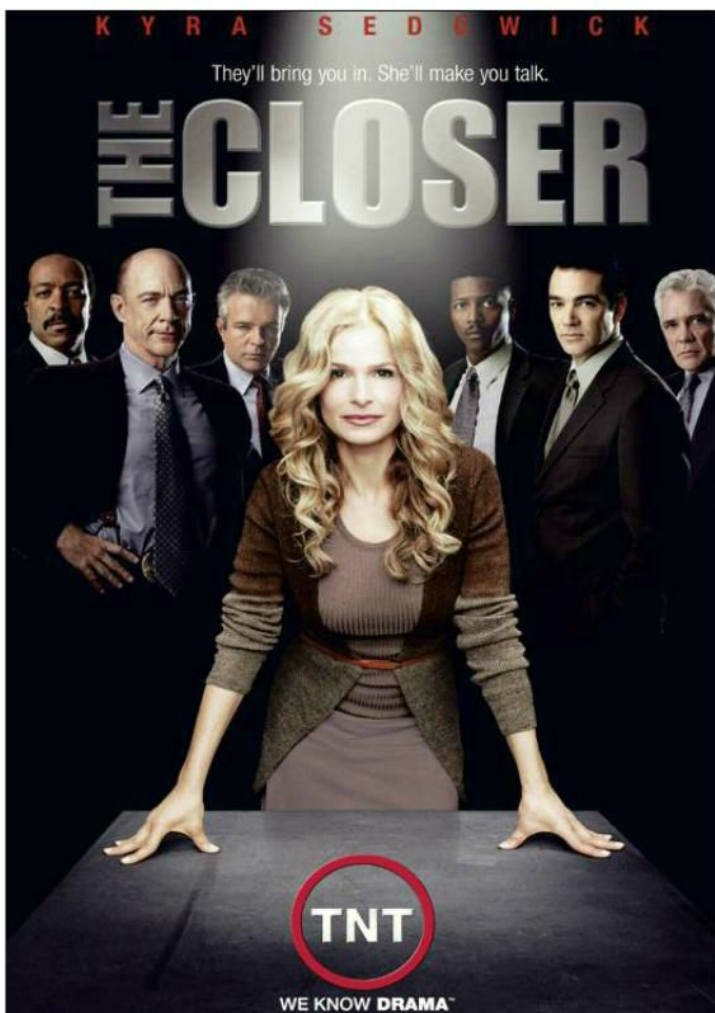
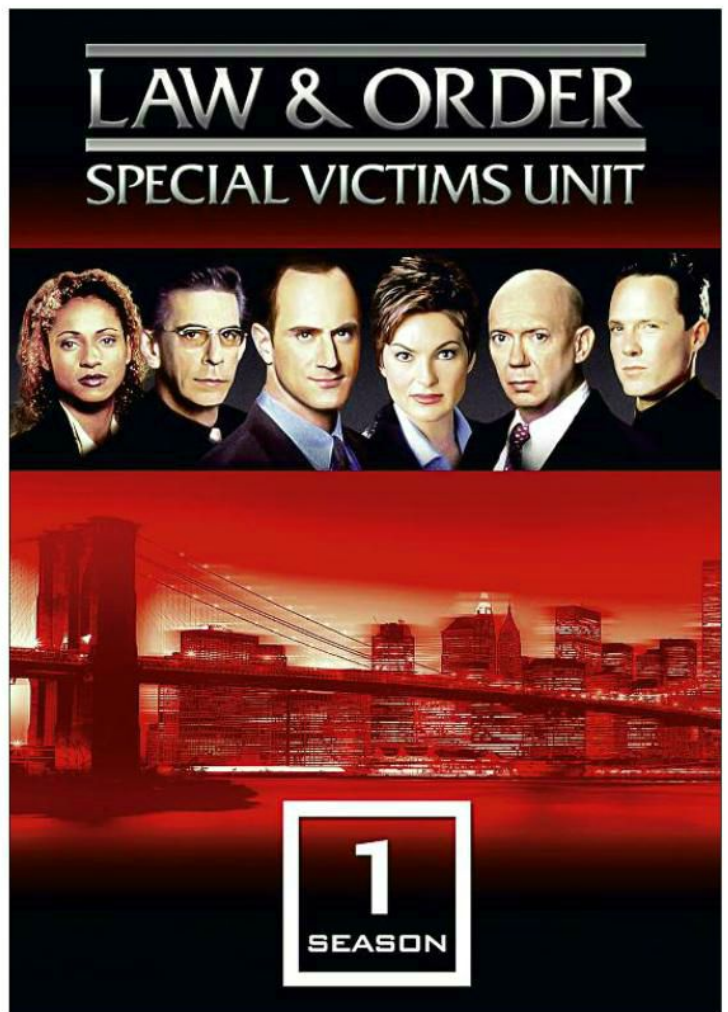
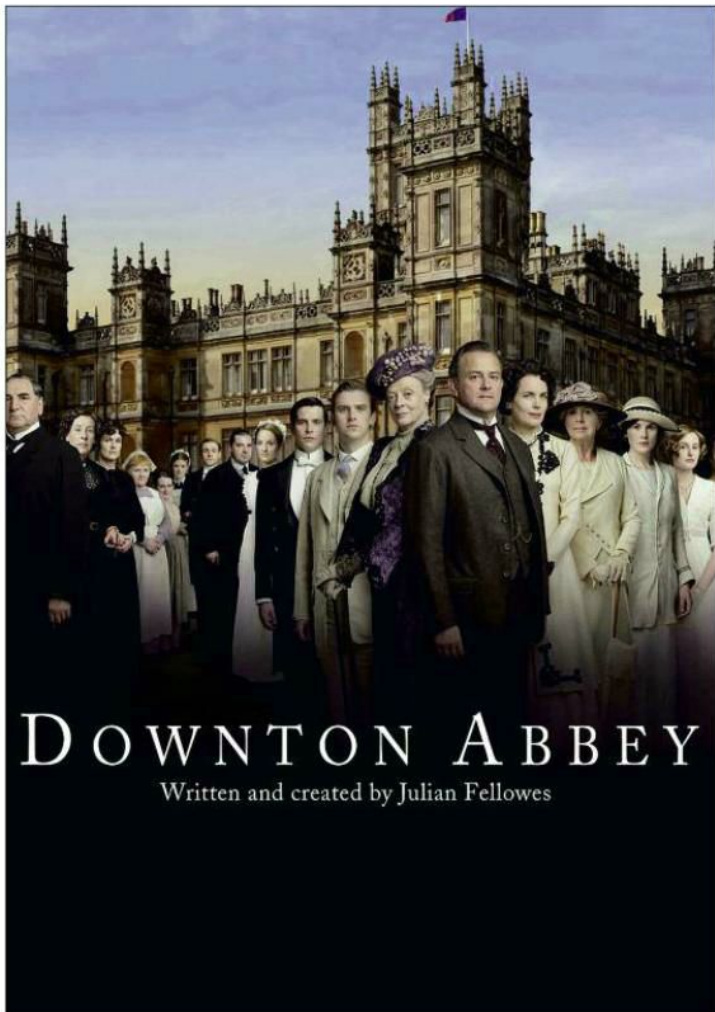
España; 1971; Color; **Director:** Mariano Ozores; **Guion:** Mariano Ozores; **Música:** Gregorio García Segura; **Fotografía:** Vicente Minaya; **Intérpretes:** Peret, Patty Shepard, José Luis López Vázquez, Antonio Ozores, José Sazatornil, Conchita Bautista, Antonio Ozores, Paquita Villalba, Bárbara Rey; **Duración:** 88 minutos.

La rumba catalana vive su momento de gloria de la mano de artistas como Pedro, un gitano cabal y dicharachero que llena cabarés y salas de fiestas en un abrir y cerrar de ojos. Tal es su éxito que gentes de todos los estamentos sociales acuden a verle cantar en vivo. En una de sus actuaciones, Pedro se fija en una atractiva rubia que le mira embelesada desde una de las mesas de la abarrotada pista de baile y como además de artista es un seductor nato se propone conquistarla cueste lo que cueste. No tarda en enterarse de que la susodicha es la esposa de un prestigioso psiquiatra, ante lo que decide presentarse en su consulta diciéndose aquejado de una extraña enfermedad mental, ahí es nada, que le provoca una preocupante indiferencia ante el sexo femenino.

Mariano Ozores en uno de sus mejores momentos: desmelenado, sin asomo de rubor, demencial en el guion y en la puesta en escena y decidido a pasarlo en grande a base de chistes de trazo grueso, calculada ambigüedad, rumbas y un par de chicas guapas con las que animar la función sin que por ello la censura vea nada reprochable en esta película que, por si fuera poco, causó por su título y por algunas de las estrofas de su tema principal: "Aunque me provoquen..." la secreta hilaridad de no pocos homosexuales de aquellos años condenados a moverse en la clandestinidad o a asumir en público el papel de "loca", único socialmente aceptado en el cine y en la vida cotidiana.

Y como guinda de una función que solo aspira a rozar lo ligeramente erótico, el impetuoso Peret, genuino rey de la rumba-que-tumba y espejo en el que habrían de mirarse centenares de cantantes que sin ellos saberlo contribuirían a forjar una leyenda cultural de los suburbios de la Barcelona preolímpica. Repleta de momentos hilarantes y de situaciones de indudable esperpento, *A mí, las mujeres ni fu, ni fa* trasciende su intención original para convertirse, pese a todo, en una más que ágil y divertida comedia en la que junto a tanto desmadre aún queda lugar para la actuación de otros gigantes de la talla de José Luis López Vázquez o José Sazatornil, quienes deambulan entre las secuencias aportando cierto grado de lucidez y de talento.

ACCIÓN



LEY Y ORDEN: UNIDAD DE VÍCTIMAS ESPECIALES

Law and Order: Special Victims Unit

Temporada 1

Reparto: Mariska Hargitay, Christopher Meloni, Richard Belzer, Michelle Hurd, Dann Florek.**Emisión EE. UU.:** 20 de septiembre de 1999-19 de mayo de 2000, NBC..

Si alguna vez un spin-off tuvo alguna razón de ser (en televisión es más habitual que los spin-offs sean de cierta calidad, la verdad sea dicha, aunque cada vez suceda menos), el de Ley y orden es el perfecto ejemplo. Una serie que llevaba más de diez años rondando al creador de Ley y orden, Dick Wolf, pero que no encontraba su lugar, pese a tener preparado el guion antes incluso de que naciese la serie original, tras un caso espeluznante que tuvo lugar en Estados Unidos a mediados de los años ochenta. Esa idea siguió ahí, y tras casi diez años de Ley y orden, con el éxito ya garantizado, parecía el momento perfecto para que un spin-off viese la luz. Concebido como sex crimes, muchos temían que la temática oscura pudiese dañar a la serie original, lo que hizo que finalmente se llamase Special Victims Unit, o SVU, el nombre real del grupo de investigadores de la Policía de Nueva York que se encarga de tratar con delitos de índole sexual realmente terribles o difíciles. Esa era la clave y el salto, una versión siniestra de la serie original, donde los peores delitos que se puedan imaginar (pederastia, violaciones, asesinatos relacionados con estas...) tenían lugar y el equipo de dedicados policías (el trabajo de los fiscales quedaba más en segundo plano en el spin-off, aunque seguía presente) que se enfrentaban día a día a ellos. Dann Florek, que fue despedido de la serie original tras la tercera temporada, recuperaba su personaje, mientras que Richard Belzer daba el salto de Homicidio a Ley y orden, repitiendo el mismo personaje (el actor ostenta el récord de interpretar a un personaje más años seguidos en una serie en primetime) de aquella serie, que a su cierre se pasaba a esta (Ley y orden y Homicidio compartían cadena y universo, con varios crossovers). Hoy, es la única serie de la franquicia que sigue en pie y va por su decimotercera temporada, con la decimonovena empezando en septiembre. La primera temporada navegaba por temas espinosos y no tenía miedo a sacar a la palestra problemas sociales como la reincidencia de un violador desde su primera temporada.

ACCIÓN

DOWNTON ABBEY

Temporada 1

Reparto: Hugh Bonneville, Elizabeth McGovern, Michelle Dockery, Laura Carmichael, Jessica Brown Findlay, Maggie Smith, Dan Stevens, Penelope Wilton, Jim Carter, Phyllis Logan, Brendan Coyle, Rose Leslie, Thomas Howes, Rob James-Collier.**Emisión EE. UU.:** 26 de septiembre de 2010-7 de noviembre de 2010, ITV.

Para muchos de los más jóvenes, Arriba y abajo no será muy conocida, pero para aquellos que se criaron en los setenta y ochenta es una de las series británicas más memorables de la época, una historia que durante cinco temporadas y 69 episodios, narraba la historia de una casa donde los señores y los criados estaban separados en dos mundos completamente distintos marcados por las escaleras, de ahí el título. La serie abarcaba las tres primeras décadas del siglo XX, y sin lugar a dudas, Downton Abbey es su más directa heredera, superándola además gracias a haber sido creada en la edad dorada de la televisión, aunque la tele británica siempre destacó por su calidad. En este caso, Downton Abbey fue creada por el actor, director, guionista y productor, Julian Fellowes, aunque su popularidad ha sido mayor por su trabajo tras las cámaras, donde fue guionista de películas como The Tourist y Gosford Park, además de esta serie. Fellowes tomaba una base similar a la de Arriba y abajo, mucho, con una familia aristocrática y sus sirvientes, enfrentándose no solo al día a día en la casa de la familia, sino también a los muchos cambios en la época que afectaron al siglo XX, empezando en este caso en 1912. De hecho, la serie tiene su inicio el día después del hundimiento del Titanic, hasta llegar al último de los siete episodios de los que constaba la primera temporada, y en el que éramos testigos del inicio de la Primera Guerra Mundial. Una de sus claves fue tratar también temas sociales de actualidad hoy en día a través del prisma de su sociedad de hace 100 años. Supo combinar a grandes estrellas británicas como Hugh Bonneville o Maggie Smith con gente joven que empezaba a despuntar y que ha ido encontrando su lugar en el estrellato, como han sido Dan Stevens, Rose Leslie o Jessica Brown Findlay en esta primera temporada. La serie ganó seis Emmy en su primera temporada, incluyendo Mejor Miniserie, Mejor Guion, Mejor Director y Mejor Actriz secundaria para la maravillosa Maggie Smith.

ACCIÓN

LEY Y ORDEN

Law and Order

Temporada 1

Reparto: George Dzundza, Chris Noth, Dann Florek, Michael Moriarty, Richard Brooks, Steven Hill.**Emisión EE. UU.:** 13 de septiembre de 1990-9 de junio de 1991, NBC.

Si hablamos de Dick Wolf hablamos de la realeza de la televisión, uno de los nombres fuertes que cambió o ayudó a cambiar las reglas del juego de las series en los ochenta, como Steven Bochco, con el que Wolf trabajó en la imprescindible Canción triste de Hill Street, su primer trabajo televisivo. Un año después de aquella participación, Wolf empezó a planear su primera serie como creador, aquella que lanzaría un imperio televisivo con múltiples spin-offs, algunos incluso internacionales, y rompiendo récords a su paso. Se trataba de Ley y orden, una serie que desde su primer episodio ofrecía una dualidad, con una primera parte donde la policía era protagonista persiguiendo a un posible culpable, y otra donde los fiscales y el juicio entraban en juego. Puede parecerlo, pero no era novedoso el planteamiento. Ya en los sesenta Ben Gazzara y Chuck Connors habían sido policía y abogado defensor en una serie que solo duró una temporada, Arresto y juicio. Fox pasó de Ley y orden, y CBS ordenó el piloto, pero no compró la serie, desconfiando del reparto poco conocido. Un año después, NBC se interesó por ella y se dispuso a producirla para la temporada de 1990. Así se mantuvo 20 años en antena para ser la serie dramática de acción y suspense más longeva de la historia, compartiendo título con La ley del revólver. Una lástima que George Dzundza solo estuviese en la primera temporada y luego decidiese marcharse, porque su química con Chris Noth era excelente y además en cierta medida recordaba a la vista entre Karl Malden y Michael Douglas en Las calles de San Francisco. Y ojo a la lista de estrellas invitadas o jóvenes talentos que empezaron en la serie con nombres como John Spencer, Cynthia Nixon, Samuel L. Jackson, Philip Seymour Hoffman, Patricia Clarkson, Courtney B. Vance, Clark Gregg o Frances Conroy, y eso solo en su primera temporada. Puede presumir de ser la madre de muchos procedimentales y entretenimiento puro, con unos valores visuales enormes, rodada en Nueva York, y con una fotografía más habitual en cine que en televisión, además de un tono casi documental en cómo planteaba las historias en esta primera temporada ante todo.

ACCIÓN

THE CLOSER

Temporada 1

Reparto: Kyra Sedgwick, JK Simmons, Corey Reynolds, Robert Gossett, GW Bailey, Jon Tenney, Phillip P. Keene, Tony Denison, Michael Paul Chan, Raymond Cruz, Gina Ravera.**Emisión EE. UU.:** 13 de junio de 2005-5 de septiembre de 2005, TNT.

Heredera de los grandes procedimentales nacidos en los noventa como Ley y orden o sus spin-offs, The Closer no solo nos proporcionaba una de las mejores series del género, sino también algunos de los personajes más complejos, divertidos e interesantes que se han visto en la televisión moderna, empezando por el personaje central interpretado por Kyra Sedgwick, la jefa de Policía Brenda Leigh Johnson, experta en interrogatorios. James Duff, el creador de la serie, era un guionista casi desconocido, que se había labrado una carrera escribiendo TV movies poco memorables, y algún episodio en series como Popular o Star Trek Enterprise, pero nada que nos pudiese hacer suponer el talento que tenía escondido cuando creó The Closer, una serie que evidentemente aprovechaba el éxito de los procedimentales de la época para jugar con el género y ofrecer algo más, más maduro, diferente a lo que se veía en su momento en las networks, con CSI como reina del género en la audiencia. El nombre de la actriz protagonista, el largo reparto de brillantes secundarios, empezando por JK Simmons, y la mezcla de comedia y drama (la actriz se transformaba cuando entraba en la sala de interrogatorios, en un trabajo brillante que le valió varias nominaciones al Emmy y al Globo de Oro, también en esta primera temporada), con un personaje femenino liderando el reparto, hacían que hubiese elementos más que de sobra para seguir la serie y disfrutar de sus historias. La primera temporada comenzaba con la llegada de la nueva jefa a la Priority Murder Squad del departamento de Policía de Los Ángeles, un nombre que cambiaría tiempo después. Todas las miradas estaban puestas sobre ella, al ser la ex amante de su jefe, quien la reclutó para el puesto, el personaje de JK Simmons, lo que daba mayor dimensión dramática a los personajes y a los problemas a los que se enfrentaba en esta primera temporada la protagonista, teniendo que demostrar su valía siempre frente a sus compañeros, por un motivo u otro. Claro que ellos no sabían quién era Brenda Leigh Johnson... Lo que nos llevaba a un final de temporada tan elegante como sorprendente.

ACCIÓN

When there's
no more room in HELL
the dead will walk the EARTH

First there was
'NIGHT OF THE
LIVING DEAD'

Now
GEORGE A.
ROMERO'S



DAWN OF THE DEAD

HERBERT R. STEINMANN & BILLY BAXTER PRESENT A LAUREL GROUP PRODUCTION in Association with CLAUDIO ARGENTO & ALFREDO CUOMO

Starring: DAVID EMGE KEN FOREE SCOTT H. REINIGER GAYLEN ROSS

Director of Photography: MICHAEL GORNICK Music By: THE GOBLINS with DAVID ARGENTO

Produced By: RICHARD P. RUBINSTEIN Written and Directed by: GEORGE A. ROMERO

READ THE ST. MARTIN'S BOOK TECHNICOLOR® ©DAWN ASSOCIATES MCMLXXXIII Released by UNITED FILM DISTRIBUTION CO.

There is no explicit sex in this picture.
However, there are scenes of violence which may be considered shocking.
No one under 17 will be admitted.

HALLOWEEN



The
Night
He
Came
Home!

MOUSTAPHA AHMAD PRESENTS DONALD PLEASANCE IN JOHN CARPENTER'S "HALLOWEEN"
WITH JAMIE LEE CURTIS, PJ SOLES, NANCY LUDMIS - WRITTEN BY JOHN CARPENTER AND DEBRA HILL
EXECUTIVE PRODUCER IRVING YARBLUM - DIRECTED BY JOHN CARPENTER - PRODUCED BY DEBRA HILL
POMPOSON TECHNICOLOR A COMPASS INTERNATIONAL RELEASE



Lost River Lake
was a
thriving resort -
until they
discovered...

PIRANHA

STARRING
BRADFORD HEATHER
DILLMAN MENZIES
KEVIN KEENAN BARBARA
McCARTHY WYNN STEELE
CO-STARRING DICK MILLER BELINDA BALASKI

SCREENPLAY BY JOHN SAYLES RICHARD ROBINSON and JOHN SAYLES
STORY BY JOHN SAYLES
PRODUCED BY PINO DOMAGGIO JON DAVISON JOE DANTE
DIRECTED BY

EXECUTIVE PRODUCERS
CHAKO VAN LEEUWEN ROGER CORMAN JEFFREY SCHECHTMAN

A NEW WORLD PICTURE R RESTRICTED-13 METROCOLOR

WE ARE GOING TO EAT YOU!



ZOMBIE

...THE DEAD ARE AMONG US!

Jerry Gross presents "ZOMBIE" starring Tisa Farrow • Ian McCulloch • Richard Johnson • Al Cliver
Story and Screenplay by Elia Briganti • Produced by Ugo Tucci and Fabrizio De Angelis for Variety Film
Color by Metro Color • Directed by Lucio Fulci • Distributed by The Jerry Gross Organization

There is no explicit sex in this picture.
However, there are scenes of violence which may be considered shocking.
No one under 17 will be admitted.

LA NOCHE DE HALLOWEEN

Halloween

1978; EE. UU.; Color; **Director:** John Carpenter; **Guión:** Debra Hill, John Carpenter; **Música:** John Carpenter; **Fotografía:** Dean Cundey; **Interpretes:** Donald Pleasance, Jamie Lee Curtis, P. J. Soles, Nancy Kyes, Charles Cyphers, Kyle Richards, Brian Andrews, John Michael Graham, Nancy Stephens, Arthur Malet, Brent LePage, Mickey Yablans, Adam Hollander, Robert Phalen, Tony Moran, Will Sandin, Sandy Johnson, David Kyle, Peter Griffith, Nick Castle, Barry Bernardi, John Carpenter, Darla Rae, George O'Hanlon Jr., Jennifer Rhodes, Tommy Lee Wallace, Gwen Van Dam; **Duración:** 101 minutos.

Habitualmente, muchos aficionados y espectadores en general piensan en La noche de Halloween en primer lugar como la película icónica de asesino psicópata aficionado a perseguir a víctimas juveniles para cobrarse una cuenta pendiente de su pasado. Pero lo cierto es que este largometraje de John Carpenter, siendo además una de sus mejores películas, es no solo una pieza esencial para entender el cine de terror de los años setenta y uno de los títulos más influyentes en realizadores posteriores interesados en frecuentar esos mismos paisajes genéricos, más concretamente del subgénero slasher, sino también un puente perfecto entre el cine de terror entendido como iniciativa independiente y el trabajo que con él estaban haciendo los grandes estudios desde los años sesenta y especialmente en los años setenta. Hay un elemento que convierte La noche de Halloween en vínculo central de ese fenómeno de viaje del género desde el cine de serie B con bajo presupuesto y la iniciativa independiente hacia los grandes estudios y las películas de serie A: el cine-mascope. El uso que Carpenter hizo de esta herramienta para narrar su fábula de terror inquietante, cercana, casi cotidiana, pero al mismo tiempo fantasmagóricamente cinematográfica e imposible, es uno de los aspectos más interesantes y atractivos de esta película, que crece en cada nuevo visionado en parte por ese uso del gran formato al que Carpenter le sacó petróleo casi en cada plano. Otro tanto puede decirse del trabajo con la luz. El director de fotografía, Dean Cundey, y el propio Carpenter tomaron como referencia la paleta de colores de Chinatown, el revival de cine negro dirigido por Roman Polanski. Ambos toques de "producción de estudio de serie A", manejados sin complejos por Carpenter y su equipo, otorgaron a su película un estilo atrevido y al mismo tiempo innovador respecto al tratamiento visual que solían tener este tipo de producciones. La película costó 300 000 dólares y recaudó 47 millones de dólares solo en cines de Estados Unidos a los que se sumaron otros 23 millones de dólares en el resto del mundo, arrojando un total de ingresos de 70 millones en esa misma moneda. M.J.P.

ACCIÓN

ZOMBI

Dawn of the Dead

1978; Italia; EE. UU.; **Director:** George A. Romero; **Guión:** George A. Romero; **Música:** Dario Argento, Goblin; **Fotografía:** Michael Gornick; **Interpretes:** David Emge, Ken Foree, Scott H. Reiniger, Gaylen Ross, Tom Savini; **Duración:** 156 minutos.

Un tema que tener muy en cuenta con este largometraje es el de las distintas duraciones que baraja y que no son sino la muestra de lo volátil que es el tema de las versiones cinematográficas, las colecciones de DVD y blu-ray, etc. Casi pareciera que uno nunca va a conseguir tener la edición real, completa, según la quería el propio director, de aquellas películas que le entusiasmaron siendo niño o joven. En el caso de Zombi, cuyo cambio de título es ya toda una verbena concebida para despistar al público, que cuando quien esto escribe era joven resultaba casi un sudoku para enterarte del pedigrí de la película que realmente ibas a ver, este Dawn of the Dead original de Romero, que luego retitularon en algunos países El regreso de los muertos vivientes, circula por ahí en copias tan diversas en su metraje como la versión europea montada por Dario Argento (su hermano Claudio fue productor de la película a través del sello Laurel Group Production), que dura 119 minutos, frente a copias de 127 minutos, 139 minutos y finalmente la copia de 156 minutos que, dicen, es la definitiva. Recuerdo que el corte más llamativo de las distintas copias que he tenido que ir acumulando a la caza del santo grial de la más completa está en el momento en que los supervivientes se disponen a mover la barrera de camiones delante del supermercado. Pero hay otros. Llegado el caso, lo que evidencia mejor el verdadero poderío de esta película como vehículo de terror es que incluso en la copia más reducida y montada más lejos de los criterios de su director sigue funcionando muy bien, hasta el punto de que es incuestionablemente, y por encima de La noche de los muertos vivientes, la cuna y el origen del 95 por ciento de todas las propuestas narrativas en cine, televisión o novela que tienen algo que ver con zombis. Como dijo John Carpenter, todo eso que está haciendo la serie The Walking Dead, el largometraje Guerra Mundial Z e incluso Tren a Busan ya lo había hecho Romero muchos años antes. M.J.P.

ACCIÓN

NUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBI

Zombi 2

1979; Italia; Color; **Director:** Lucio Fulci; **Guión:** Elisa Briganti, Dardano Sacchetti; **Música:** Giorgio Caszio, Fabio Frizzi, Adriano Giordanela, Maurizio Guarini; **Fotografía:** Sergio Salvati; **Interpretes:** Tisa Farrow, Ian McCulloch, Richard Johnson, Al Cliver, Auretta Gay, Stefania D'Amario, Olga Karlatos, Nick Alexander, Ugo Bologna, Ramón Bravo, Omero Capanna, Giannetto De Rossi, Alberto Dell'Acqua, Arnaldo Dell'Acqua, Ottavino Dell'Acqua, Roberto Dell'Acqua, Franco Fantasia, Lucio Fulci, Edward Mannix, Leo Gaverio, James Sampson, Leslie Thomas, Susan Spafford, Monica Zanchi; **Duración:** 91 minutos.

Estrenada en algunos países como Zombi 2 para despistar al espectador y hacerle creer que se trataba de la secuela de Zombi (Dawn of the Dead), la película de George A. Romero (decisión que se tomó sin el consentimiento de Fulci, bastante molesto con el asunto porque además su película estaba escrita bastante antes de que la de Romero llegara a la cartelera), es en realidad una oportunista pero muy eficaz peripecia de terror que juega la baza de la reinvención de los monstruos de La noche de los muertos vivientes complementándolos con las tradiciones del vudú haitiano de las que procede el concepto del zombi como esclavo o marioneta manipulada. Su presupuesto de tan solo 211 747 euros (235 653 dólares) le dio para poco más que mostrar algunos planos de la ciudad de Nueva York (una constante en el cine de Fulci, que de ese modo se garantizaba cierta posibilidad de vender el invento en el mercado anglosajón), llevándose el grueso de la filmación a los Elios Studios, de Roma, con exteriores en Santo Domingo, Puerto Rico, e Isla Mujeres, México. Su maquillador, Giannetto De Rossi, vio reconocido su trabajo en la película con una nominación al Mejor Maquillaje en los Premios de la Academia de Ciencia Ficción, Fantasía y Terror de Estados Unidos. Contiene además una escena mítica para los aficionados al cine zombi: el enfrentamiento bajo el agua de un muerto viviente con un tiburón, además de un escalofriante plano de un ojo atravesado por una astilla que seguramente en su momento provocó más de una pesadilla a algunos espectadores, especialmente si tenían que vérselas con un oculista. Otro plano especialmente recordado del largometraje es el que muestra a una manada de zombis atravesando el puente de Brooklyn en lo que se pretendía que fuera un paisaje apocalíptico que no salió del todo convincente, porque junto a los muertos vivientes la circulación de tráfico rodado seguía como si tal cosa, fruto de las limitaciones presupuestarias que no permitieron cortar por completo esa vía urbana tirando de chequera. M.J.P.

ACCIÓN

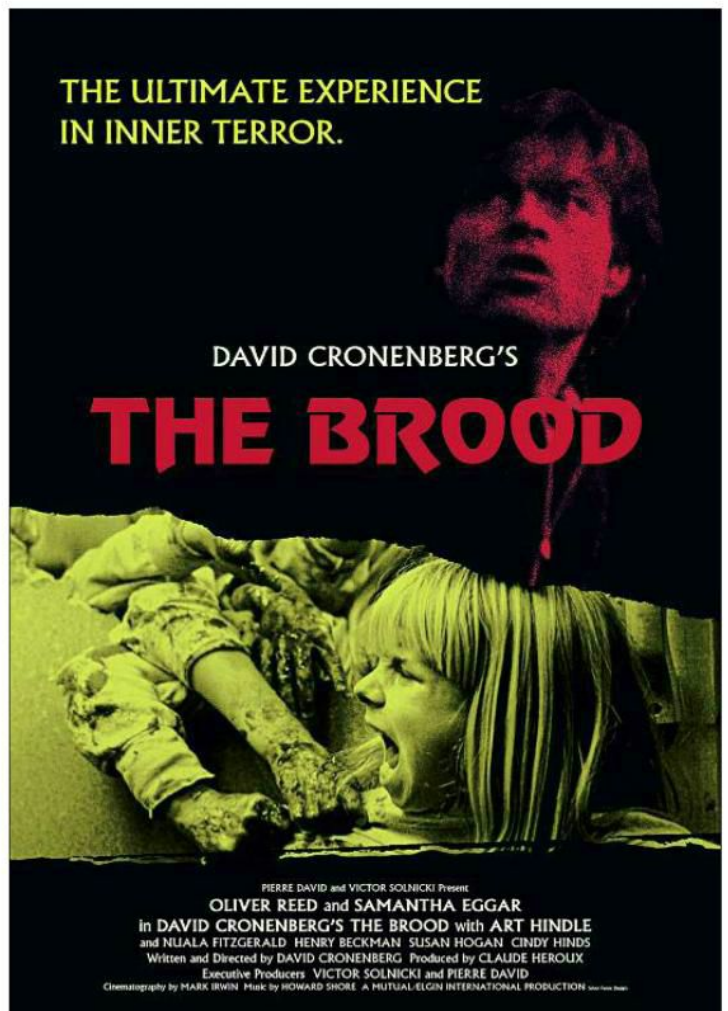
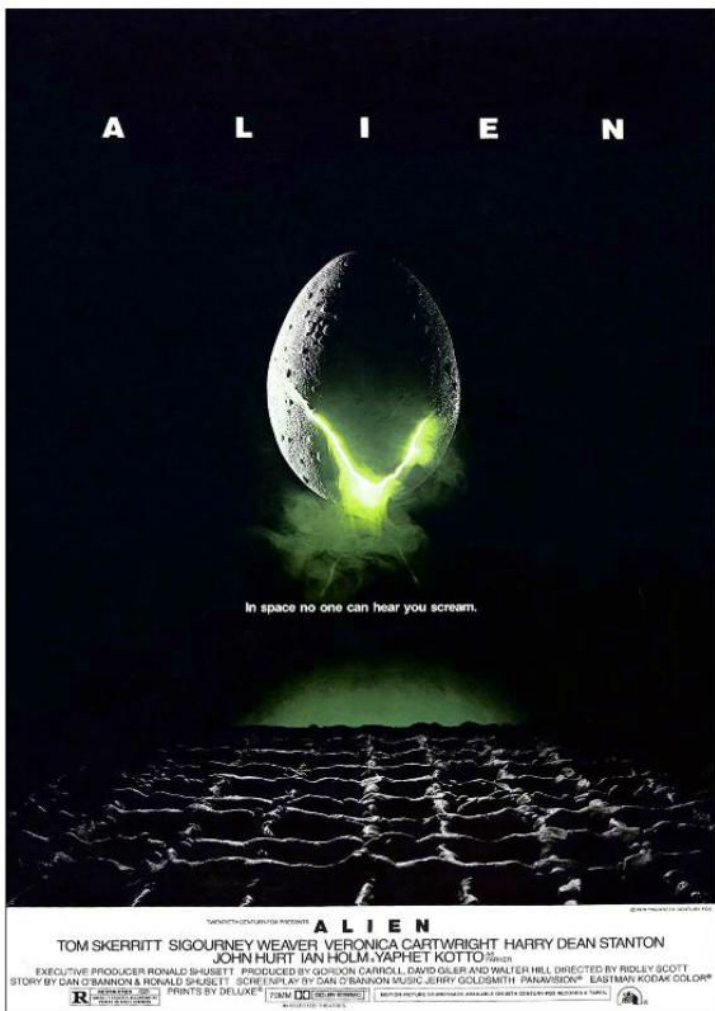
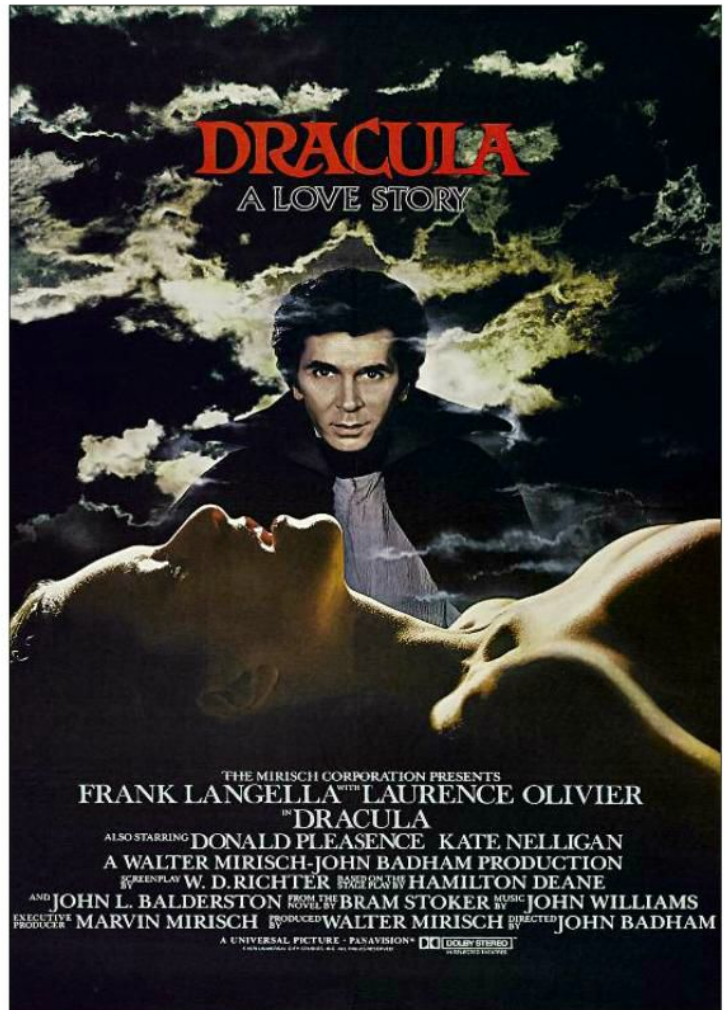
PIRAÑA

Piranha

1978; EE. UU.; Holanda; Color; **Director:** Joe Dante; **Guión:** Richard Robinson, John Sayles; **Música:** Pino Donaggio; **Fotografía:** Jamie Anderson; **Interpretes:** Bradford Dillman, Heather Menzies, Kevin McCarthy, Keenan Wynn, Dick Miller, Barbara Steele, Belinda Balaski, Melody Thomas Scott, Bruce Gordon, Paul Bartel, Barry Brown, Shawn Nelson, Shannon Collins, Roger Richman, Richard Deacon, Janie Squire, Guich Koock, Bill Smillie, Eric Henshaw, Jack Paulson, Robert Vinson, Virginia Dunnam, Diamond Farnsworth, Bruce Paul Barbour, Robyn Ray, Mike Sullivan, Sally Bondi, Joe Dante, Eric Braeden, Amy Holden Jones, R.C. Keene, Andrew G. LaMarca, John Sayles, Phil Tippett; **Duración:** 106 minutos.

Un presupuesto de 600 000 dólares, un espíritu de serie B en toda regla, un homenaje o guiño a las criaturillas animadas fotograma a fotograma de Ray Harryhausen para explicar al principio en la piscina de dónde salen las voraces pirañas mutantes que van a comerse todo lo que les salga al paso sembrando el terror en un río estadounidense —armas biológicas fallidas creadas por los científicos y el Ejército para infestar las aguas de los ríos vietnamitas y acabar con los guerrilleros del Vietcong—, y un tono de autoparodia muy saludable constituyen las mejores armas de este largometraje. Nacida a la sombra del éxito de Tiburón, y con Roger Corman como productor, la película fue montada por el propio director en colaboración con Mark Goldblatt, que volvería a trabajar para Dante en esa misma parcela en Aullidos, y tras su paso por la serie B editando películas como Humanoides del abismo, La justicia de ninja y Halloween 2: sanguinario, empezó a abrirse camino en producciones de mayor envergadura montando Terminator y Terminator 2, Razas de noche, Rambo, Commando, Depredador 2, El último boy scout, Mentiras arriesgadas, Starship Troopers, Armageddon, El hombre sin sombra, Showgirls, Pearl Harbor, X-Men: la decisión final, El origen del planeta de los simios y Percy Jackson y el mar de los monstruos, entre otras. La recaudación multiplicó la inversión, de manera que solo en Estados Unidos recaudó seis millones de dólares y un total de diez millones en el resto del mundo. Afincada en las tramas de rebelión de la naturaleza que hacían furor en los años setenta, su propuesta argumental se mostró menos eficaz cuando James Cameron la retomó para rodar en 1981 una secuela, Piraña 2: los vampiros del mar, con pirañas voladoras como principal atracción. M.J.P.

ACCIÓN



DRACULA

Dracula

1979; EE. UU., Reino Unido; Color; **Director:** John Badham; **Guion:** W. D. Richter; **Música:** John Williams; **Fotografía:** Gilbert Taylor; **Interpretes:** Frank Langella, Laurence Olivier, Donald Pleasence, Kate Nelligan, Jan Francis, Trevor Eve, Janine Duvtitski, Teddy Turner, Tony Haygarth, Sylvester McCoy; **Duración:** 109 minutos.

Basada no tanto en la novela de Bram Stoker como en la adaptación de esta que elaboraron para el teatro Hamilton Deane y John L. Balderston, contó con un presupuesto estimado en algo más de doce millones de dólares y recaudó 31 235 812 en todo el mundo, en un momento en que el terror había quedado redefinido —para bien— por Alien, de Ridley Scott, que se había estrenado en Estados Unidos el 22 de junio, tan solo un mes antes de que esta otra producción llegara a la cartelera. El nuevo monstruo dejó desfasado en el cine a esta nueva versión de Dracula que el propio Frank Langella había interpretado con singular éxito en los escenarios. El trasfondo romántico y erótico era más esquemático que el que posteriormente desarrollaría Francis Coppola partiendo de la novela original para rodar su Drácula de Bram Stoker. Por otra parte, en lo referido a terror propiamente dicho le faltaba la vitalidad disparatada que había caracterizado a las versiones pop producidas por la Hammer Films en los años cincuenta, sesenta y setenta, con el inmortal Christopher Lee interpretando al vampiro, una sombra icónica y cinematográfica muy alargada de la que la versión de Langella no pudo librarse. Además, el Drácula de Lee tenía sus brillantes y afilados colmillos para apoyar sus inquietantes ataques al cuello ajeno, en tanto que Langella, como su antecesor más carismático en el papel de Drácula para Estados Unidos, Bela Lugosi, nunca había utilizado, considerándolos un accesorio innecesario que además se negó a usar en la película por contrato. Podía hacer ese tipo de exigencias porque había sido tanto tiempo el conde vampiro sobre las tablas que se le consideraba el mejor actor para llevar ese mismo personaje a la pantalla grande. Incluso había ganado un Premio Tony, equivalente del Oscar para el teatro, por su trabajo en el montaje de Drácula que protagonizó en Broadway con gran éxito, interpretando al vampiro, según sus propias palabras “no como a un ghoul sediento de sangre, sino como a un caballero elegante que tiene un serio problema: necesita beber sangre para vivir y es inmortal”. M.J.P.

ACCIÓN

TERROR EN AMITYVILLE

The Amityville Horror

1979; EE. UU.; Color; **Director:** Stuart Rosenberg; **Guion:** Sandor Stern; **Música:** Lalo Schiffrin; **Fotografía:** Fred J. Koenekamp; **Interpretes:** James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger, Don Stroud, Murray Hamilton, Meeno Peluce, K. C. Martel, John Larch, Natasha Ryan, Michael Sacks, Amy Wright, Val Avery, Helen Shaver, Elsa Raven, Marc Vahanian, Irene Dailey, Amy Wright, Elsa Raven, Marc Vaughan; **Duración:** 117 minutos.

Después de El exorcista, posiblemente sea esta película, y no tanto La profecía, la que puede heredar el cetro de haberse convertido en un fenómeno como cine de terror relacionado con lo satánico y las posesiones, al menos en un nivel social más general. En su caso, hay que decir que contaba como apoyo con la célebre frase “basada en un hecho real”, o lo que es lo mismo, con el respaldo de un fenómeno extraño de contacto con sucesos paranormales que decían haber vivido los protagonistas reales del supuesto suceso, la familia Lutz, que incluso recibió crédito por la historia aunque el guion se basaba en el libro sobre el tema que había escrito Jay Anson. En lo comercial, el largometraje fue algo así como una variante de Encuentros en la tercera fase, pero cambiando extraterrestres por demonios y entidades del más allá. Y, detalle importante, moscas a cascoporro. A más de un espectador traumatizado por el largometraje, que visto con el paso del tiempo ha perdido bastante, pero en su momento tenía bastante eficacia como vehículo de explotación de lo inquietante, el paseo de una solitaria mosca por su casa, en pleno verano y con las ventanas abiertas, acababa por ponerle nerviosillo o nerviosilla. Pero el que lo pasó peor con los dípteros fue el propio director de fotografía de la película, que confesó tener miedo a los insectos, dejó de comer porque las moscas le quitaban el apetito, perdió peso y las pasó moradas para poder filmar los planos de los insectos revoloteando por el rodaje. Concebida inicialmente como producto para televisión, acabó manejando un presupuesto nada despreciable de cine, 4 700 000 dólares, y la jugada les salió redonda a los productores porque en su primer fin de semana de estreno en el mes de julio recaudó casi ocho millones y al final de su carrera comercial en cines estadounidenses había ingresado aproximadamente 86,5 millones de dólares, que la convertían en una de las películas de terror más taquilleras de la década. M.J.P.

ACCIÓN

CROMOSOMA 3

The Brood

1979; Canadá; Color; **Director:** David Cronenberg; **Guion:** David Cronenberg; **Música:** Howard Shore; **Fotografía:** Mark Irwin; **Interpretes:** Oliver Reed, Samantha Eggar, Art Hindle, Henry Beckman, Nuala Fitzgerald, Cindy Hinds, Susan Hogan, Gary McKeenan, Michael Magee, Robert A. Silverman, John Ferguson, Larry Solway, Joseph Shaw, Nicholas Campbell, Mary Swinton, Jerry Kostur, Chris Britton, Elijah Siegler, Felix Silla; **Duración:** 92 minutos.

Cuidado con los tratamientos médicos que pueden convertirse en una trampa. El miedo a la ciencia, a los hospitales, a las batas blancas, o como ustedes lo quieran llamar, encontraba en manos de David Cronenberg una de sus mejores oportunidades de brillar en el cine en este largometraje donde la cura que propone un remoto y enigmático instituto por la vía de la psicoterapia acaba llevando a una mujer perturbada a ser la progenitora de una horda de diabólicos retoños capaces de perseguir y hacerle la vida imposible a la hija que tuvo antes y permanece al cuidado de su marido, en una de las propuestas argumentales más enrevesadas y grotescas de la filmografía del director canadiense. La idea de la infancia deforme amenazando a la niña, que se deforma en sus gritos hasta alcanzar una especie de identidad plástica del horror que en algunos momentos recuerda la que lograra años antes Linda Blair interpretando a la niña poseída de El exorcista, supera de largo lo que propusiera años más tarde la niña de Poltergeist. Cuando la cría víctima de Cromosoma 3 grita, produce un escalofrío en el espectador, haciendo que compartamos con ella su pavor a ser atrapada por la horda de retoños diabólicos. Materialización de otra corriente de miedo recurrente muy presente en el sustrato del cine de terror moderno: el miedo a la responsabilidad de la maternidad y la paternidad, Cromosoma 3 es para muchos analistas la película más completa y equilibrada de la filmografía de David Cronenberg en su etapa canadiense. Además, es la que mejor equilibra los dos caminos de terror por los que había venido transitando el realizador hasta ese momento en películas comentadas en este mismo coleccionable como Vinieron de dentro de o Rabia: el terror psicológico desde el que taladra en la mente del espectador una crítica social con cierto punto de ácido sarcasmo, y el terror físico de los cuerpos deformados que acercan sus películas al territorio del gore sangriento y más inquietante que el practicado por muchos de sus coetáneos. M.J.P.

ACCIÓN

ALIEN, EL OCTAVO PASAJERO

Alien

1979; Reino Unido, EE. UU.; Color; **Director:** Ridley Scott; **Guion:** Dan O'Bannon, Ronald Shusett; **Música:** Jerry Goldsmith; **Fotografía:** Derek Vanlint; **Interpretes:** Sigourney Weaver, John Hurt, Tom Skerritt, Yaphet Kotto, Harry Dean Stanton, Veronica Cartwright, Ian Holm, Bolaji Badejo, Helen Horton, Eddie Powell; **Duración:** 116 minutos.

Afirmaba Ridley Scott sobre esta película que le valió el éxito necesario para convertirse en el trampolín de su carrera, que la clave de todo el proyecto estaba en el alien, o mejor dicho, en cómo había concebido el alien el artista plástico suizo H. R. Giger. Y es curioso, porque en realidad Scott no tenía pensada forma alguna para la criatura hasta que, estando ya en el periodo de preproducción del largometraje, le hicieron llegar el libro Necronomicon, en el que Giger había plasmado su particular visión de las creaciones del maestro del terror H. P. Lovecraft. Publicado en 1977, dicho libro convenció a Scott de que iba a encargarle al artista suizo el trabajo del diseño de las criaturas y paisajes de su película, lo cual dio como resultado una de las más inquietantes creaciones del terror moderno y sin duda el monstruo más carismático e influyente producido por el cine en toda su historia de encuentros con lo macabro. Tal y como ha demostrado Alien Covenant, siguiendo la estela de todas las películas de la saga que la preceden, el alienígena xenomorfo sigue siendo la estrella esencial de esta franquicia. Pero además había otros elementos que tener en cuenta, como el propio Scott recordaba con motivo del reestreno en salas del largometraje con algunos minutos añadidos para dar una especie de “versión del director”. Por ejemplo, la música, elemento tan fundamental en toda buena película de terror, de la que Scott afirmó: “Al volver a ver Alien, el octavo pasajero, pensé que la película aguanta el tipo. Aún parece hoy tan buena como lo era hace veinticuatro años, hasta casi mejor. Lo mejor de la mezcla es que estamos ante una especie de lección sobre el uso mínimo de la música. Solo se usa cuando se necesita usarla, así que cuando suena la música es siempre por una buena razón. Creo que la banda sonora de Jerry Goldsmith es evocadora y amenazadora, siendo, al mismo tiempo, muy hermosa. Todavía es una de las mejores bandas sonoras de películas de miedo que haya escuchado”. M.J.P.

ACCIÓN



Grandes películas de Cine de Terror (XIII)

Esta entrega del coleccionable es la primera parte de lo que podríamos calificar como la traca final de la fecunda cosecha de cine de terror que proporcionó a los aficionados al género el cierre de la década de los setenta.

Podría decirse que la de los años setenta fue la última década en la que el terror, todavía muy cercano a su identidad como producto de explotación, serie B, independiente, atrevido, y en varias de las películas que vamos a repasar aquí, había encontrado una manera de convivir con las aspiraciones de explotación del género por parte de los grandes estudios, con sus variantes de serie A. Fue también por lo referido al cine estadounidense el último momento en el que respiró verdaderos aires de atrevimiento y originalidad en muchas de sus propuestas, antes de caer en el bucle infinito de secuelización y repeticiones de distintas fórmulas que iba a arrancar en la década de los ochenta, cuando empezó a dominar el reciclaje de lo abordado por el género en las dos décadas anteriores en aras de una comercialidad segura y sin riesgos que se basaba esencialmente en la repetición de las mismas fórmulas. Películas como *Expediente Warren* y sus secuelas, que hoy hacen furor entre los aficionados al terror y generan apreciables ingresos de taquilla bajo la dirección o supervisión como productor del nuevo niño prodigio del género, James Wan, son un derivado del éxito que en los setenta tuvieron películas como *El exorcista*, *La profecía* y una de nuestras invitadas a esta entrega de carteles del mes, *Terror en Amityville*. El cine de zombis que nos rodea es descendiente directo, con pocas innovaciones reales al subgénero, de la propuesta que hiciera George A. Romero primero con *La noche de los muertos vivientes*, pero sobre todo de su retorno a esa creación en otra de nuestras películas de este mes, *Dawn of the Dead*, conocida en cines españoles como *Zombi*. Es más, incluso las variantes italianas del asunto, como *Nueva York bajo el terror de los zombis*, de Lucio Fulci, ha sido fiel inspiradora de muchas de las fábulas de las pesadillas sobre revivientes caníbales que disfrutamos hoy en día, y en cierto modo, con su zombi submarino peleando con un tiburón y su horda de muertos vivientes en el puente de Brooklyn, es un lejano ante-

cedente de las visiones apocalípticas del holocausto zombi que podemos ver en series como *The Walking Dead* o en novelas como *Guerra Mundial Z*. Además, Joe Dante rodó la más divertida variante oportunista de Tiburón, *Pirañas*. John Carpenter filmó una de sus mejores películas y también una de las esenciales del subgénero *slasher*, *La noche de Halloween*, sin la cual resulta difícil imaginar las sagas de *Pesadilla en Elm Street* o *Scream*, que iban a hacer furor en los cines años más tarde. David Cronenberg dio un salto de calidad desde sus primeros títulos hacia lo que iba a ser su carrera más internacional con su más acabada película de la etapa canadiense, *Cromosoma 3*, con una niña rubia asediada por el terror que daba más miedo que la de *Poltergeist*.

A todas ellas tenemos que añadir en esta entrega dos caras de la moneda del terror, una de nacimiento y otra de ocaso. La de ocaso fue sin duda la de la versión de *Drácula* interpretada por Frank Langella, que representó la despedida del monstruo clásico del terror que había venido siendo uno de los monarcas del género desde que Universal comenzara su ciclo con el vampiro interpretado por Bela Lugosi y luego logró renovarse y revivir como icono en los años cincuenta y sesenta con Christopher Lee en las producciones de la Hammer (y en una curiosa variante dirigida por Jesús Franco, *El conde Drácula*, de 1970). Los icónicos monstruos clásicos de la etapa del terror más fantástico y gótico no tenían mucho que hacer contra las pesadillas del mundo moderno, los asesinos en serie, los muertos vivientes de Romero y esa metáfora sobre nuestro monstruo interior que fue la reina indiscutible y una de las obras maestras que redefinió el cine de terror a finales de la década de los setenta: *Alien*, de Ridley Scott. Los Drácula, Frankenstein, la Momia, el licántropo..., tuvieron que evolucionar y volver a encontrar su lugar en el género de distintas maneras que veremos en las próximas entregas, pero su reinado había terminado, aunque paradójicamente una de las fuentes de inspiración de *Alien*, junto a películas de explotación como *El terror del más allá* (Edward L. Cahn, 1958), *Planeta sangriento* (Curtis Harrington, 1966), o el primer trabajo de su guionista a las teclas, con John Carpenter en la dirección, la comedia de ciencia ficción *Dark Star* (1974), fue sin duda el viaje del *Deméter*, el barco que lleva a Drácula hasta Londres en la novela de Bram Stoker, mientras que el vampiro va diezmado a la tripulación para alimentarse...

Miguel Juan Payán

Transformers

El último caballero

La historia del paso e influencia de los Transformers en la Tierra parece ser la llave para salvar el presente de una hecatombe, cuando los humanos se enfrentan con los robots transformables en una guerra y además no cuentan con Optimus Prime, que ha desaparecido...



Tal y como explica sir Edmund Burton (Anthony Hopkins, que ha calificado a Michael Bay de genio e incluso lo ha comparado con Steven Spielberg): ellos han estado siempre entre nosotros, ocultos en la sombras, y ahora llega la batalla final.

Para luchar en esa batalla, Michael Bay, que vuelve a ejercer como director en esta quinta entrega de la saga, lo que podríamos calificar como el segundo paso en la segunda fase de los Transformers en el cine, no solo mantiene el protagonismo de Mark Wahlberg, sino que recupera a Josh Duhamel, como el teniente coronel Lennox, y a John Turturro en el papel del agente Simmons, entre otras muchas sorpresas.

Transformers: el último caballero, es la continuación del giro argumental impreso en la película anterior, *Transformers: la era de la extinción*, estrenada en 2014. Junto con esta, constituye lo mejor de la saga (son mejores que las dos primeras y empatan con la tercera, saliendo beneficiadas con el protagonismo de Wahlberg como epicentro de la acción). Además, en esta nueva entrega, Bay ha reclutado dos elementos que incorporan más interés a la trama y aportan novedad a los largometrajes anteriores: un viaje hacia el pasado y un paseo de los Transformers por la Segunda Guerra Mundial, los nazis, y un Optimus Prime que no es el mismo de siempre. Michael Bay ha anunciado que después de esta película piensa tomarse un paréntesis de descanso como director de la franquicia, y quiere despedirse de ella a lo grande. Para ello, cuenta con el presupuesto más abultado de toda la saga, 260 millones de dólares, que le permiten ampliar tanto el arco argumental como los paisajes,

remontándose hasta la época mítica del rey Arturo, dragones incluidos, y poniendo a Bumblebee en su forma de combate contra los nazis en la Segunda Guerra Mundial. Añadan a eso la presentación de nuevos personajes, como el robot mayordomo Cogman, cuya fuerza le permite ejercer también accidentalmente como guardaespaldas, además de Megatron, el antagonista, que se transforma en su forma clásica de jet.

La quinta película tiene el reto de mantener el nivel de recaudación alcanzado por sus cuatro predecesoras, que van ya por los 3700 millones de taquilla en todo el mundo, así que sus artífices no han escatimado en sacar toda la artillería narrativa, de personajes y de efectos visuales para poner en pantalla esta nueva aventura en la que además se muestra un mayor arco de desarrollo del personaje de Optimus Prime, que regresa a su planeta de origen, Cybertron, y lo encuentra destruido por su propia culpa. Solo hay una manera de revivir su planeta, pero para ello tendrá que encontrar un artefacto que se esconde en la Tierra y puede hacer que su lealtad por los humanos quede puesta en cuestión.

Nicolás Carrasco



TRAILER: <https://youtu.be/yeeVStrWTOE>

TÍTULO ORIGINAL: TRANSFORMERS: THE LAST KNIGHT. EE.UU. 2017. DIRECTOR: MICHAEL BAY. GUION: ART MARCUM, MATT HOLLOWAY, KEN NOLAN Y AKIVA GOLDSMAN. FOTOGRAFÍA: JONATHAN SELA. MÚSICA: STEVE JABLONSKY. INTERPRETES: MARK WAHLBERG (CADE YEAGER), ANTHONY HOPKINS (SIR EDMUND BURTON), JOSH DUHAMEL (COLONEL WILLIAM LENNOX), LAURA HADDOCK (VIVIAN WEAVER), SANTIAGO CABRERA (SANTOS), ISABELA MONER (LAURELLA). DURACIÓN: 149 MIN. DISTRIBUYE: PARAMOUNT.



El dinámico Hot Rod y la nueva protagonista femenina, Laura Haddock.



Una profesora universitaria enfrentada a su legado en el mundo Transformer y Cogman, un peculiar mayordomo con habilidades de ninja.



Redefiniendo la franquicia

Transformers: el último caballero es la segunda producción estadounidense, después de *Fast & Furious 8*, que se ha rodado en Cuba, fruto de la relajación de las relaciones de Estados Unidos con la isla que se produjo durante la Administración de Barack Obama en la Casa Blanca, pero los paisajes de la entrega aportan también la novedad geográfica de desarrollar parte del argumento en Inglaterra, donde Bay ha podido reencontrarse con un mito con el que trabajó hace años cuando preparó durante cinco años su versión de la película *Rey Arturo*, que finalmente no dirigió por desacuerdos en temas de presupuesto, dejando vacante el puesto para que lo ocupara en 2004 Antoine Fuqua. Para el papel del legendario monarca de Camelot, Bay ha fichado a Liam Garrigan, actor que ya interpretó ese mismo personaje en la serie *Érase una vez*.

La trama del rey Arturo forma parte de la historia secreta de los Transformers que nos cuenta esta película y pretende ser el primer ladrillo para construir un universo más amplio del que conocemos hasta el momento, además de servir como pista de presentación para ese *spin-off* de Bumblebee en el que ya está trabajando Paramount. Bay, que permanecerá como productor en la franquicia, ha anunciado que ese proyecto irá dirigido a una audiencia más joven y será una precuela de la primera película de los Transformers bajo la dirección de Travis Knight (*Kubo y las dos cuerdas mágicas*), con estreno previsto para 2018. Además, Bay asegura que hay catorce argumentos ya escritos para futuras películas de Transformers, entre las que según dice "hay cosas buenas", y afirma que le gustaría dirigir más adelante una, que es un *spin-off*. El director de *El último caballero* apunta que esos guionistas han creado una biblia para el universo cinematográfico de los Transformers que tiene su propia personalidad al margen de los precedentes forjados para las figuras de acción, las producciones de animación y los cómics, y que será la clave para el desarrollo del universo de estos personajes en las secuelas, dando un nuevo empujón a la franquicia y revigorizando la mitología del universo de los robots transformables, con el que la firma juguetera Hasbro pretende forjar una multifranquicia como la de los superhéroes de Marvel.

Este quinto largometraje rompe algunos mitos esenciales presentados por la franquicia en entregas precedentes para redefinir la personalidad y el pasado de los Transformers en sus contactos con la especie humana. La marcha de Optimus Prime deja la misión de salvar el planeta sobre los hombros de Cade Yeager (Wahlberg), que para ello tendrá que forjar una extraña alianza con un Bumblebee renovado, un lord inglés (Hopkins) y Laura Haddock (Vivian Wembley, Lucrecia en la serie *Davinci's Demons* y la madre de Peter Quill en *Guardianes de la galaxia*), una profesora de Oxford.



Michael Bay dirige a la nueva aventurera del universo Transformer, Isabela Moner

La más joven del grupo de supervivientes liderado por Wahlberg y los más jóvenes Transformers de la saga.



No solo en los parques jurásicos hay dinosaurios. Un viejo conocido regresa para enfrentarse a los Decepticon.



INSIDE

Remake español de *Al interior* con aire de producción de Hollywood en el reparto, dirigida por Miguel Ángel Vivas y protagonizada por Rachel Nichols y Laura Harring. Un thriller veraniego con aroma de slasher.

Al interior (A l'Interieur) es una película francesa no muy conocida para el gran público, pero muy apreciada sobre todo entre los aficionados al cine de género, escrita y dirigida por Alexandre Bustillo y Julien Maury, quienes ahora están al cargo de la precuela de *La matanza de Texas*, *Leatherface*, que se estrena en octubre. La película pese a su paso por Cannes y Sitges, no ha llegado hasta fecha reciente a nuestro país de forma oficial, así que su fama viene del circuito de festivales y por eso no es tan conocida en nuestro país, pero sí que llamó la atención de Jaume Balagueró y Miguel Ángel Vivas, el primero como productor y guionista y el segundo como realizador de esta revisión de la historia que tiene mucho de *slasher* de los ochenta y noventa, un género que parece olvidado hoy en día, pero que sigue teniendo muchos seguidores, además de cierto éxito en el mercado directo a vídeo y en televisión con series como *Slasher*, *Scream* o *Scream Queens*. Y esos fans del género tendrán en *Inside* el mejor ejemplo.

La película, como la original, sigue la historia de una joven embarazada, interpretada por Rachel Nichols, cerca de dar a luz ya, que perdió a su marido en un trágico accidente de tráfico. En Nochebuena, la joven será acosada y perseguida dentro de su propio hogar por una mujer desconocida, obsesionada con el bebé que lleva en su interior. La clave de la película, cuya trama y personajes son tan comunes como habituales en el género, está en la dirección de Miguel Ángel Vivas, capaz de darle un nuevo brío a la historia aprovechando elementos imprescindibles del género como el sonido (ya verán por qué), mientras las dos actrices se enfrentan en una lucha a muerte no solo por su supervivencia, sino por la del niño que está por nacer. Un homenaje al género, una forma moderna de acercarse a él, pero también una forma con aires de las más populares muestras del mismo, desde su asesino "inmortal" a sus persecuciones y muertes sangrientas. Cine de género, siempre bienvenido.

Jesús Usero

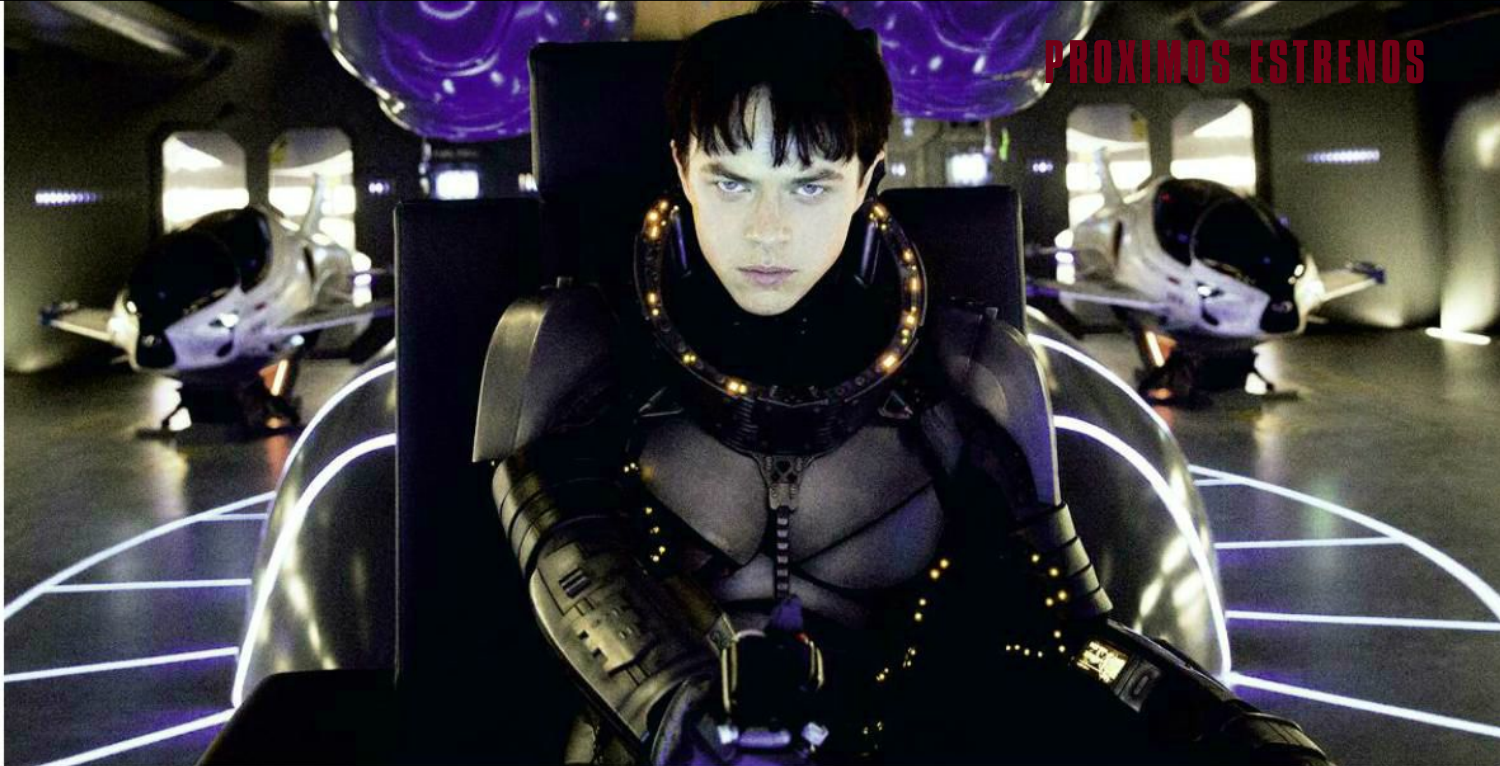
TRAILER: <https://youtu.be/LZkEHSNWxLw>



Los nuevos directores españoles

El cine español lleva ya muchos años cambiando las tornas y evitando los lugares que muchos han criticado como comunes entre las producciones patrias, regresando al género, clave para entender nuestra filmografía en los sesenta, setenta y parte de los ochenta, con coproducciones entre varios países, rodadas en inglés y con una clara intención de vender el producto más allá de nuestras fronteras. Y desde un tiempo a esta parte, una nueva generación de excelentes directores españoles han comenzado a poblar las salas con repartos internacionales muchas veces, con una apuesta descarada y única por el género y con películas únicas muchas veces. Quizá dos de los más conocidos fuesen Paco Plaza y Jaume Balagueró, el segundo productor de esta nueva película, quienes alcanzaron mucha popularidad con la saga *[Rec]*, pero que ya apostaban por las claves antes mencionadas en producciones como *El segundo nombre* en el caso de Plaza o de *Darkness* o *Frágiles* en el de Balagueró. No podemos olvidarnos de J. A. Bayona con *El orfanato*, mucho antes de irse a rodar *Jurassic World 2*, ni tampoco de gente como Rodrigo Cortés, con películas como *Lucas rojas*, o Nacho Vigalondo, quien estrena *Colossal* con un presupuesto ya de superproducción para el cine español. Eugenio Mira también nos deleitó con *Grand Piano*, por ejemplo, mientras Paco Cabezas sigue dando que hablar en las series de televisión de Hollywood, como *Penny Dreadful*. Aunque lleve tiempo sin dirigir cine, Juan Carlos Fresnadillo nos interesó mucho con *28 semanas después* o *Intruders*. Y entre ellos también está Miguel Ángel Vivas, quien entre series de televisión como *Mar de plástico* o *La casa de papel*, ha estado presente en el cine con películas tan interesantes como *Secuestrados* o la reciente *Extinción*, también con reparto internacional, y que ahora nos trae este remake del cine francés, una práctica no tan habitual en nuestro cine...

ESPAÑA, 2017 DIRECTOR: MIGUEL ÁNGEL VIVAS GUION: JAUME BALAGUERO, ALEXANDRE BUSTILLO, MANU DIEZ Y JULIEN MAURY
FOTOGRAFÍA: JOSU INCHAUSTEGUI MÚSICA: VÍCTOR REYES INTERPRETES: RACHEL NICHOLS, LAURA HARRING (THE WOMAN),
ANDREA TIVADAR (ALICE DONOVAN), STANY COPPET (HUGO GARCÍA) DURACIÓN: 100 MIN. DISTRIBUYE: E ONE



La ciencia ficción desde las viñetas

Valerian y la ciudad de los mil planetas es la pieza que necesitaba Luc Besson para completar su viaje al género de ciencia ficción y que le convierte en uno de los directores más interesantes que ha dado dicho género en su traslado al cine. Besson ha hecho su viaje hacia la ciencia ficción cinematográfica partiendo sobre todo de referentes visuales que proceden de la fecunda propuesta de fábulas de este género que ha lanzado desde los años setenta del pasado siglo el cómic europeo. De hecho, su película es la adaptación de los personajes creados por el guionista Pierre Christin y el dibujante Jean-Claude Mézières para una serie de cómics que comenzaron a publicarse por primera vez en las páginas de la revista francesa *Pilote* en 1967 y comenzaron a publicarse en forma de álbum a partir de 1970. En el año 2007 la serie pasó a rebautizarse como *Valerian y Laureline*, pero inicialmente respondía al título de *Valerian, agente espacio-temporal*. En la película de Besson está bien servido todo lo referido a lo espacial, dejando en la reserva, quizá para otras entregas, lo temporal, si bien en lo que atañe a protagonismo, el director ha dejado claro que su concepto, coincidiendo con nuestra época, es el que efectivamente sugiere el rebautismo de la serie en 2007, hasta el punto de que en el mano a mano entre Dane DeHaan y Cara Delevingne, ella tiene tanto o incluso en algunos momentos más peso que él.

Lo interesante de la aportación de Besson en su adaptación de este cómic, teñida en algunos momentos por elementos visuales que parecen influidos no solo por *Avatar* (los Pearl, por ejemplo), sino por series televisivas como *Babylon 5* y *Galáctica: estrella de combate* (esos combates espaciales), o por el videojuego *Mass Effect* (esos trajes de los personajes, entre otras cosas), es que su referente principal no es tanto la novela de ciencia ficción como el cómic europeo. Eso es lo que le otorga una peculiar identidad argumental y visual a sus incursiones en el género: *Kamikaze* 1999 (1983), *El quinto elemento* (1997) y *Lucy* (2014).

VALERIAN Y LA CIUDAD DE LOS MIL PLANETAS

Luc Besson supera *El quinto elemento*, poniendo en pantalla una fábula que resume los componentes más atractivos del género.

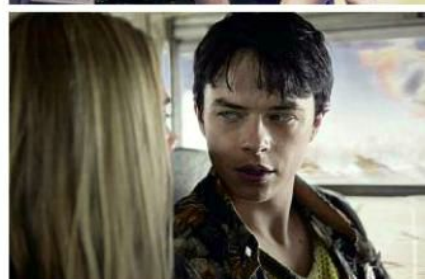
Valerian y la ciudad de los mil planetas nos lleva hasta el siglo XXVIII. En los diez primeros minutos de su nuevo largometraje, Luc Besson consigue trasladarnos plenamente a un futuro que empieza a narrarnos desde las imágenes documentales de las primeras misiones espaciales hasta la formación de una plataforma, Alpha, que sirve como punto de encuentro primero entre las naciones humanas y más tarde entre las razas alienígenas que pueblan la galaxia. Besson hace uso de un ritmo y una gran economía narrativa, uso del tiempo y metraje perfectos para meternos de cabeza en la aventura futurista que nos va a proponer y tiene como escenario principal esa ciudad suspendida en el espacio que le da un nuevo sentido al término metrópolis. Alpha está en constante expansión y en ella conviven especies de todo el universo desde hace siglos, compartiendo conocimientos, inteligencia y cultura. Pero ahora ha llegado a un punto en el que toda su estructura política y social puede venirse abajo. En el centro de Alpha palpita una amenaza, una fuerza oscura y una conspiración que podría romper la pacífica existencia de la que también se conoce como la Ciudad de los Mil Planetas con la temible presencia de los K-Tron, androides de combate que ejercen como fuerzas antidisturbios imparables con su armadura de cobalto concentrado.

En ese contexto, Valerian (Dane DeHaan) y Laureline (Cara Delevingne), dos agentes especiales que forman un equipo encargado de misiones de infiltración a través de las cuales intentan proteger la ley y el orden en distintos planetas, son enviados a la que puede ser la misión más difícil de todas las que les ha encargado hasta el momento el ministro de Defensa. Valerian y Laureline tendrán que acudir a un curioso planeta de frontera donde deben recuperar un elemento único en su especie que codician varias razas alienígenas y algún que otro humano por motivos diferentes. Infiltrándose en un zoco que solo existe en una dimensión paralela, Valerian y Laureline tendrán que recuperar dicho objeto antes de que pase a manos del enemigo, además de hacer frente a la mafia criminal del lugar y sus peligrosos matones de dos y de cuatro patas. Mientras el tiempo corre, y a los dos agentes se les agotan los recursos para identificar la amenaza que puede destruir Alfa y todo el futuro del universo.

Miguel Juan Payán

TRAILER: <https://youtu.be/O-ZfU8QfqqE>

TÍTULO ORIGINAL: LUC BESSON NACIONALIDAD: 2017 DIRECTOR: LUC BESSON GUION: LUC BESSON BASADO EN EL CÓMIC: PIERRE CHRISTIN Y JEAN-CLAUDE MEZIERES FOTOGRAFÍA: THIERRY ARBOGAST MÚSICA: ALEXANDRE DESPLAT INTERPRETES: CARA DELEVINGNE (LAURELINE), DANE DEHAAN (VALERIAN), ELIZABETH DEBICKI (HABAN LIAJAI), ETHAN HAWKE (JOLLY THE PIMP), JOHN GOODMAN, CLIVE OWEN (COMMANDER ARON FELT), RIHANNA (COBBLE), RUTGER HAUER, MATHEU KASSOVITZ DURACIÓN: 137 MIN. DISTRIBUYE: EONE





Jon Watts

Director de
**SPIDER-MAN
HOMECOMING**

El Hombre Araña no tendría muchas dificultades para escalar a la planta 43 del Hotel Arts, en Barcelona. Allí, con privilegiadas vistas de la playa La Barceloneta, el director Jon Watts (Colorado, Estados Unidos, 1981) espera para presentar *Spider-Man: Homecoming* a la prensa internacional, junto al nuevo Peter Parker: un chaval con energía adolescente, al que pone vida el británico Tom Holland.



Ataviado de manera informal, el responsable de la interesante cinta *Coche policial* se muestra comunicativo ante cualquier pregunta; tal vez porque en sus intervenciones recibe el apoyo de la pareja protagonista: el citado Tom Holland, y Zendaya (quien presta su físico a la peculiar Michelle).

Spider-Man: Homecoming retoma a Peter Parker después de su participación en *Capitán América: Civil War*. ¿Cómo ha afectado eso a la película? ¿Le ha resultado más fácil integrar al Hombre Araña en el universo Marvel?

Sí, fue verdaderamente excitante lo que comentas; porque Spiderman siempre ha sido un componente esencial de ese universo que mencionas. El largometraje de Anthony y Joe Russo me ayudó a tomar al personaje desde una perspectiva diferente, aunque al final se convirtiera en una parte más del grupo, ya que todo está ampliamente relacionado. Para mí suponía una oportunidad magnífica de integrar a Spiderman dentro del cosmos de Marvel y de *Los Vengadores* de la forma en la que quería hacerlo, con un poco de regresión a sus comienzos como superhéroe.

Esa vuelta de tuerca que intenta llevar a cabo con el papel de Spiderman también contagia, en cierta forma, a Tony Stark. ¿Cómo fue trabajar al lado de Robert Downey Jr.?

Aunque se trata de una aparición como secundario, es obvio y muy notorio el hecho de que Tony Stark esté en esta película. Robert es magnífico, es realmente grande. Él invirtió mucho tiempo en la composición de este personaje tan complejo y con tantos matices, y pienso que lo que ha conseguido con ello es dar una perspectiva diferente al espectáculo y a su papel. En muchos sentidos, y en no pocas escenas, él soporta la trama de *Spider-Man: Homecoming* sobre sus hombros. (Calla un instante para mirar al frente y recapitular). También él me confesó que se lo había pasado en grande aportando nuevos tics a Tony Stark, y todo esto ha contribuido a que el público pueda ver a un Iron Man muy diferente del que está acostumbrado a disfrutar en la pantalla.

Tras echar un vistazo a su filmografía, llama la atención lo radicalmente distintos a este largometraje que son los anteriores títulos de su carrera...

(Se ríe). No había hecho antes nada como *Spider-Man*. Por lo tanto, en cuanto a mi vida, puedo vanagloriarme de haberme topado con el Hombre Araña una vez..., por ahora. Y lo que venga después... Estoy abierto a experiencias de todo tipo. De todas formas, intuyo que hemos construido algo fenomenal.

Supongo que será consciente de que muchas personas compararán *Homecoming* con las películas rodadas por Sam Raimi y Marc Webb sobre el Hombre Araña....

Claro, y lo comprendo. De hecho, antes de ponerme a dirigir esta película leí todo lo que pude sobre el personaje, y visioné las anteriores obras que mencionas; incluso la serie de televisión de los setenta, protagonizada por Nicholas Hammond. Igualmente me hice con los libros que pude, y me retrotraje a los principios de Spiderman en las tiras más antiguas. Pero te puedo decir que esta película es muy diferente a lo anterior, porque se gestionó de manera muy distinta al estilo tradicional de organizar un filme. Aparte, he procurado que la historia sea completamente innovadora. Me ha encantado hacer esta cinta porque me ha dado la oportunidad, con todos los medios a mi disposición, de presentar algo especialmente diferenciado de los largometrajes precedentes.

Antes ha mencionado el espacio televisivo en el que Nicholas Hammond encarnó a Peter Parker. ¿Por qué aún sigue fascinando esta producción realizada con tan escaso presupuesto?

Pienso que la serie de televisión era maravillosa. Lo grande de *The Amazing Spider-Man* es que las escenas se hacían con medios artesanales de principio a fin, con sus aciertos y sus fallos. No había efectos especiales, y eso hacía que la gente se preguntara: "¿Realmente es un tío el que está escalando hacia la cúpula del Empire State Building?". Semejante cuestión y duda es lo que me resulta increíble, y tales sensaciones son las que se han perdido en las películas actuales, en mi opinión. Normalmente, en las cintas de superhéroes no tienes la impresión de que alguien pueda morir. Y me encantaría recuperar esa ingenuidad por parte de los espectadores.

¿Por qué escogió a Michael Keaton para meterse en la piel del antagonista de Spiderman, Adrian Tómes/Vulture?

Lo que Michael aporta es una especie de transmisión perturbada, que está presente en toda su filmografía. Es un actor que sabe dar un toque muy personalizado a los villanos. (Se para en seco para cambiar un poco el rumbo de sus palabras). Creerás que estoy de broma, pero es cierto: Michael es absolutamente divertido, justo lo contrario a la imagen que me había hecho de él desde que sigo su carrera. En este caso, lo que yo ansiaba conseguir era que interpretara a un hombre de la calle, muy normal: el de un constructor que va creciendo en su escalada hacia el mal. Y él ha hecho un gran trabajo. (Sonríe con los recuerdos). Además, estoy seguro de que se lo ha pasado en grande dando vida a un individuo tan malo. Y esa diversión y satisfacción se ven reflejadas en el resultado, y en su impactante caracterización.

Una de las escenas más graciosas del filme se produce cuando Peter Parker luce por primera vez el traje de Spiderman, el cual le queda muy grande. ¿Fue algo buscado, o surgió de manera espontánea?

Tienes razón. El momento en que Spiderman se pone el traje por primera vez está reflejado de manera muy divertida. Y eso formó parte también de una broma que le gastamos a Tom al comenzar el rodaje. (No puede evitar la carcajada).



En *Homecoming* vemos a un Spiderman muy dado a las redes sociales y a grabar sus propias imágenes, que aparecen alternadas con los encuadres más profesionales. ¿Esta es una de las sorpresas respecto al personaje a las que se refería al principio de la entrevista?

Peter es un fotógrafo y un amante de los cómics. Y, como un chico de su edad, siente una especial atracción por las cámaras de vídeo. Y por eso lleva su móvil, cámara y tablet a todos los sitios; documentando cada instante, con todas las locuras añadidas que inventa... Quizá, lo más divertido para mí, como director, es que no tuve que retocar nada. Teníamos una cámara de alta resolución que se podía usar como un teléfono móvil, y se la dimos a Tom Holland. Por ejemplo, cerrábamos la puerta y le oíamos en la otra habitación hablando consigo mismo y haciendo tonterías... De hecho, sus tomas son las que más me gustan. Y fue maravilloso, porque hizo el rodaje mucho más llevadero. Aunque, mejor no te cuento cómo se lo tomó Robert Downey Jr. Al final, Tom ha participado como actor y director. (Risas).

Jesús Martín





Emoji, la película

EE UU; 2017; **Título original:** The Emoji Movie; **Director:** Tony Leondis; **Música:** Patrick Doyle; **Distribuye:** Sony Pictures.

¿Alguna vez te has preguntado qué se mueve en el interior de tu *smartphone*? El director Tony Leondis (*Igor*) también se ha cuestionado tal duda tecnológica, y con ella ha diseñado un parque de atracciones animado; en el que los protagonistas son los emoticonos de Textópolis.

En ese universo, el *emoji* Gene y sus amigos intentan resolver el problema del primero; identificado con el hecho de carecer de filtro, por lo que no tiene una expresión asignada.

T. J. Miller (*Monstruos*), Anna Faris (*Una conejita en el campus*), Sofia Vergara (*Modern Family*) y Patrick Stewart (*X-Men*) prestan sus cuidadas voces a la versión en inglés.



La Seducción

EE UU; 2017; **Título original:** The Beguiled; **Director:** Sofia Coppola; **Guión:** Sofia Coppola basado en la novela de Thomas Cullinan, Albert Maltz e Irene Kamp; **Fotografía:** Philippe Le Sourd; **Música:** Laura Karpman y Phoenix; **Interpretes:** Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst, Elle Fanning; **Distribuye:** Universal.

Sofia Coppola (*Las vírgenes suicidas*) hace suya la novela *The Beguiled*, de Thomas Cullinan, para mostrar las complicadas relaciones sentimentales que se establecen entre un soldado herido de la Unión y las integrantes de un colegio de señoritas en Virginia, dentro de una historia ambientada en 1864.

Colin Farrell, Nicole Kidman, Kirsten Dunst y Elle Fanning completan el cuadro dramático de esta asfixiante y pasional trama, la cual ya fue llevada al cine en 1971 por el cineasta Don Siegel, bajo el título *El seductor*. Este filme contó con Clint Eastwood y Geraldine Page como protagonistas.



El diario de Greg: carretera y manta

EE UU; 2017; **Título original:** Diary of a Wimpy Kid: The Long Haul; **Director:** David Bowers; **Guión:** David Bowers y Adam Szttykiel basado en la novela de Jeff Kinney; **Fotografía:** Anthony B. Richmond; **Música:** Ed Shearmur; **Interpretes:** Jason Drucker, Alicia Silverstone, Tom Everett Scott, Charlie Wright, Owen Asztalos; 91 mins; **Distribuye:** Fox.

El preadolescente más famoso del planeta afronta su cuarta aventura cinematográfica de nuevo de la mano de David Bowers.

El actor de doce años Jason Drucker (*Every Wich Way*) es el encargado de dotar de físico al héroe de las novelas ilustradas. A su lado, Alicia Silverstone (como Susan, la madre), Tom Everett Scott (como Frank, el padre) y Charlie Wright (como Rodrick, el hermano) completan el elenco de este episodio, cuyo guion firma Jeff Kinney (el creador de la saga literaria de *El diario de Greg*).



Regreso a Montauk

Alemania, Irlanda, Francia; 2017; **Título original:** Return to Montauk; **Director:** Volker Schlöndorff; **Guión:** Colm Tóibín y Volker Schlöndorff; **Fotografía:** Jérôme Almérás; **Música:** Max Richter; **Interpretes:** Stellan Skarsgård, Nina Hoss, Bronagh Gallagher; 106 mins; **Distribuye:** Golem.

El veterano Volker Schlöndorff (*El tambor de hojalata*) presenta este drama apasionado y nostálgico, cuyo guion está escrito por Schlöndorff y el literato Colm Tóibín.

En el libreto, un escritor se encuentra en Nueva York para promocionar su último libro, claramente autobiográfico. El protagonista se topa con Rebecca: la mujer que le robó el corazón en el pasado, y que en realidad es la musa de la novela.

Stellan Skarsgård (*Piratas del Caribe*) encabeza el reparto de esta película, en la que Schlöndorff ha probado métodos de rodaje usados por varios creadores de la *nouvelle vague*.



Abracadabra

España; 2017; **Director:** Pablo Berger; **Guión:** Pablo Berger; **Fotografía:** Kiko de la Rica; **Música:** Pablo Berger y Alfonso de Vilallonga; **Interpretes:** Maribel Verdú, Antonio de la Torre, José Mota, Josep Maria Pou, Quim Gutiérrez; **Distribuye:** Sony.

Una inspiración que podría parecer a primera vista muy cercana al cine de Woody Allen sirve al director Pablo Berger (*Blancanieves*) para montar su nueva película: una comedia negra sobre una mujer resignada con su amor, y un hombre obsesionado por el Real Madrid.

Con estas coordenadas, Berger imagina un delirante argumento, en el que el poder de la mente y la hipnosis gozan de un protagonismo absoluto.

Maribel Verdú interpreta a Carmen (el ama de casa que se resiste a cambiar a su esposo); mientras que Antonio de la Torre da vida a Carlos (el gruista no aficionado a los detalles románticos).



Reparar a los vivos

Francia, Bélgica; 2016; **Título original:** Heal the Living; **Director:** Katell Quillévéré; **Guión:** Katell Quillévéré y Gilles Taurand basado en la novela de Maylis De Kerangal; **Fotografía:** Tom Harari; **Música:** Alexandre Desplat; **Interpretes:** Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval; 103 mins; **Distribuye:** Caramel.

Katell Quillévéré (*Suzanne*) pone en escena el dramatismo que conlleva la donación de órganos, y las preguntas que surgen a la hora de aceptarlo.

La homónima novela de Maylis de Kerangal sirve a la directora nacida en Costa de Marfil para enlazar un guion en el que hay muchas cuestiones de índole moral y humano, que se producen cuando los parientes de un joven llamado Simon (en coma por un accidente de coche) tienen que tomar la decisión de desconectar la máquina que le mantiene con vida.

Emmanuelle Seigner (*La Venus de las pieles*) es la protagonista, en la piel de la dolorida madre de Simon.



Descontroladas

EE UU; 2017; **Título original:** Snatched; **Director:** Jonathan Levine; **Guión:** Katie Dippold; **Fotografía:** Florian Ballhaus; **Música:** Chris Bacon y Theodore Shapiro; **Interpretes:** Amy Schumer, Goldie Hawn, Joan Cusack, Ike Barinholtz, Christopher Meloni; 90 mins; **Distribuye:** Fox.

Amy Schumer (*Y de repente tú*) se propone conquistar las pantallas del planeta al lado de Goldie Hawn (*La recluta Benjamin*), a través de este alocado viaje propuesto por Jonathan Levine (*Los tres reyes malos*).

La trama sigue la azarosa existencia de Emily Middleton (Schumer), la cual tenía pensado irse de vacaciones a Ecuador con su novio músico. Sin embargo, los planes sufren un revés cuando el tipo abandona a la joven.

Perder el dinero invertido no era una opción válida, por lo que la protagonista invita a su madre, Linda (Hawn), a ir con ella. Christopher Meloni (*Ley y orden*) y Óscar Jaenada (*Cantinflas*) completan el elenco.



La decisión de un rey

Noruega; 2016; **Título original:** The King's Choice; **Director:** Erik Poppe; **Guión:** Harald Rosenlaw-Eeg y Jan Trygve Røyneland; **Fotografía:** John Christian Rosenlund; **Música:** Johan Söderqvist; **Interpretes:** Anders Baasmo Christiansen, Jesper Christensen, Katharina Schüttler, Tuva Novotny; 133 mins; **Distribuye:** Sherlock.

Rendirse o morir, tal fue el ultimátum que el Gobierno nazi propuso al rey Haakon de Noruega, cuando en 1940 amenazaban con invadir el país nórdico.

Pese a la severidad de la declaración, el monarca se atrincheró en su tierra junto a su hijo, para hacer frente a las hordas del III Reich.

Este argumento supone el armazón de la nueva película de Erik Poppe (*Troubled Water*). "Quizá, lo más fascinante del relato es que se trata de algo real e históricamente documentado. Su acción es una extraordinaria combinación de drama y de conocimiento del pasado, algo que engancha y cautiva", afirma Poppe.



John Williams

(Parte 1: 1957-1972)

Un recorrido por la trayectoria de los mejores compositores de música de cine, a través de sus discos compactos, valorando cada una de estas ediciones.

Se puede afirmar, sin lugar a dudas, que John Williams es hoy día el compositor de cine más famoso de la historia. Sus trabajos para directores como Steven Spielberg, George Lucas, Oliver Stone o Chris Columbus, entre otros, han dado lugar que sus músicas formen parte indisoluble de la cultura popular.

Nacido en Nueva York en 1932, contó desde niño con la influencia de su padre, que era pianista de jazz. Es precisamente esa labor la que el propio Johnny desempeñaría en el comienzo de su prometedora carrera. Una etapa en la que fue especialmente conocido y definitivo su trabajo al piano para el gran compositor Henry Mancini. Además, realizaba arreglos y componía para los estudios, siendo clave su fichaje por la Columbia.

Cuando ya destaca como compositor en la comedia americana, el

músico firmó sus obras con el nombre de Johnny Williams (hasta 1967). Entre comedias también fue capaz de demostrar su valía en el cine bélico y el drama, siendo un destacado autor en el cine de aventuras y el fantástico, especialmente en el medio televisivo.

A finales de los sesenta, el joven director Steven Spielberg se fijó en él, algo que les llevaría a su primera colaboración en 1974 con *Loca evasión*. La alianza de estos dos talentos dura hasta nuestros días y ha sido vital en la carrera de ambos. Otros directores frecuentes en su obra, además de los ya citados, han sido Irwin Allen, Mark Rydell y Robert Altman.

Galardonado con cinco premios Oscar y cuatro Globos de Oro, es la persona viva que atesora el mayor número de nominaciones a los premios de la Academia de Hollywood.

Cuenta con la distinción de que su trabajo para *La guerra de las galaxias* fuese elegida en 2005 como la mejor banda sonora para una película americana de todos los tiempos.

Pero la obra de Williams abarca más que la música de cine. En su labor como compositor hay que reseñar la existencia de toda una discografía alternativa a la del cine y la televisión, que se centra en las músicas para concierto. Un obra que abarca más de 50 creaciones para orquesta y que aún hoy sigue siendo la parte menos conocida de su excepcional creación. Sus conciertos por todo el territorio norteamericano son muy populares, y ha realizado una excelente labor en la difusión de la música de cine por todo el país.

A sus 85 años de edad, Williams sorprende por su vitali-

dad, contando actualmente con cinco nuevos proyectos confirmados. Además del *Episodio VIII* y del *IX* de la saga de *La guerra de las galaxias*, previstos para este año y para 2019, el compositor ha firmado para el siguiente proyecto de *Indiana Jones* (2020) y para las nuevas películas de su amigo Steven Spielberg, *Ready Player One* (2018) y *The Kidnapping of Edgardo Mortara* (2018).

Verdadera leyenda viviente del cine, John Williams aún tiene mucho que ofrecer al mundo del arte y esperamos que sea por muchos años, más cuando otros grandes compositores de música de cine han ido desapareciendo por el paso inexorable de los años. En el panorama actual de la banda sonora, cada nueva obra de Williams sigue siendo todo un acontecimiento.



Ballinger de Chicago (1957)
RCA/BMG

Serie de televisión de corte policiaco protagonizada por Lee Marvin, en la que el compositor estuvo presente en un total de ocho episodios. El compacto disponible recopila temas de autores varios que pasaron por esta producción, como Stanley Wilson, Benny Carter y Count Basie, al que corresponde el tema de cabecera. De Johnny Williams se incorporan tres cortes de un sonido cien por cien jazz. El corte: "The Chase".



Caravana (1957)
Mercury Records

Williams intervino en cinco episodios de esta vieja serie de televisión. Por ella pasaron infinidad de compositores, algunos de la talla de Jerry Goldsmith, Ernst Gold, Jerome Moross, Roy Webb y un largo etcétera. Tan solo hay disponible una mínima cantidad de música editada en LP, así como el tema principal en discos recopilatorios. De Johnny Williams, únicamente hay un par de cortes. El corte: "Jumpin Jack Rabbit".



Ajedrez fatal (1960)
FSM

Serie de televisión policiaca protagonizada por Doug McClure y Sebastian Cabot. Aquí, Williams ofrece un enérgico tema principal, el más cinematográfico de todo el compacto, que es una buena colección de material muy melódico, siempre en una línea jazzística y audible. El disco incluye además el álbum *Rhythm in motion*, un compendio de temas populares ajenos al autor pero arreglados por este. El corte: "Theme from Checkmate".



Bachelor Flat (1961)
Intrada

Una de muchas y excelentes comedias del gran Frank Tashlin, aquí con un Johnny Williams cada vez más resolutivo y elaborado en sus frecuentes incursiones en el género. Música ligera, desenfadada e incluso de puntuales toques pop, resulta especialmente deliciosa y memorable. Editada en un disco doble y limitado a 2500 copias, incluye además la banda sonora de *Cómo robar un millón y...* (1963). El corte: "Galloping Glads".



El señor de Hawái (1962)
FSM

Drama con una buena canción interpretada por James Darren y bonito tema principal, ambos ajenos al autor. El material original del músico se mueve entre cortes sedosos y melódicos muy evocadores, logrando inclinarse hacia el drama en momentos puntuales que suponen lo más interesante del conjunto. Se incluye además en el disco la música de Lalo Schiffrin para *Gone with the Wave* (1964). El corte: "Sloan Strolls".



Perdidos en el espacio (1965)
LaLaLand

Ambiciosa serie de televisión creada por Irwin Allen en la que participaron muchos compositores, entre los que destacan Alexander Courage, Fred Steiner, Gerald Fried o Johnny Williams, aún apartado de su posterior sonido galáctico. Son muy numerosas las ediciones existentes de esta música, pero destaca la caja que LaLaLand lanzó con doce CD y limitada a 1200 copias. Excelente. El corte: "Lost in Space Main Theme".



Todos eran valientes (1965)
FSM

Muy interesante y reivindicable producción bélica dirigida y protagonizada por Frank Sinatra. En esta ocasión, Johnny Williams firmó una muy sólida partitura de alto dramatismo que sirve para confirmarle como autor solvente al margen de la comedia ligera americana. Soberbia y memorable composición, a veces de sonido plenamente digno de la edad dorada del cine. Edición de 3000 copias. El corte: "The Final Flight / The Spirit Lives..."



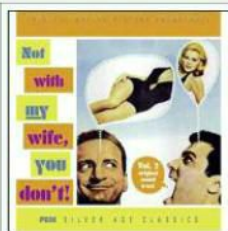
Una yanki en el harén (1965)
FSM

Una alocada comedia con Richard Crenna y Shirley MacLaine, en la que un militar estrellado en territorio árabe debe entrenar al equipo de rugby del lugar. Con un tema vocal pegadizo donde cruza el pop con instrumentación exótica, la partitura fusiona elementos en esta misma línea desenfadada con toques militares y otros cómicos, logrando un sonido ligero, pero a veces tenso. El corte: "Jennys Dance / End Title".



Cómo robar un millón y... (1966)
Intrada

Quizá sea la más sobresaliente partitura de comedia de esta etapa del autor, con temas corales al estilo de Henry Mancini y varias melodías realmente inolvidables. Queda patente la gran soltura del autor en la explotación de variados registros cómicos, alternando estos con temas delicados y bellos absolutamente exquisitos. Es una edición limitada a 2500 copias que incluye además *Bachelor Flat* (1961). El corte: "Main Title".



Bromas con mi mujer... no (1966)
FSM

Comedia de Tony Curtis en la que Johnny Williams aún sigue los pasos del maestro Mancini. De hecho, trabaja aquí con el letrista habitual de este, Johnny Mercer. Esto se traduce en tres buenos temas vocales y toques pop atractivos, además del elemento jazzístico habitual. Existen dos ediciones, conteniendo la segunda más música y limitada a 3000 copias. Una deliciosa experiencia. El corte: "Big Beautiful Ball".



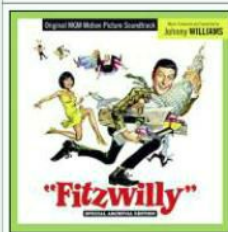
Penélope (1966)
FSM

Una comedia de Arthur Hiller protagonizada por Natalie Wood. En este caso, el compositor hace más hincapié en el tema principal que en comedias anteriores, ofreciendo variantes cómicas y muy coloridas a raíz de este, en un estilo cada vez más cercano y acorde al Williams más conocido. Edición de doble compacto, que además contiene "Bachelor in Paradise", de Henry Mancini. El corte: "To Bergdorfs / Shoe Fly".



El túnel del tiempo (1966)
GNP

Serie de televisión creada por Irwin Allen, para la que el compositor creó el tema de cabecera y la partitura de un episodio. El proyecto reúne nombres como George Duning, Paul Sawtell o Herman Stein, entre otros. Es una obra de suspense muy en la línea de sus futuras colaboraciones con Allen. Lástima que este álbum solo contenga música de Williams y Duning. El corte: "Main title".



Cuidado con el mayordomo (1967)
Music Box Records

Esta comedia de Delbert Mann contó con una divertida partitura en la que aún está muy presente la influencia de Henry Mancini. Con todo, el autor se mueve por terrenos propios que varían entre la comedia alocada, un alto nivel de elegancia y ciertas sonoridades clásicas. Edición limitada a mil copias y con más música, tras una de Varèse de 2000 unidades. El corte: "Make Me Rainbows".



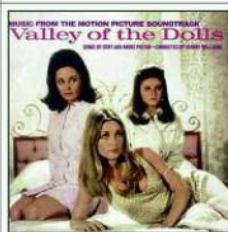
Ghostbreakers (1967)
FSM

Una película de televisión de trama misteriosa que otorga una excelente oportunidad a Williams para experimentar en el sonido de suspense, oscuro y sombrío. Aunque la cantidad de música editada es limitada y la calidad de sonido mejorable, sirve como prueba de la solvencia del autor. El disco, limitado a 3000 copias, incluye además música del gran Jerry Goldsmith para la serie *Jericho* (1966). El corte: "Main Title".



Gula para el hombre casado (1967)
FSM

Walter Matthau protagoniza esta comedia dirigida por Gene Kelly, con un Johnny Williams muy fresco en la labor de compositor. De hecho, el compacto se abre con una canción interpretada por el grupo The Turtles, totalmente pop y muy comercial. Un tono desenfadado y rítmico que predomina en toda la obra, conformando una escucha muy entretenida. Edición limitada a 3000 copias. El corte: "The Globetrotters".



El valle de las muñecas (1967)
Polygram

Película de Mark Robson, en la que se emplearon canciones originales de los célebres André y Dory Previn. Todo esto con Johnny Williams en la labor de director musical y con temas instrumentales suyos, adaptando las canciones originales de los primeros. Supuso la primera candidatura al Oscar para el autor, aunque esta vez fuese en la categoría de Mejor Banda Sonora Adaptada. El corte: "Chance Meeting".



Heidi (1968)
Quartet

La primera vez que el compositor firmó una banda sonora suya con el nombre de John. Una película para televisión dirigida por Delbert Mann y una bella partitura melódica de corte dramático de gran nivel e importancia. Tras la existencia de una edición alemana de dudosa legadidad, la música fue editada por la casa española Quartet, en edición de 1500 copias ya agotadas. El corte: "Love Theme".



Tierra de gigantes (1968)
GNP Crescendo

Otra serie de televisión creada por Irwin Vallen. En esta ocasión corresponde a Williams la autoría de la partitura de un único episodio, así como el tema principal, tras ser rechazada la música de Alexander Courage. El resto de la serie contaría con autores como Paul Sawtell o Morton Stevens, entre otros. El compacto contiene temas originales de Williams y de Alexander Courage. El corte: "Main Title".



Adiós, Mr. Chips (1969)
FSM

Primero de tres musicales adaptados por John Williams, aquí a partir de temas originales de Leslie Bricusse. Los otros serán *El violinista en el tejado* (1971) y *Las aventuras de Tom Sawyer* (1973). El compositor orquestó y dirigió, aportando material propio al conjunto, en una laboriosa tarea que sentó bases de su sonido grandioso más célebre. Completísimo y lujoso triple compacto. El corte: "Tomorrow with Me".



Los rateros (1969)
Legacy/Columbia

Inolvidable composición para Mark Rydell, director con quien repetiría. Música fresca y de momentos realmente optimistas, toda una delicia de sonido a la americana y de instrumentación folk sobre orquesta. Williams logró llamar la atención de gente tan importante como Steven Spielberg y fue candidato al Oscar a la Música Original por vez primera, logrando otra candidatura por la adaptación de *Adiós, Mr. Chips*. El corte: "Finale".



Jane Eyre (Alma rebelde) (1970)
Lalaland

Producción televisiva dirigida por Delbert Mann y protagonizada por George C. Scott y Susannah York. El compositor grabó en Londres una partitura orquestal realmente bella, estructurada en torno a tres grandes temas principales, todos ellos absolutamente memorables. El tema de amor se cuenta entre los más logrados de su obra. Todo el conjunto brilla, en especial el emocionante *scherzo*. Edición limitada a 2000 copias. El corte: "Reunion".



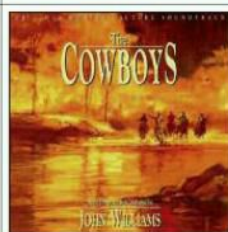
El violinista en el tejado (1971)
EMI/Capitol

Este musical mítico de Broadway fue dirigido en cine por Norman Jewison, que contó con John Williams como encargado de adaptar y dirigir los temas originales de Jerry Bock. Esta tarea le permitió obtener su primer Oscar, aunque en la categoría de Mejor Música Adaptada. Esta edición de 30 aniversario contiene varios temas extras respecto a las anteriores. El corte: "If I Were a Rich Man".



La aventura del Poseidón (1972)
Lalaland

Primera de varias incursiones en el cine de catástrofes, con dirección de Ronald Neame e Irwin Allen. Música dramática y tensa, con un gran tema principal y candidata al Oscar, año en que también fue nominado por *Images*. La canción "The Morning After" sí ganó pero no fue compuesta por él. La presente edición mejora la calidad del sonido y está limitada a 3000 copias. El corte: "The Rescue".



Los cowboys (1972)
Varèse

Uno de los últimos westerns protagonizados por John Wayne y una nueva colaboración con el director Mark Rydell. La composición es una joya perfecta de la música para el género, ciertamente olvidada, en la que el autor incorporó, entre otros, un excelente tema principal y otro alternativo con el mismo nivel de calidad. Altamente disfrutable y emocionante, guarda además espacio para temas dramáticos más intimistas. El corte: "Main Title".

Stephen King La torre oscura



Permítanme que comience hablándoles de un milagro que cambió la historia de la literatura. La tarde del 19 de junio de 1999, un tal Stephen No-sé-qué, ya saben, daba su paseo habitual por los alrededores de su vivienda, en su Maine natal, cuando una furgoneta blanca le circuló por encima. Al detalle entra el propio King en su delicioso ensayo *Mientras escribo*, donde además de aconsejarnos sobre cómo escribir con autenticidad, describe su atropello, hospitalización, intervenciones y posteriores rehabilitaciones. Todo con esa sencillez y fluidez narrativa con las que logra avergonzarme por el hecho de compartir oficio. Meses después del accidente, el cuerpo sigue fragmentado de cintura para abajo: su dolor remite con lentitud y la desesperación aumenta cada día. Cuando consigue volver a caminar, su mayor reto será permanecer sentado para volver a escribir. Lo logra pero a duras penas. Abatido, en 2002 anuncia que no publicará más, comunicado que casi provoca un infarto a Harold Bloom. Pero su renuncia le dura días, tal vez horas: solo pensar en no acariciar la suave epidermis de las teclas le hace enfermar. Durante los escalofríos sufre una iluminación, que enmudece otros dolores. Decide retomar su serie de *La torre oscura*, en la que trabajará hasta hallar el final de su *magnum opus*. El milagro, pues, no es que King sobreviviese al atropello. El milagro es que la literatura le arrancó de la muerte en vida.

Evidenciará un cambio en las novelas futuras, acreditado en los capítulos de *La torre oscura* que entregará en dos compulsivos años. Hasta el accidente, existe una saga (cuatro novelas de corte épico y aventurero que se cierran con un rendido homenaje a *El mago de Oz*). Tras la revelación, disfrutamos de una serie con una línea argumental similar, pero con una

madurez literaria en su autor hasta entonces desconocida (tres episodios con continuas referencias que fluctúan entre la propia saga y el resto de su producción literaria y en los que juega con las particularidades de la ficción). Por supuesto, King fue consciente de esta abrupta evolución: un octavo episodio, publicado muchos años después, en 2012, vino a cubrir el hueco entre el episodio cuarto y el quinto.

Con esto no quiero decir que los primeros capítulos no nos remitan a otras novelas. Lo hacen: King espigará incluso en su cosecha, pero estas referencias son más bien *macguffins* no decisivos para la odisea del pistolero en su búsqueda de *La torre oscura*. No ocurre sin embargo lo mismo con las referencias culturales de las tres últimas entregas. Desde el episodio 5, *Lobos de Calla*, notamos apabullados que universos literarios o cinematográficos paralelos irrumpen en su narrativa: el *Star Wars* de Lucas, el *spaghetti western* de Leone, *Los siete samuráis* y *Los siete magníficos* de Kurosawa y Sturges respectivamente, los *Harry Potter* de la Rowling, el doctor Doom de Marvel y, sobre todo, la inclusión directa de *El misterio de Salem's Lot* logran engranarse como segmentos fundamentales de la historia oficial.

Pero su maniobra estilística y argumental emerge a partir del episodio 6: una reflexión concienzuda, casi obsesiva, sobre la ficción y la interacción de personas reales en el hábitat exclusivo de una obra literaria. El propio Stephen King aparecerá como personaje secundario omnisciente para reflexionar sobre la importancia del autor en su obra. Otros prosistas han hecho sus pinitos como figurantes en sus novelas: Philip K. Dick asomaba en *Sivainvi*, pero se trataba de una ficción autobiográfica, y Augusto Pérez pedía explicaciones al propio Unamuno en *Niebla*, pero rondaban más bien como actores de reparto. No es el caso de King, cuya contribución a la trama es fundamental: sus personajes sospechan que sin su Dios no existiría la ansiada torre oscura. Parece una perogrullada pero este juego de ficciones y realidades cumple un rol vital en la saga y en el destino de los personajes que la puebla. Y esto es lo que usted, querido lector, deberá descubrir, si le apetece y goza de algún tiempo, leyendo todos y cada uno de los extraordinarios volúmenes de *La torre oscura*, de un tal Stephen No-sé-qué.

Mañana empieza todo Intentemos no jugar a ser pinocho



Esta película, que reproduce de forma bastante fiel la película mexicana *No se aceptan devoluciones*, nos cuenta la historia de Samuel, quien tiene que abandonar su vida de fiesta y descontrol al aparecer de forma casual su hija Gloria.

Samuel se inventa una vida de superagente para la madre de Gloria, ya que esta ha abandonado a la pequeña. Y así encontramos un tema muy potente en educación: las mentiras.

Una cosa son las típicas mentirijillas sobre seres mitológicos, que ayudan en la inocencia que solo los peques tienen, o las mentiras piadosas. Otra muy distinta, son las mentiras "gordas". Por un lado son peligrosas, ya que es realmente fácil desarrollar la capacidad del niño para mentir, lo cual tendrá repercusiones totalmente nefastas y, por otro, cuando el peque descubra que le hemos engañado en algo que él considera importante, se sentirá traicionado y la confianza que ha depositado en nosotros se verá realmente mermada.

Esto no quiere decir que debamos contarle la dura realidad a los niños como quien habla del tiempo. Si dar malas noticias a personas adultas requiere mucho tacto y empatía, en el caso de los niños hay que ir con pies de plomo. A la hora de dar una mala noticia, tanto a niños como a adultos, debemos cuidar al máximo nuestro lenguaje, tanto el verbal

como el corporal, elegir adecuadamente el lugar en el que damos la noticia en cuestión e invitarle a hablar de cómo se siente. En lo referente a la información que ofrecemos, debemos evitar aquellos aspectos que puedan hacer sufrir a la persona y cuidar las palabras que empleamos, usando el vocabulario más correcto y que menos connotaciones negativas tenga. Pero ante todo, es necesario dejarnos guiar por psicólogos, que nos darán las herramientas más adecuadas para que podamos minimizar los traumas derivados de la información que estamos dando.

Pero no nos vamos a centrar únicamente en la parte negativa de la película. También narra la llegada de un nuevo miembro a la familia, hecho que sin lugar a duda llena de alegría e ilusión a todos los que lo rodean. Tras nueve meses de "incubación" nace un pequeño mofletudo que pondrá del revés la vida de sus padres, hecho que es radical, pero también, y tal y como muestra la película, comienza a desarrollarse el "proyecto" más importante de cualquier persona, en el que tras muchas noches de desvelo, lograrán que ese pequeño "koala" (en los primeros meses de vida, al igual que este marsupial, solo se despertará para comer) y con el cariño y la protección que le dé su familia, llegue a convertirse en un niño feliz y en un adulto de éxito.

Si estás pensando en ver *Mañana empieza todo*, te invito a que también veas *No se aceptan devoluciones* (2014), que si bien es cierto que cuenta la misma historia, consigue que los sentimientos afloren más. Y como siempre digo, espero vuestros comentarios vía Twitter en @oscarcosta_





John Wick: pacto de sangre

¡Temed su regreso!

Fecha salida 23/8/17

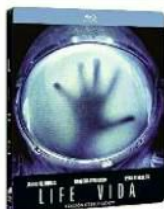
FIRMA: EOne

Cuando sigue (incomprendiblemente) sin estar editada (en formato físico, ya que si se ha visto por TV) la primera entrega de esta saga de acción que ha hecho renacer en su carrera al actor Keanu Reeves, se edita la segunda película, una joya en la que John Wick se ve obligado (por segunda vez) a dejar su retiro voluntario para ayudar a un antiguo socio,

viéndose inmerso en una trama en la que tendrá que seguir demostrando que no hay asesino profesional como él.

En blu-ray encontramos el cortometraje "Perro Wick", escenas eliminadas, reportajes sobre el entrenamiento de Reeves, cómo se crea una escena de lucha o dónde están las claves del éxito de este personaje, entre otros contenidos.

EXTRAS:



Life (Vida)

Más allá de la Tierra

Fecha salida 2/8/17

Daniel Espinosa (*El niño 44*) dirige este filme de ciencia ficción que baraja la tan esperada posibilidad de que exista vida más allá de la Tierra. Y así los componentes de la estación espacial internacional están a punto de descubrir que hay vida extraterrestre en Marte, aunque en ningún momento hubieran podido esperar que fuera tan inteligente. Y esa no será la

última sorpresa que los espera en su misión.

El blu-ray (asimismo en caja metálica) o el combo ultra HD blu-ray + blu-ray presentan escenas eliminadas y los reportajes "Diarios de los astronautas", "Diseño y realidad de Calvin", "Life (Vida): gravedad cero G" y la filmación en gravedad cero simulada, y "Terror claustrofóbico: cómo crear un thriller en el espacio".

EXTRAS:



Shin Godzilla

Destruye todo a su paso

Fecha salida 29/8/17

Nueva película de la longeva y memorable franquicia de *Godzilla*, producida desde Japón. En esta ocasión nuestro monstruo gigante favorito aparece en las aguas de la bahía de Tokio para recalar posteriormente en plena ciudad. En una primera fase aparece con un aspecto pero en una segunda ha mutado convertido en un ser más poderoso al que ni las fuerzas mili-

tares pueden frenar. Por suerte podría haber una solución antes de la termonuclear, para detener a la criatura ¿definitivamente?

Se incluye en DVD y blu-ray el tráiler cinematográfico, el cómo se hizo y una entrevista al realizador Shinji Higuchi que se grabó en la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Donostia de 2016.

Merece la pena ver este reinicio de la saga.

EXTRAS:



Un golpe con estilo

Harán justicia

Fecha salida 18/8/17

Tres intérpretes maduros y con el Oscar en su haber, Michael Caine, Morgan Freeman y Alan Arkin, se transforman en unos jubilados que contemplan cómo su futuro se desvanece cuando sus fondos de pensiones desaparecen casi por arte de magia. Así que obligados por las circunstancias no tienen más remedio que recobrar lo que es suyo, y de paso

hacer justicia, atracando al banco que se quedó con su dinero y que quiso destruir sus vidas.

Este remake de una película de 1979 de Martin Brest sale al mercado en DVD y blu-ray en compañía del tráiler de cine o el cómo se hizo, en el que no falta la presencia del trío protagonista o del director Zach Braff.

Tres grandes actores en una agradable comedia.

EXTRAS:



Mañana empieza todo

Papá por sorpresa

Fecha salida 29/8/17

Otro éxito del cine galo protagonizado por Omar Sy (*Intocable*), una comedia dramática en la que se convierte en un soltero ligón que disfruta de la (buena) vida en la costa francesa del Mediterráneo. Pero su mundo cambia en un instante cuando aparece una mujer (con la que tuvo una relación) que le deja a su hija, de la que no conocía su existencia. Ahora,

convertido en padre tendrá que asumir sus nuevas responsabilidades, algo que aunque con sus complicaciones iniciales acabará consiguiendo.

En DVD y blu-ray incluye el tráiler cinematográfico, tomas falsas y el cómo se hizo con entrevistas y escenas tras las cámaras, además de entrevistas exclusivas a su director Hugo Gélin y a Sy.

EXTRAS:



Power Rangers

La unión hace la fuerza

Fecha salida 4/8/17

FIRMA: EOne

Nueva adaptación para la gran pantalla de las aventuras de los Power Rangers. En esta entrega cinco jóvenes descubren que todo lo que conocen, su ciudad, su país, el propio planeta Tierra, puede llegar a su fin por una letal amenaza alienígena. Por fortuna para la humanidad, ellos son los únicos capaces de detener este peligro si son capaces de unir sus fuerzas.

En el blu-ray hay tomas falsas, el tráiler acompañado de comentarios en audio del realizador Dean Israelite, varias escenas eliminadas, extendidas y alternativas y el documental en varias partes "El poder del presente", que da cuenta del vestuario, la evolución de los Power Rangers, los entrenamientos de los actores, el rodaje o la música de la película.

EXTRAS:  



Fast & Furious 8

En el lado oscuro

Fecha salida 2/8/17

FIRMA: Universal

Sigue la saga de *A todo gas* a un ritmo increíble, con ocho entregas, triunfando en taquilla (los más jóvenes adoran sus películas). El equipo se ha relajado y sus miembros pueden disfrutar de su vida privada, hasta que una mujer es capaz de llevar a Dom al lado oscuro, traicionando este incluso a los que más quiere. Por suerte sus compañeros no le dejarán solo.

En Blu-ray (también en caja metálica) y en el combo ultra HD blu-ray + blu-ray hay audiocomentarios del director o reportajes sobre las escenas de acción, peleas o persecuciones, que aparecen en el combo blu-ray + DVD con reportajes sobre el rodaje en Islandia o cómo detener a un Toretto (como Dom).

Adrenalina y acción en cantidades ingentes.

EXTRAS:   



Land of Mine (Bajo la arena)

Deberán pagar por sus pecados

Fecha salida 29/8/17

FIRMA: EOne

La Segunda Guerra Mundial ha terminado dejando tras de sí un sendero de muerte y destrucción como no había ocurrido con ningún otro conflicto anterior. Pero aparte de la reconstrucción queda pendiente quitar las minas que pueblan parte de Europa, en este caso las que hay enterradas en una playa de Dinamarca, más de 45 000, que si son eliminadas, se

convertirán en el pasaporte a la libertad para los soldados alemanes prisioneros que se encargan de ello.

Los extras en blu-ray consisten en el tráiler de cine, el cómo se hizo, entrevistas a varios de los actores, Roland Møller, Louis Hofmann y Joel Basman, al director Martin Zandvliet y a los productores, así como el cortometraje *East Ramadi* de Kristen Gerweck.

EXTRAS:  



Le lllamaban Jeeg Robot

Un superhéroe italiano

Fecha salida 30/8/17

Tras su paso por el Festival de Sitges de 2016 llega este filme italiano de superhéroes que cuenta cómo un joven delincuente para escapar de la policía acaba en el río Tíber, donde no solo toma contacto con sus aguas, sino con residuos radiactivos, obteniendo debido a ello una fuerza sobrehumana. Con estos superpoderes puede hacer lo que quiera en su pro-

pio beneficio (para seguir robando, pero de manera más fácil), pero todo cambia cuando conoce a una muchacha que cree que es el protagonista de una serie animada nipona.

Los extras en blu-ray de este sorprendente filme consisten en el tráiler cinematográfico, tomas falsas y documentales con escenas tras las cámaras, acerca del *storyboard* o los actores.

EXTRAS:  



El bebé jefazo

Nacido para mandar

Fecha salida 2/8/17

FIRMA: Fox

Se basa en un exitoso libro ilustrado esta comedia de acción animada sobre una familia con un niño de siete años, Tim, y la llegada de un bebé. Es (o eso cuenta) un agente secreto en una misión ultrasecreta que requiere de la ayuda de Tim para que pueda llevarla a buen puerto. Así que ambos niños se preparan para vivir una increíble aventura que jamás imaginaron.

La edición en blu-ray y en combo blu-ray 3D + blu-ray contiene una nueva aventura de los jóvenes protagonistas, escenas tras las cámaras con el realizador Tom McGrath o declaraciones del equipo artístico y técnico o varias *featurettes* que harán las delicias de los más pequeños.

Alec Baldwin pone la voz original del bebé.

EXTRAS:  



Plan de fuga

Un robo muy arriesgado

Fecha salida 18/8/17

FIRMA: Warner

Thriller español con uno de los grandes intérpretes de nuestro cine actual, Luis Tosar, que cuenta cómo Víctor, un veterano atracador profesional, puede haber encontrado la manera de dejar esa vida, robando un banco. El problema es que debe hacerlo con una peligrosa banda de exilmitares del Este de Europa. Estos, después del fallecimiento de uno de

sus miembros, deciden incorporar a Víctor a sus filas para que los ayude a perforar la cámara acorazada de la entidad bancaria donde se encuentra el ansiado botín.

Se edita en formato DVD y blu-ray con el tráiler cinematográfico, las fichas técnicas y artísticas y el cómo se hizo con entrevistas al equipo técnico y artístico, y escenas tras las cámaras.

EXTRAS:  

CORREO DEL LECTOR

Por M.J.P.



OPINIONES, DESEOS Y PREDICCIONES SOBRE 007, BATMAN Y OTRAS FRANQUICIAS

Israel (WhatsApp). Me dices en tu mensaje: "Buenas tardes. Sobre el futuro de *James Bond*, *Batman* y *Resident Evil* pienso que Daniel Craig seguirá siendo el agente 007 hasta que pueda... De *Batman*, creo que Ben Affleck será un buen Bruce Wayne y un Batman más maduro que los anteriores. El guion de la próxima película de *El caballero oscuro* debería seguir con un mensaje del traje de Robin (visto en *Batman vs. Superman*) y basarse en *Una muerte en la familia*. Por último,

creo que si hay nuevas entregas de *Resident Evil* deberían girar en torno a la destrucción de Raccoon City, el desmantelamiento de Umbrella Corporation y la creación de una nueva corporación. Se trataría de llevar a la pantalla la película animada, y los protagonistas serían Leon Isaac Kenney y Claire Redfield". Bueno, por un lado, la realidad te da la razón en cuanto a Craig como 007, y no me parece mal. De hecho, vista la última entrega de la saga, creo que el relevo no debe ser tanto del actor, sino del equipo creativo, que tendría que cambiar y hacer otras propuestas con el personaje. Tengamos en cuenta que de las cuatro películas protagonizadas por Craig, tenemos dos aciertos claros y dos muy discutibles. Los aciertos son *Casino Royale*, que ciertamente le dio un giro interesante al asunto y nos propuso a la mejor fémina de toda la serie, interpretada por Eva Green, y *Skyfall*, que para mí tiene en Bardem el mejor villano de la saga. Los dos resbalones, muy flojas ambas, son *Quantum of Solace* y *Spectre*. Una de cal y otra de arena. En cuanto a Affleck, había mucha madurez psicológica y narrativa en el Wayne/Batman de Christian Bale, que convengamos es mejor actor, pero entiendo que te refieres a madurez física; vamos, que el personaje es más mayor. No me parece mal. Coincido contigo, creo que Affleck puede ser un mejor Wayne/Batman de lo que algunos pretendían, y lo mejor de todo es que va a serlo según su propio estilo, con su propia personalidad, sin seguir la huella o ponerse a la sombra del personaje tal como lo diseñó Christopher Nolan. En lo que más discrepo de tu opinión es en el futuro de *Resident Evil*. Vista la última entrega, que no me parece en absoluto lo que predica en su título, *El capítulo final*, quiero gresca entre las ruinas. Más monstruitos desatados, y sobre todo que el coletazo final de los zombis sea más sangriento y brutal que en las anteriores. En cuanto a una nueva corporación, creo que esa línea argumental de la conspiración capitalista está agotada. Tendrán que buscar nuevos villanos, y en eso han apuntado maneras con la figura del personaje interpretado por Iain Glenn en su versión (no quiero hacer *spoiler*) de predicador enloquecido del Apocalipsis. Este tipo de personajes puede tener mucho predicamento en el futuro de la serie. Poner a Ali Larter al frente como Claire Redfield sería una opción, pero no nos engañemos, la saga, sin Milla Jovovich, pierde mucho.



MANOLO DE TRIANA, ARTISTA DE CANTE FLAMENCO

Manuel Casado Lombo (correo electrónico). Gracias por tus felicitaciones en relación con la Medalla CEC. Como ves, el correo va despacio, pero va, y siempre me llegan todas vuestras misivas, aunque pase algún que otro mes por el camino. Me alegra que pudieras localizar la película de Clint Walker. Creo que Internet para algunas cosas de este tipo es una excelente herramienta de difusión de la información. Pero sobre todo me alegra un montón que nos hayas mandado este material sobre tu padre y te agradezco que hayas confiado en nosotros para compartir esta información. Efectivamente, tal como dices, veo que en el cartel están también el gran Chiquito de la Calzada y Paquita Rico, que según me dices contaba solo quince años cuando actuó con tu padre, Manolo de Triana. Tal como me recuerdas en tu carta, pocos años después Paquita Rico era uno de los rostros más atractivos y carismáticos del cine español y tenía en su filmografía títulos como *¡Olé, torero!*, *Debla, la virgen gitana*, *La Malvaloca* y *Dónde vas, Alfonso XII*. Me dices que tu padre mantuvo con Paquita una bonita y sana amistad durante toda su vida, y que también tuvo oportunidad, en los 25 años que mantuvo sus espectáculos, de trabar lazos profesionales y de amistad con otras grandes del espectáculo de nuestra tierra, como Antonita Colomé y Juanita Reina. Me dices que de seguir vivo tu padre tendría ahora 100 años, y hemos querido rendirle homenaje publicando estos carteles. Por supuesto, Paquita Rico está en nuestra lista para aparecer en las fichas de estrellas y yo estaré encantado de escribirla.



25 CARTELES, 25 AÑOS

Toni Soldado (correo electrónico). Antes que nada, me encanta la caricatura, o mejor dicho, la Tonicatura. Debería hacerme tarjetas de visita con esa imagen, a ver si así la gente deja de tocarme las narices. Y me apunto también tu frase: "Los años os sientan bien, cada vez estáis mejor". Con esa me voy a hacer camisetas, a ver si el personal pilla la indirecta de que los años principalmente son experiencia. Y, hablando de años, los 25 años que ha cumplido recientemente la revista son los que imagino que motivan tu pregunta sobre cuáles son los 25 mejores carteles de los últimos 25 años. Pero aclaro que esta es mi opinión, es decir, la de Miguel Juan Payán. Ahí va mi lista de carteles, ojo, que no de películas, no nos confundamos. En todo caso, para evitar confusiones, procederé a explicar brevemente por qué estarían en la selección, no necesariamente por ese orden. Verás que hay varias de Quentin Tarantino porque es quizá el director que más cuida y más dice sobre sus películas ya desde el póster



promocional. Ahí van: 1. *Sin perdón*: lo mismo que la película, el cartel es un perfecto resumen de las claves esenciales del *western* en su crepúsculo, incluyendo todos los personajes básicos en la fórmula del género. 2. *El caballero oscuro*, el contrapicado, el murciélago ardiendo, la fachada del edificio, eran toda una promesa de la tensión a que nos somete esta película impecable. 3. *LA Confidential*, Kim Basinger convertida en la última gran mujer fatal del cine negro; después de ella, la nada. 4. *Heat*, De Niro y Pacino frente a frente, más el talento más malogrado del cine norteamericano de los últimos tiempos, Val Kilmer, con un aire visual en el cartel de cine negro clásico. 5. *Sospechosos habituales*, esa imagen de *crook story* clásica y el sentido de intriga que aportan las sombras. 6. *Reservoir Dogs*, el grupo salvaje de Tarantino, asomándose como subrepticamente desde la esquina del póster. 7. *Seven*, los siete pecados capitales los dos protagonistas atrapados en la red del asesino y un color que, como la propia película, parece representar la visceral resaca después de una borrachera de pesadilla. 8. *Kill Bill 1*, nadie maneja mejor el color que Tarantino es sus pósters, con una icónica Uma Thurman como la Novia vengadora empuñando la catana. 9. *Malcolm X*, el rostro, la bandera quemándose, la X, lo dicen todo. 10. *300*, especialmente en la versión con las persas cayendo por el barranco, que es una imagen tomada del cómic original de Frank Miller y contiene la idea esencial de "no pasarán". 11. *El caballero oscuro: la leyenda renace*, concretamente la versión con la máscara de Batman rota por Bane, muy prometedora y fiel a lo que ocurre luego en el largometraje. 12. *Gladiator*, lo que hacemos en la vida tiene su eco en la eternidad. ¡Superad eso! Discurso más motivador, imposible. 13. *Watchmen*, el lado oscuro de los superhéroes perfectamente expresado antes de que se pusieran tan de moda como en nuestros días. 14. *Pulp Fiction*, todo el espíritu de la revistas *pulp*, de "pulpa", donde publicaron tantos maestros del relato policial, está en ese cartel. Y además está Uma Thurman. La combinación perfecta de tipo de letra, colores, e ilustración. Como digo siempre: mejor dos Umas Thurman a la pared que una. 15. *Dark City*, el hombre contra el tiempo, una pesadilla kafkiana de futurismo oscuro. Quita el cartel de *Matrix* y pon este. Total, los de *Matrix* tomaron muchas cosas de esta otra película (y de casi todas partes, la originalidad no era su fuerte). 16. *La caza del Octubre Rojo*, ya, ya sé que lo mismo no encaja por fecha, pero necesitaba meter una película de submarinos y esta es la que más me gusta y una de las dos mejores de la historia junto con *El submarino*. Además, está Sean Connery, y cuando escucho el nuevo himno del Real Madrid siempre me suena a la música de esta película. ¡Hala Madrid! ¡Y nada más! 17. *Melancolía*, me gustó un montón la película y el cartel me hace pensar que Kirsten Dunst es *La Gioconda* del cine, pero sin sonrisa. 18. *Parque Jurásico*. Ponga un dinosaurio en su vida... o dos. 19. *Zombis nazis*, como película me gusta más la 2, me río más, el cartel que me gusta más es el de la primera. 20. *Los odiosos ocho*, otro resumen del *western* perfecto, en este caso modo Tarantino-spaghetti western. 21. *X-Men*, brillante ilustración de cómo convertir historietas de superhéroes en cine de ciencia ficción. 22. *En tierra hostil*, ese plano semipicado en el póster con el tipo y las bombas y los cables es el resumen perfecto del tema de la película, que por otro lado es una buena metáfora de los dilemas y las encrucijadas a que se enfrenta nuestro mundo desde el 11 de septiembre de 2001. 23. *Cartas desde Iwo Jima*, el motivo es muy similar al de la película anterior, la soledad del soldado frente a la muerte, pero aquí alcanza resonancias míticas con el Imperio del Sol Naciente que en realidad parece esconderse mientras Japón pierde la Segunda Guerra Mundial. Además, la película es mucho mejor que *Banderas de nuestros padres*. 24. *El orfanato*, Belén Rueda, para empezar. Una de nuestras mejores actrices y para quien esto escribe además la que mejor ejemplifica lo que debe ser una estrella. Luego, las manos de los niños para exponer un tema recurrente del moderno cine de terror desde que Polanski estrenó *La semilla del diablo*: el miedo a la maternidad como metáfora del miedo a adquirir responsabilidades. ¡Un, dos, tres: toca la pared!, 25. *Death Proof*. Una película de piernas y coches perfectamente reflejados en este póster.

Podéis despejar vuestras dudas enviando una carta a:
REVISTA ACCIÓN (Correo)
 C/ La Higuera, 2-2ºB, 28922 Alcorcón (Madrid)
 O bien por e-mail (asunto: correo) a: redaccion@accioncine.es
 Y también por WhatsApp: 672 015 018

twitter manía



Tiex [+•••] @diariodeunjunco
 Zelda aprueba la portada de este mes de @AccionCine 🍷



Niniala Lecter @NinialaV #WonderWoman a power póster gracias a @AccionCine y camiseta #www todo listo para ir a ver la peli



A. Jiménez @AJ_Fillmmaker Mi habitación está un poco llena de Wonder Woman 🍷



Kuro Joestar @Kuro_58 Dándole color a la habitación de las series/películas~



Cactus @cristinagr01 Creo que tengo síndrome de diógenes por vuestra culpa. No se si hacer limpieza o ir al psicólogo 🍷



#thepacksurvives @yuki1855 At the meantime, on my wall...



Mitico joker @jokervillano Nuestro pequeño ken soñando con Wonder woman gracias a @AccionCine



Nikiforov @LadyArcoiris97 Va quedando bastante guay la verdad necesito pared :''v



Get Even

PC, Xbox One, PS4

El thriller psicológico está de enhorabuena con la llegada de *Get Even*, el juego distribuido por Namco Bandai en nuestro país y que nos sumerge de lleno en una aventura donde la historia es lo realmente

importante, y no la acción desenfadada, que parece la clave para casi cualquier juego hoy en día. En este caso, no; tendremos que optar por un desarrollo más pausado en lo que respecta a la acción, pero no por ello aburrido. Tampoco significa que se trate de un juego de sigilo y ocultación, para nada. *Get Even* es una aventura que nos lleva a explorar, descubrir y resolver puzzles en un hospital psiquiátrico abandonado, en la piel de un protagonista que despierta entre sus paredes sin saber qué ocurre, acompañado de un móvil muy especial y de un par de armas. El componente de ciencia ficción es imprescindible, desde el inicio, aunque la trama central sea la de resolver el misterio y recuperar los recuerdos (el orden cronológico es imprescindible para entender todo). Habrá momentos de acción, pero no demasiados. Aquí se trata de ir recorriendo el laberíntico lugar, buscando las claves para seguir avanzando, empleando las funciones varias de nuestro teléfono inteligente (escáner, luz UV, mapa...). La atmósfera opresiva, la sensación de soledad, el sonido..., serán elementos claves para el tono de terror psicológico de este excelente juego de gran ambientación y que supone algo distinto en el panorama actual, lo que se agradece mucho.



Marvel Heroes Omega

PS4, Xbox One

Por fin nos llega a las consolas el nuevo gran juego de Marvel, anunciando hace tiempo a bombo y platillo, y una de las apuestas fuertes de la compañía, junto al *Guardianes de la galaxia* del que también hablamos en estas páginas, y que en gran medida,

pese al concepto de MMO, nos recuerda a los míticos *Marvel Ultimate Alliance*, tanto en la cantidad de héroes que podemos elegir (incluso más) y en el tipo de juego de acción, muy *hack'n slash*, con tintes de RPG. Es imposible, si habéis jugado a aquellas dos aventuras, no pensar en ellas cuando empezamos a jugar a *Marvel Heroes Omega*, como tampoco podemos obviar el *DC Universe Online*, aunque el sistema de combate de aquel era mucho más estratégico que arcade, como es el caso. Ambos merecen mucho, mucho, la pena. La ventaja en este es que no usamos un héroe generado por nosotros, como en el de DC, sino uno de nuestros héroes favoritos, casi 40 en principio, cada uno con habilidades específicas. Más vale no apostar por un personaje que nos encante en los tebeos, sino por uno que se adapte a nuestra forma de jugar. Esa es una de las cosas más importantes, como también el grupo de personajes que elijamos, debido a las sinergias o mejoras que nos dan los personajes. Si habéis jugado a algún MMO sabréis de lo que hablo y si sois fans de Marvel, sin duda es la opción definitiva, porque además es gratuito...



Reservoir Dogs: Bloody Days

PC, Xbox One

El reestreno en nuestros cines de *Pulp Fiction* parece el perfecto momento para encontrarnos con este peculiar juego, creado por un estudio español, que toma de referencia la primera película (completa) de su carrera, *Reservoir Dogs*, aunque en una adaptación bastante peculiar y alejada de lo que suponía realmente el filme, donde la clave siempre fueron los diálogos, la tensión y las descargas de violencia puntuales, que la hacían todavía más efectiva, y que ofrecían una muestra de cine tan singular como ahora ya legendaria para los seguidores del director, aunque también es cierto que la historia estaba sacada de una película asiática, algo que Tarantino siempre ha reconocido sin complejos. Pero en este *Bloody Days*, que básicamente funcio-

na como precuela de la película y que toma los personajes y poco más, nos encontramos con un juego de acción de vista cenital, con un aire de dibujo animado en los diseños, que podría encajar en cierta medida con el tema de la película original. Pero hay pocos diálogos a los que acogerse, poco que se aproxime a lo que nos encontramos en *Reservoir Dogs*, sino más bien una ensalada de tiros y sangre continua, a veces algo repetitiva, pero en la que el control de dos personajes a la vez, con capacidad de rebobinar atrás en el tiempo para usar al segundo personaje, nos permite cierto punto de estrategia a la hora de avanzar en la aventura, aunque no termina de funcionar del todo. Un acercamiento simpático a la película,



Marvel's Guardians of the Galaxy: The Telltale Series

multiplataforma

Nos ha costado un tiempo poder hincarle el diente a la última aventura de Telltale, los responsables de hacer adaptaciones similares más que interesantes con *Jurassic Park*, *Batman*, *The Walking Dead* o *Juego de tronos*, y que ahora llegan a Marvel con una adaptación de los personajes que más recientemente han visitado las salas de cine de la compañía, hasta que llegue *Spiderman*, los *Guardianes de la galaxia*, en un juego multiplataforma que no solo ha aparecido para PS4, Xbox One y PC, sino tam-

bién para Android y Apple, por lo que podremos disfrutar de una versión donde quiera que estemos. Una aventura gráfica, como es habitual en la compañía, con los personajes protagonistas en el primero de los cinco capítulos que tendrá el juego. En esta ocasión, aunque interactuaremos con todos los miembros del grupo, y podemos hablar con ellos mientras escaneamos o exploramos, controlaremos a Starlord, lo que nos permitirá el uso de una de las novedades del juego, las botas propulsoras, para recorrer los niveles también a lo alto, no solo en horizontal, dando más espacio para explorar. Muchos *quick time events*, muchos momentos de acción, y muchas decisiones que tomar para avanzar en el juego, que no aporta nada nuevo realmente a lo que son las aventuras gráficas de Telltale, pero que seguro hará que los fans de los personajes disfruten de lo lindo con esta aventura y con las que quedan por venir.



SHARKNADO 5

ALETAMIENTO GLOBAL

Un verano más. Lleno de blockbusters, películas espectaculares llenas de acción y efectos visuales, con presupuestos desorbitados, que se juegan la vida en las salas de cine compitiendo unas contra otras cada fin de semana, esperando las temidas cifras de taquilla. Muchas son éxitos, otras son fracasos considerables y en lugar de dar pie a sagas multimillonarias quedan completamente olvidadas. Pero también es la época de las playas y los tiburones... Aunque los tiburones no siempre van en el agua, porque desde 2013 en esta misma época, los tiburones llegan en tornados.



Compitiendo en televisión, con presupuestos irrisorios, mientras buscan siempre emular y reírse de las grandes superproducciones de cine, con los efectos visuales más ridículos que puedan presentarse, los diálogos más lamentables, los personajes más exagerados e imposibles y las interpretaciones más ridículas que existan. Y no es un insulto a la saga, ni mucho menos. Porque lo que otros rehúyen como signo de debilidad, de fracaso ante la crítica y público, para *Sharknado* es una medalla de honor detrás de otra. La saga es así porque sus responsables quieren que sea así. Abrazan lo cutre en todos sus sentidos, lo buscan, lo desean y cuanto más lo alcancen, más disfrutan sus millones de seguidores en todo el mundo. Sí, millones, porque la saga de películas de Syfy tiene audiencias millonarias, y porque nuevamente regresa como todos los veranos para estrenar su quinta entrega, que promete llevar todavía más lejos la locura de la idea inicial. Parodiar el género de catástrofes era solo el principio, porque desde hace ya varias entregas, no hay género sagrado, ni parodia lo suficientemente chusca, ni territorio sagrado. De *Iron Man* a *Superman*, pasando por *Star Wars* y la ciencia ficción (los tiburones y su tornado han estado en el espacio, sí), o las carreras de *Fast and Furious*. Hasta *Piratas del Caribe* ha sido objeto de sátira por un grupo de gente que no tiene el más mínimo respeto por nada ni nadie. Ni vergüenza. Y volverán a hacerlo con *Sharknado 5: Global Swarming*, un título elegido por los fans de la saga a través de una campaña de redes sociales. La película dirigida de nuevo por Anthony C. Ferrante y

protagonizada, cómo no, por Tara Reid e Ian Ziering, se estrena en España la noche del 11 de agosto, a las 22.00 horas, y en un giro de los acontecimientos imposible, cómo no, el *Sharknado* se hace mundial, lo que llevará a los protagonistas a recorrer medio mundo detrás de los tiburones, ya que su hijo se encuentra atrapado dentro del tornado global. Han rodado incluso en Londres, lo que indica que incluso para una serie Z como es esta película, el presupuesto es de realce del género. Y hay cameos para dar y tomar. Olivia Newton John y su hija Chloe Lattanzi, como dos científicas que ayudarán a defender Australia del *sharknado*. El modelo Fabio como el papa, y Charo como la reina de Inglaterra. Tony Hawk como un estratega. Al Roker, Kathie Lee Gifford y Hoda Kotb como ellos mismos. Margaret Cho, como una novia con una complicada luna de miel. Además del regreso de Cassie Scerbo como Nova Clarke, entre muchas otras sorpresas y nombres que incluyen personalidades de la tele y hasta medallistas olímpicos como Greg Louganis y Tom Daley. O uno de los protagonistas de *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, Dan Fogler. Todos ellos se suman al cachondeo sano de la saga, que incluye referencias a *Z Nation* (y un personaje, *Sharknado* es una especie de precuela de la serie). Bajo el *tagline*: *Make America bait again* ("Hacer que América pique de nuevo", como parodia del *Make America great again*), la película promete sangre, risas y la más absoluta desvergüenza. Que cuenten con nosotros.

Juan L. Pastor

Tapas para encuadernar la revista

Incluye un sistema con 12 anillas para poder archivar fácilmente las revistas que se publican durante un año.

8€



Tapas para encuadernar el coleccionable LEYENDAS DEL CINE

15€

Todavía disponibles tapas historia del cine



Incluye un sistema con 75 anillas para poder archivar fácilmente todos los fascículos del coleccionable y poderlos extraer sin deteriorarlos.

SUSCRÍBETE

podrás elegir uno de estos regalos



Camiseta



ó gorra



ó juego de naipes

Coste de la suscripción 35 euros, gastos de envío incluidos

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 10 euros

NO TE QUEDAS ATRAS

Ya puedes realizar tu pedido y consultar los sumarios de las revistas en INTERNET en

WWW.ACCIONCINE.ES

REPORTAJE ESPECIAL: R.E. - POSTERS: P. REPORTAJE: R. ALBUM DE FOTOS: A. ENTREVISTA: E PERFIL: PE

CAMISETA DE ACCIÓN DE REGALO
Para pedidos superiores a 35 euros



804
HISTORIA DEL CINE 39
E. Katherine Heigl
R. Películas prehistóricas
P. 10000 y Casi 300

804
HISTORIA DEL CINE 40
E. Dominique Purcell
P. Teaser Indiana Jones 4
P. En busca del arco perdido

801
HISTORIA DEL CINE 49
E. Kate Hudson, Baz Luhrmann
P. The Spirit
P. Ultimatum a la tierra (1951)

802
HISTORIA DEL CINE 50
E. Tom Cruise
E. Aitor Luna / Michelle Jenner
P. Gran Torino / Harry el sucio

805
HISTORIA DEL CINE 53
E. Zachary Quinto / Chris Pine
E. JJ Abrams / Dominic Monaghan
P. Lobozno / Star Trek

806
HISTORIA DEL CINE 54
E. Megan Fox / Shia LaBeouf
E. Audrey Tautou / Michael Bay
E. Sam Worthington
P. Terminator Salvation
P. Transformers

807
HISTORIA DEL CINE 55
R. Pixar
P. Teaser Luna Nueva
P. Harry Potter y el misterio...

808
HISTORIA DEL CINE 56
E. Channing Tatum / Sienna Miller
E. Matthew Fox
R. El cine de Gansteres
P. UP / Gi Joe

809
HISTORIA DEL CINE 57
E. Peter Jackson
E. Gerard Butler / K. Heigl
R. Claves del cine de Tarantino
P. Malditos Bastardos / District 9

811
HISTORIA DEL CINE 59
E. Robert Downey Jr.
E. Elena Furiase / Martin Rivas
E. Protagonistas Luna Nueva
P. Luna Nueva (2)

1001
HISTORIA DEL CINE 61
E. Peter Jackson, Saoirse Ronan
E. Blanca Suárez / Jordi Mollá
E. Miguel Ángel Trigo
R. Sherlock Holmes en el cine
P. Avatar / Sherlock Holmes

1002
HISTORIA DEL CINE 62
E. Mario Casas
E. William Miller / María Cotiello
R. El hombre lobo en el cine
P. Percy Jackson y el ladrón del rayo
P. Alicia en el país de las maravillas (Teaser)



1004
HISTORIA DEL CINE 64
E. Johnny Depp
P. Alicia en el país de las maravillas
P. Iron Man 2

1006
HISTORIA DEL CINE 66
R. Eclipse
P. Eclipse / Prince of Persia

1009
HISTORIA DEL CINE 69
R. Resident Evil 4
E. Milla Jovovich - Ali Larter
E. Nicolas Cage
P. Resident Evil / Los Mercenarios

1010
HISTORIA DEL CINE 70
E. Jessica Alba - Michelle Rodriguez
E. Chloë Moretz / Rodrigo Cortés
P. Machete / Buried (Enterrado)

1012
COLECCIONABLE: M. Monroe
E. Paz Vega / Christina Aguilera
E. Guillermo del Toro / Cher
P. Tron / Las Crónicas de Narnia: La travesía del viaje del Alba

1110
COLECCIONABLE: Ava Gardner
E. Steve Spielberg-Peter Jackson
Cartelmania. Grandes caballeros
Cartelmania. Aventuras clásicas
Posters Capitán Trueno
Posters Super 8

1112
COLECCIONABLE: Rita Hayworth
R. El Hobbit
E. Henry Cavill / Justin Timberlake
E. Guillermo del Toro
Cartelmania. Misiones imposibles
Cartelmania. Gigantes de acero
Posters In Time/Misión Imposible 4

1205
COLECCIONABLE: Clark Gable
E. Jennifer Lawrence
Cartelmania. Cine de Alienígenas
Cartelmania. Tim Burton
Posters Vengadores
Posters Titanic 3D

1206
COLECCIONABLE: Lauren Bacall
E. Andrew Garfield/Emma Stone
Cartelmania. Ridley Scott
Cartelmania. Fugas en el futuro
Posters Sombras tenebrosas
Posters Tengo ganas de ti

1209
COLECCIONABLE: Hermanos Marx
Cartelmania. 007 en el cine
Cartelmania. John Wayne II
Posters Abraham Lincoln Cazador de vampiros, Dredd, Mercenarios 2 (comic-con), The Big Bang Theory

1210
COLECCIONABLE: Joan Crawford
Entrevistas. Milla Jovovich, Michelle Rodriguez
Cartelmania. 007 en el cine
Cartelmania. John Wayne IV
Posters Resident Evil: Venganza, Looper, El Hobbit, The Walking Dead



1301
COLECCIONABLE: Errol Flynn
Entrevistas. Daniel Day Lewis, Sally Field, Rick Baker
Cartelmania. Tom Cruise en el cine
Cartelmania. John Wayne VII
Posters Jack Reacher, Lincoln, Wolverine, Doctor Who

1303
COLECCIONABLE: Spencer Tracy
Entrevistas. Jason Statham
Cartelmania. Stallone tipo duro
Cartelmania. Alfred Hitchcock II
Posters Oz, un mundo de fantasía, El hombre de acero (teaser), Spartacus Blood and Sand, Oscars (85 ed.)

1304
COLECCIONABLE: Gene Tierney
Cartelmania. Sam Raimi
Cartelmania. Alfred Hitchcock II
Posters Iron Man 3 (Teaser), Star Trek en la oscuridad, Defiance, Juego de tronos (Jon Nieve)

1305
COLECCIONABLE: Kirk Douglas
Entrevistas. Gerard Butler, Aaron Eckhart
Cartelmania. Invasiones EE UU
Cartelmania. Alfred Hitchcock IV
Posters Iron Man 3, Lobozno Imortal (teaser), El gran Gatsby, Juego de tronos (Tyrion)

1307
COLECCIONABLE: Burt Lancaster
Entrevistas. JJ Abrams, Hugh Jackman, Benedict Cumberbatch
Cartelmania. Star Trek en el cine
Cartelmania. Alfred Hitchcock VI
Posters Star Trek en la oscuridad, Lobozno Imortal, Jurassic Park 3D (IMAX), Sherlock

1308
COLECCIONABLE: Natalie Wood
Entrevistas. Lily Collins, Michael Bay, Ron Perlman, Mark Wahlberg, Jamie Campbell Bower
Cartelmania. Zombies en el cine
Cartelmania. Ray Harryhausen I
Posters Pacific Rim, El Hobbit: La desolación de Smaug (teaser), El Inanero Solitario, Cazadores de sombras: Ciudad de hueso

1309
COLECCIONABLE: Anthony Quinn
Entrevistas. Logan Lerman, Alexandra Daddario, Daniel Brühl, Chris Hemsworth, Emma Stone, Andre Gardiel
Cartelmania. Macarras del futuro
Cartelmania. Ray Harryhausen II
Posters Jobs, Clásicos paramount, Riddick, Juegos del hambre: En llamas (teaser)

1311
COLECCIONABLE: Frank Sinatra
Entrevistas. Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Elijah Wood, Joseph Gordon-Lewitt
Cartelmania. Novelas Ciencia Ficción
Cartelmania. Cary Grant II
Posters Los juegos del Hambre: En llamas, Thor: Un mundo Oscuro (Loki), Arrow, Doctor Who (David Tennant)



1312
COLECCIONABLE: Kim Novak
Entrevistas. Benedict Cumberbatch, Ian McKellen, Richard Armitage, Chloë Grace Moretz
Cartelmania. Stephen King
Cartelmania. Cary Grant III
Posters Agents of Shield, El Hobbit: La desolación de Smaug, Capitán América: El soldado del invierno, Los Juegos del Hambre: En llamas (IMAX)

1401
COLECCIONABLE: David Niven
Gran avance 2014
Cartelmania. Polukos Boxeo
Cartelmania. Cary Grant IV
Posters Noé, Maléfica, Sherlock, Paul Walker

1402
COLECCIONABLE: Sofia Loren
Cartelmania. Polukos Boxeo
Cartelmania. Cary Grant V
Posters El lobo de Wall Street, La gran estafeta americana, The Amazing Spiderman 2, Arrow

1403
COLECCIONABLE: Peter O Toole
Cartelmania. Cine Bábico
Cartelmania. Cary Grant VI
Posters 300 El origen de un imperio, Supernatural, Capitán América 2 (Vida Negra), Como conocí a vuestra madre

1404
COLECCIONABLE: Joan Fontaine
Cartelmania. Cine bíblico
Cartelmania. Western I
Posters The Amazing Spiderman 2, Juego de tronos (Jaime Lannister), Capitán América 2, Los 100

1405
COLECCIONABLE: Shirley Temple
Cartelmania. Frankenstein
Cartelmania. Western II
Series Tv. 24: Vive otro día
Posters El Hobbit 3, Interstellar, The Limitation Game, The Flash

1407
COLECCIONABLE: Boris Karloff
Cartelmania. Fútbol en el cine
Cartelmania. Western IV
Series Tv. True Blood, Gotham, Falcon Crest
Posters El amanecer del planeta de los simios, Guardianes de la galaxia, Bajo la misma estrella, True Blood

1408
COLECCIONABLE: Maureen O Hara
Cartelmania. Luc Besson
Cartelmania. Western V
Series Tv. The Leftovers, Flash, Dallas
Posters Transformers 4, Guardianes de la galaxia, Mercenarios 3, Gotham

1409
COLECCIONABLE: Gene Kelly
Cartelmania. Fugas en el cine
Cartelmania. Western VI
Series Tv. Dinastia, The Strain, Constantine, Doctor Who T8
Posters El Hobbit 3 (Biblo), Doctor Who T8, Mural Avengers: Age of Ultron (Quicksilver y Thor)



1410
COLECCIONABLE: Robin Williams
Cartelmania. Miyazaki y Ghibli
Cartelmania. Western VII
Series Tv. Arrow T3, Las calles de San Francisco, Dominion
Posters Sinsajo (parte II), Arrow T3, Mural Avengers: Age of Ultron (Viuda Negra y Hulk)

1411
COLECCIONABLE: Esther Williams
Cartelmania. Detectives
Cartelmania. Western VIII
Series Tv. Koyak, Amy Acker, Colton Haynes, Erase una Vez T4
Posters Sinsajo (parte I), Erase Una Vez (Frozen), Mural Avengers: Age of Ultron (Iron Man y Capitán América)

1412
COLECCIONABLE: Henry Fonda
Cartelmania. Ridley Scott
Cartelmania. Western IX
Series Tv. Stargate y Hunch, The Librarians, Sarah Shahi, Willa Holland
Posters Exodus, El Hobbit 3, Mural Avengers: Age of Ultron (Ojo de Halcón, Scarlet Witch)

1501
COLECCIONABLE: Olivia de Havilland
Cartelmania. Mike Nichols
Cartelmania. Western X
Series Tv. James Cosmo, Arrow-Flash, Outlander
Posters El Hobbit 3, Interstellar, The Limitation Game, The Flash

1502
COLECCIONABLE: James Garner
Cartelmania. Francrotadores
Cartelmania. Western XI
Series Tv. Agent Carter, The Walking Dead, Eugene Simon, Hijos de la anarquía
Posters Agent Carter, Ant-Man, Into the Woods, Hijos de la Anarquía

1503
COLECCIONABLE: Deborah Kerr
Cartelmania. Espías Británicas
Cartelmania. Western XII
Series Tv. Vikings T3, House of Cards T3, True Detective T2, Better Call Saul, Marie Avgeropoulos
Posters Kingsman, House of Cards, Terminator: Genesis, Vikings

1504
COLECCIONABLE: William Holden
Cartelmania. Carreteras salvajes
Cartelmania. Western XIII
Series Tv. Powers, Juego de Tronos
Entrevistas. Kit Harrington, Emilia Clarke, Maisie Williams
Posters Vengadores 2 (Viuda Negra), Juego de tronos, Jurassic World (teaser), Powers



1505
COLECCIONABLE: Susan Hayward
Cartelmania. Guerreros apocalípticos
Cartelmania. Western XIV
Series Tv. Daredevil, Javier Olivares
Entrevistas. Josh Harnett, Olga Kurylenko, Russell Crowe
Posters Vengadores 2, Daredevil, Fast 7, Ministerio del tiempo

1506
COLECCIONABLE: Tyrone Power
Cartelmania. Dinosaurios en el cine
Cartelmania. Western XV
Series Tv. Defiance T3, Dark Matter, Wayward Pines, Penny Dreadful T2
Entrevistas. Daniel Radcliffe
Posters Batman v Superman, Jurassic World, Penny Dreadful

1507
COLECCIONABLE: Christopher Lee
Cartelmania. Pixar-Mania
Cartelmania. Western XVI
Series Tv. Sense 8, True Detective T2
Entrevistas. Paul Rudd, Arnold Schwarzenegger, Michael Douglas
Series Ant-Man, Christopher Lee, Minions, Terminator Genesis.

1508
COLECCIONABLE: Jane Fonda
Cartelmania. Espías en el cine
Cartelmania. Western XVII
Series Tv. The Strain, nuevas series
Entrevistas. Jamie Bell
Posters 4 fantásticos, Del revés, Sinsajo2, The Strain.

1509
COLECCIONABLE: Dean Martin
Cartelmania. Sherlock Holmes
Cartelmania. Western XVIII
Series Tv. Fear the Walking Dead
Entrevistas. Dylan O'Brien, Kaya Scodelario
Posters Sinsajo 2, Las Pruebas, Fear the Walking Dead, Dominion.

1510
COLECCIONABLE: Veronica Lake
Cartelmania. Viajes espaciales
Cartelmania. Western XIX
Series Tv. Arrow, Scream Queens
Posters Pan, Flash, La cumbre escarlata, Arrow.

1511
COLECCIONABLE: Robert Kerr
Cartelmania. Brujas en el cine
Cartelmania. Western XX
Series Tv. Gotham, Supergirl, Doctor Who, Heroes Reborn
Posters Spectre, Heroes Reborn, Sinsajo (IMAX), Gotham, Star Wars (diseño), Supergirl, Regreso al futuro, Doctor Who.

1512
COLECCIONABLE: Jennifer Jones
Cartelmania. Robert Zemeckis (I)
Cartelmania. Western XXI
Series Tv. American Horror Story
Holt, Erase Una Vez T5, Jessica Jones
Posters Sinsajo P2, Star Wars Ep. VII, Star Wars (1977), Star Wars (Han Solo y Rey), Jessica Jones, Erase Una Vez T5, American Horror Story Hotel.



1511
COLECCIONABLE: Omar Sharif
Cartelmania. Robert Zemeckis (II)
Cartelmania. Western XXII
Series Tv. Los 100, The Magicians, Agents of Shield
Posters X-Men Apocalipsis, Star Wars (Kylo, Leia, Finn), Deadpool, Los Ocho Odiosos, The Magicians.

1512
COLECCIONABLE: Ginger Rogers
Cartelmania. Supervivencia cine
Cartelmania. Western XXIII
Entrevista. Sylvester Stallone
Series Tv. Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara
Posters Creed, Rocky Balboa, Civil War, Laborintus, Shadowhunters, Pretty Little Liars, Las crónicas de Shannara, Los 100.

1513
COLECCIONABLE: Tony Curtis
Cartelmania. Catástrofes mar
Cartelmania. Western XXIV
Entrevista. Henry Cavill
Series Tv. Daredevil T2, Expediente X, Legends of Tomorrow
Posters Batman v Superman (Batman, Superman y Wonder Woman), Zootrópicos, Lead, Daredevil T2, Expediente X y Legends of Tomorrow.

1514
COLECCIONABLE: Shirley MacLaine
Cartelmania. Zombies en el cine
Cartelmania. Western XXV
Series Tv. Vikings, The Walking Dead, Juego de tronos, 22/11/63
Posters El cazador y la reina de hielo, Orgullo + Prejuicio + Zombies, Civil War (2), Vikings, The Walking Dead, Juego de tronos (2).

1515
COLECCIONABLE: Robert Mitchum
Cartelmania. Los otros superhéroes
Cartelmania. Western XXVI
Series Tv. Aquarius, Person of Interest
Posters El libro de la selva, Civil War, Doctor Strange, House of Cards, X-Men Apocalipsis, Person of Interest, Orange is the New Black, Rogue One.

1516
COLECCIONABLE: Doris Day
Cartelmania. Egipto en el cine
Cartelmania. Western XXVII
Series Tv. Bloodline, Penny Dreadful, Juego de tronos
Posters Assassin's Creed, Ninja Turtles, Dioses de Egipto, Warcraft, Alicia a través del espejo, Bloodline, Penny Dreadful, Juego de tronos (John Nieve).

1517
COLECCIONABLE: Richard Widmark
Cartelmania. Magia en el cine
Cartelmania. Western XXVIII
Series Tv. Castle, Dark Matter, Bella y bestia, Stranger Things
Posters Independence Day, Stranger Things, Jason Bourne, Castle, Tarzan the Ape Man, Bella y bestia, Mi amigo el gigante, Dark Matter.



1518
COLECCIONABLE: Lee Marvin
Cartelmania. Fantasmas en el cine
Cartelmania. Cine de terror I
Series Tv. Outcast, Peaky Blinders, Person of Interest.
Posters Escuadrón suicida, Star Trek Más allá, Assassin's Creed, Stranger Things, Sharknado 4, Frankenstein, Outcast, Peaky Blinders, Person of Interest.

1519
COLECCIONABLE: Bruce Lee
Cartelmania. Cine de terror II
Series Tv. Fear the Walking Dead, Alycia Debnam-Carey, Colman Domingo, Wagner Moura.
Posters Animales fantásticos y donde encontrarlos, Operación Dragón, Rogue One, Fear the Walking Dead, Doctor Strange, The Bride of Frankenstein, La historia interminable, Guardianes de la Galaxia.

1520
COLECCIONABLE: Buster Keaton
Cartelmania. Cine de terror III
Cartelmania. Ron Howard
Series Tv. Universo DC, Luke Cage, The Walking Dead.
Posters Doctor Strange, El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares, El jovenicio Frankenstein, Luke Cage, Los Siete Magníficos, Los siete Magníficos (1960), The Walking Dead, Un monstruo viene a verme.

1521
COLECCIONABLE: Judy Garland
Cartelmania. Cine de terror IV
Cartelmania. Encuentros en la tercera fase
Series Tv. Arrow, Gotham, WestWorld.
Posters Arrow, John Wick 2, Gotham, Logan, WestWorld, Guardianes de la galaxia 2, Shameless.

1522
COLECCIONABLE: Steve McQueen
Cartelmania. Cine de terror V
Cartelmania. Viajes espaciales
Series Tv. The Flash, Black Mirror, Ash vs Evil Dead.
Posters Rogue One, Flash, Assassin's Creed, Ash vs Evil Dead, Passengers, Black Mirror, Piratas del Caribe 5, La invasión de los ladrones de cuerpos (1956).

1523
COLECCIONABLE: Stewart Granger
Cartelmania. Cine de terror VI
Cartelmania. Musicales en el cine
Series Tv. Supergirl, Dirk Gently, Legends of Tomorrow.
Posters Rogue One (IMAX), Dirk Gently, La bella y la bestia, Supergirl, Kong Skull Island, The OA, Logan, Legends of Tomorrow.

1524
COLECCIONABLE: Carrie Fisher
Cartelmania. Cine de terror VII
Cartelmania. Anime en el cine
Series Tv. Taboo, Grimm T6, Sherlock T4, Teen Wolf T6.
Posters La Land, Grimm, Batman, Taboo, Ghost in the Shell, Sherlock, Carrie Fisher, Teen Wolf.

CUPON DE PEDIDO Y SUSCRIPCION PARA ESPAÑA

Indicar nº de revista y cantidad (si es más de uno) entre paréntesis (precio 3,50 € c/u)

Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 10 euros (excepto contrareembolsos)

NÚMEROS QUE SE ENCUENTRAN AGOTADOS: 1-812, 903-904, 910, 912, 1003, 1005, 1007, 1008, 1011, 1101-1109, 1111, 1201-1204, 1207, 1208, 1211, 1212, 1302, 1306, 1310, 1405

- ☐ TAPAS PARA ENCUADERNAR LA REVISTA AL PRECIO DE 8 €..... (Indicar número)
- ☐ TAPAS COLECCIONABLES ☐ LEYENDAS DEL CINE ☐ HISTORIA AL PRECIO DE 15 €.
- ☐ SUSCRIPCION Deseo suscribirme por un año (12 números) a la revista **Acción**, por un importe de 35 €
- REGALO ELEGIDO** _____
- ☐ Juego de naipes ☐ Gorra ☐ CAMISETA Indicar talla ☐ XL ☐ L ☐ M ☐ S

Nombre

Dirección

Ciudad

Para no romper la revista, si lo deseas puedes enviar una fotocopia

Por período estival en JULIO no se aceptarán pedidos contrareembolso y los pedidos recibidos a partir del 25 de julio enviarán en septiembre.

Pedidos a: REVISTA ACCIÓN C/ La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (MADRID)

Teléfono 91 486 20 80 (9 a 18h.) - FAX: 91 643 76 55 - e-mail: pedidos@accioncine.es

o también por WhatsApp: 672 015 018

FORMA DE PAGO

- ☐ Giro postal (añadir 1 € de gastos de envío)
- ☐ Transferencia bancaria: (añadir 1 € de gastos de envío) al siguiente nº de cuenta BANCO SABADELL: 0081-0386-17-0001185328 IBAN / BIC: ES27 0081 0386 1700 0118 5328 / BSAB ESB
- ☐ Contrareembolso (añadir 10 € de gastos de envío) (no válido para Canarias) Pedido mínimo 8 euros. Forma de pago no válida para suscripciones

email

Teléfono de contacto

CP

Provincia



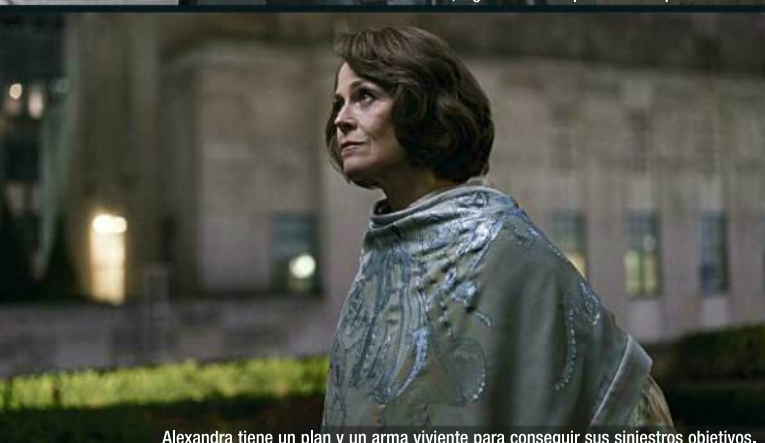
Jessica Jones volverá a investigar un caso que quizá nunca debió aceptar.



Luke Cage saldrá de prisión con la idea de ayudar a la gente de Harlem.



La relación con su "hermana" Trish, sigue siendo imprescindible para Jessica.



Alexandra tiene un plan y un arma viviente para conseguir sus siniestros objetivos.



Los héroes reunidos finalmente junto a Stick, acosados por una temible enemiga.

MAR

THE DEFENDERS

Cuatro series, cuatro personajes, cinco temporadas... Llegamos al momento de la verdad.

La serie Marvel que todos estábamos esperando llega en apenas unas semanas a Netflix, así que todos estamos preparados para lanzarnos de cabeza a la aventura que unirá a Jessica Jones, Daredevil, Luke Cage y Iron Fist el próximo 18 de agosto, cuando se estrenen los ocho episodios de la miniserie y cuando todos sus secretos sean finalmente revelados. Por el momento hemos hablado de la serie con su responsable, Marco Ramírez, showrunner también de *Daredevil*, que nos contó en Londres todo lo que nos espera en la serie.

El showrunner de ambas series es un tipo que comenzó trabajando en producciones como *Hijos de la anarquía*, *Orange is the New Black* o *Da Vinci's Demons* antes de recalar en *Daredevil*, primero como guionista para dar el salto a showrunner junto con Doug Petrie en la segunda temporada, lo que le ha llevado a ser el responsable de esta nueva serie, o miniserie mejor dicho, porque por ahora solo se van a rodar estos ocho episodios que se estrenan en apenas unos días, y más adelante llegarán los nuevos episodios de las series madre, con *Luke Cage* ya rodando su segunda temporada a las órdenes de Lucy Liu, quien dirigirá el primer episodio. Pero no sabemos si habrá más *The Defenders*. Seguramente, está entre en los planes de Marvel si la serie, como parece, se convierte en un éxito. Pero no se puede asegurar, y si le preguntamos a Marco Ramírez, al igual que si le preguntamos por la tercera temporada de *Daredevil*, nos dice que no puede decir nada de la segunda, y que no sabe nada de la primera. Pero sí es verdad que esta nueva serie protagonizada por Charlie Cox (*Daredevil*), Krysten Ritter (*Jessica Jones*), Mike Colter (*Luke Cage*) y Finn Jones (*Iron Fist*), y que tiene como villana a Sigourney Weaver abre la puerta no solo a que en el futuro volvamos a ver juntos a *The Defenders*, sino a que los personajes, ahora que ya se conocen, salten de una serie a otra haciendo visitas puntuales, como comentaban los actores en las entrevistas que publicamos en estas mismas páginas y como asumía con mucha cautela el propio Ramírez. La serie recupera además a los personajes interpretados por Rachael Taylor, Jessica Henwick, Elden Henson, Simone Missick, Carrie Anne Moss, Deborah Ann Woll, Scott Glenn, Wai Ching Ho, Eka Darville, Elodie Yung y por supuesto, Rosario Dawson. Como cuenta Stick (Scott Glenn) en el propio tráiler, la batalla por Nueva York está aquí, y los cuatro héroes tendrán que dejar a un lado sus diferencias para enfrentarse a ella y salvar la ciudad. Pero no ha sido una batalla de egos en el rodaje, eso sí, como asegura Ramírez: "No ha existido competencia entre los actores. Uno podría imaginar que cuatro estrellas protagonistas de sus propias series, uniéndose en una producción nueva, podía ser una pesadilla. Pero nada. Fue maravilloso. Todos profesionales en un ambiente de colaboración. Y creo que se lo debemos a Marvel y Netflix, porque es algo que todos ellos esperaban desde hace cuatro años. Algo que sabían que iba a suceder".

Unir a los héroes es la labor de Marco Ramírez, que nos explicó con detalle: "La única forma en la que puedo explicarlo es que tomamos

DEFENDERS

The Defenders como si fuese su propia serie independiente. Obviamente, tenía que homenajear el tono que los personajes habían tenido en sus propias series, pero esta tenía que ser algo distinto. Marvel y Netflix estaban de acuerdo. No es que creyesen que había algo malo en las otras series, pero pensaban que la gente había esperado suficiente para esta, y no debería dar la sensación de que todos los demás están visitando la serie de Jessica Jones, o la de Daredevil. Así que para crear el tono, en realidad, hicimos un acercamiento por partida doble. Por un lado, en el nivel de historia. Hubo muchas pizarras, muchos gráficos, con todo lo que sabíamos... dónde acababa Daredevil en la temporada 2, donde acababa Jessica Jones en la temporada 1...; en el caso de Danny Rand se trataba más de imaginar dónde iba a estar, en realidad, porque mientras trabajábamos en la historia, Iron Fist no se había terminado de escribir todavía. Y todos los personajes secundarios también. Y nos dio la sensación de que ninguno de esos personajes centrales iba a ser el escudero de nadie, todos son muy independientes, así que no podíamos a los cinco minutos de *The Defenders* sentarlos a todos a la mesa diciendo 'este es el plan...'. Necesitábamos que estos personajes de forma orgánica se convirtiesen en *The Defenders*. Fui muy específico desde el principio, teníamos que tomarnos nuestro tiempo para llegar a ese momento. Como fan de los cómics, sé que sería paciente y esperaría, solo deseo que la audiencia sienta lo mismo". Pero no se trata únicamente de crear una historia, sino también de darle forma al tono visual de la serie "Y lo segundo es el tono. En ese sentido SD Jackson, que es la directora de los dos primeros capítulos y también dirigió en Jessica Jones, quería dejar muy separados los mundos de todos ellos hasta que se uniesen, así que decidió mantener las paletas de colores de cada mundo. Rodando con las mismas lentes y estilo, pero en el mundo de Luke destacan los amarillos y dorados, en el de Jessica Jones los azules, en el de Daredevil los rojos y en el de Iron Fist los verdes. Y según se van cruzando, esos colores empiezan a mezclarse y surgir ante tus ojos, para que cuando ves a todos los personajes juntos por primera vez te parezca que es el primer momento real de *The Defenders*. Visualmente, al menos".

Otras cosas que hemos podido ver y que a los fans nos encantan, desde el mismo tráiler, ha sido la aparición de Elektra con su traje de batalla (por cierto, en esa misma imagen del tráiler la vemos golpear al pobre Matt con fuerza). Pero sí es cierto que parece lo más acertado reunir poco a poco a los héroes, crear una expectación. Y la villana, por supuesto. ¿Qué amenaza podría dar lugar a esta peculiar reunión? "Fue muy difícil encontrar una amenaza que Nueva York no hubiese visto antes. Como en los cómics. Recuerdo bromeear mucho antes de que Sigourney se incorporase al proyecto, sobre la amenaza, haciendo referencia a *Cazafantasmas 2*, diciendo que iban a ser mocos rosa que salían del suelo -y se ríe-. Fue difícil, pero al final nos dimos cuenta de que los villanos en las otras series estaban centrados en gente con la que se tenían batallas intelectuales o morales. Así que pensamos que esa era la dirección adecuada, en lugar de hacer que en *The Defenders* se peleasen en las calles con vampiros, robots o zombis. Queríamos que se tratase de una partida de ajedrez, similar a la que Wilson Fisk le plantea a Matt Murdock en *Daredevil*. Aunque sea una partida de ajedrez que se resuelve dando palizas a algunos tipos en un callejón, algo que me encanta". Con todo eso tenemos sin duda la serie de superhéroes o cómics más esperada del año, que a muchos les quitará el mal sabor de boca que les dejó *Iron Fist*, o eso esperamos (aunque siempre defenderé *Iron Fist*, personalmente me entretuvo mucho). Ver a estos cuatro héroes tan distintos unirse es algo que nos apetece mucho. Porque sabemos que saltarán chispas, y porque sabemos que sus personalidades chocarán desde el primer minuto. Porque esperamos épicas batallas, pero a un nivel más humano que en *Los Vengadores*, aunque todos tengan superpoderes. Y porque la ciudad de Nueva York se enfrenta a una nueva amenaza, o quizá no, a algo que los obligará a sangrar para defenderla. ¿Quién se apunta a este viaje?

Jesús Usero



El primer encuentro entre Jessica y Matt tendrá lugar en una comisaría.



Reunidos a la mesa, decidiendo cuál debe ser su siguiente movimiento, *The Defenders*.



Para Matt puede ser muy complicado confiar de nuevo en la gente, aunque se trate de Luke Cage.



Claire Temple sigue siendo el personaje que conecta desde el principio a los cuatro héroes.



Tras el cliffhanger de Iron Fist, Danny Rand tiene una misión muy clara entre las manos.



Charlie Cox vuelve a ser Matt Murdock, antes del rodaje de la tercera temporada de Daredevil. Aquí junto a Jessica Jones, en una relación que aseguran será muy divertida.

Charlie Cox y Finn Jones

Nos hablan de *The Defenders*

Desde que entran en la habitación se hacen con el espacio. Charlie Cox, Daredevil, y Finn Jones, Iron Fist, tienen una excelente química juntos y se nota por cómo hablan y se complementan, por cómo bromean continuamente, como cuando alguien les pregunta por sus series favoritas y tras decir varios títulos Jones, Cox le dice: “Intenta decir el nombre de alguna de Netflix también...”, lo que hace que todo el mundo rompa a reír. Y entre todo eso, ambos nos hablan de *The Defenders*, la serie Marvel más esperada del año y de la que son dos de sus coprotagonistas principales, y que nos llega de la mano de Netflix.

¿Por qué es *The Defenders* la serie que todo el mundo tiene que ver este año?

Finn Jones (F. J.): ¿Por qué? Bueno, no todo el mundo tiene que verla, no queremos forzar a nadie (*risas*). Es divertida. Es una serie divertida sobre vuestros cuatro superhéroes favoritos uniéndose para enfrentarse a un villano que es más grande que todos nosotros.

Charlie Cox (C. C.): Una de las cosas que creo, y la creo yo porque no es que nadie de Netflix se reúna con nosotros para discutir estas cosas, es que Netflix ha descubierto gracias a las otras cuatro series, que hay un gran porcentaje de espectadores que ven una o dos de las series, pero no el resto. Es una información que salía según se iban haciendo las series, así que una de las cosas que querían hacer con *The Defenders* es hacer una serie atractiva para cualquiera que viese cualquiera de las otras cuatro.

Pero también para gente que no ha visto ninguna. No querían que nadie llegase nuevo y a los dos episodios dijese: “No tengo ni idea de sobre de qué va esta serie”. Han querido hacerla tan autónoma como ha sido posible.

Cada una de las series tiene una personalidad muy marcada. ¿Cómo se han combinado en esta nueva serie? ¿Tiene *The Defenders* su propia personalidad?

C. C.: Sí, creo que la tiene. La clave ha estado, a mi parecer, en lugar de intentar emular el tono de una de las series e intentar que el resto de personajes encajen en ese tono, crear el suyo propio. Como has dicho cada una de las series tiene una personalidad y un tono únicos, y *Defenders* tiene el suyo propio. Pero cuando tienes elementos de las otras series... Cuando Jessica Jones aparece en una escena, el tono, la paleta de colores, tiende a reflejar el de su propia serie. El truco está en



Finn Jones regresa como Iron Fist, dispuesto a demostrar que las críticas a su serie eran injustas, junto a su inseparable Colleen Wing, imprescindible en su vida.

saber combinarlos y hacerlos parecer propios, al mismo tiempo que recuerden a la serie de la que vienen. Si lo hemos conseguido o no, no lo sé, todavía no he visto la serie terminada. Pero esa era la meta.

¿Y cuál es ese tono nuevo?

C. C.: Creo que es un poco más humorística, irónica... No queremos perder el tono de cinismo por completo, pero es un poco más alegre... Y luego hay cosas inevitables. Por ejemplo, ¿cómo pones en una habitación a Daredevil y Jessica Jones sin que ella haga un chiste sobre su disfraz? No puedes evitarlo, tienes que hacerlo. O cuando Matt, mi personaje, hace algo del estilo de reconocer quién ha entrado en una habitación por el olor. No puedes hacer que Iron Fist no reaccione a eso. Tienes que aceptar el tono de humor que llega con naturalidad de esas escenas.

¿Cómo fue trabajar con Sigourney Weaver?

F. J.: Sigourney fue increíblemente amable, amistosa, una actriz generosa, increíblemente profesional... Simplemente elevó la calidad de la serie. Cada vez que estaba en una escena lo hacía, no solo porque su personaje sea brillante, sino porque se maneja de tal manera como actriz... Es un icono y siempre que trabajas con ella, mejora las escenas.

C. C.: Para mí ha sido todo un honor.

¿Cómo han cambiado sus personajes de las series anteriores? Porque Matt parece haber dejado la lucha contra el crimen (Charlie se ríe), y Danny parece más acosado por sus fantasmas todavía...

F. J.: Esa es una de las cosas más brillantes de la serie, tendrás que verla para descubrirlo...

Ya hemos visto los primeros episodios...

F. J.: ¡Genial! Pero en los primeros cuatro episodios estamos todavía reuniéndonos, es a partir de ahí, y en los episodios finales donde ocurren cosas que van a hacer tambalearse los cimientos del mundo. Pasan cosas, cosas importantes, y Danny es un hombre muy cambiado debido a esos acontecimientos, del mismo modo que Daredevil, Cage y Jessica Jones.

¿Y en el caso de ese Matt "retirado"?

C. C.: Sí... Creo que lo que va a descubrir Matt es que la mayoría de veces las cosas no pasan como uno planea. Va a tener que recargar sobre su actual postura. Al final de la segunda temporada de *Daredevil*, Matt ha fracasado, en todo. Ha fallado a todo el mundo y ha perdido a alguien a quien amaba, como consecuencia directa de sus acciones. Creo que se sentía avergonzado, confuso y solo. Y se había rendido. Y

entonces pasan cosas, que le ponen en una situación en la que no tiene más opción que volver a ponerse el traje... Esta es la entrada para la música (risas).

¿Veremos a Iron Fist ponerse el traje también?

F. J.: ¡Tendrás que verlo para descubrirlo!

¿Vamos a ver más a *The Defenders* o se trata solo de una miniserie y cada uno regresa a su serie?

C. C.: Ahora mismo, sabes tanto del tema como nosotros. No tengo ni idea. Ciertamente es algo que se baraja, seguro, pero quién sabe. Probablemente, la cuestión es que todos estamos ligados a estas cuatro series, y hay que encajar las agendas.

¿Y qué tal algún *crossover*? Ahora que ya se conocen entre sí los personajes, ¿quizá Daredevil podría visitar la serie de Iron Fist?

F. J.: Sí, es posible.

C. C.: Sí, sería muy interesante...

F. J.: Creo que ahora que nos hemos visto y nos conocemos, definitivamente se abre la posibilidad de hacer más cosas de ese estilo.

C. C.: Sí, es una buena idea. No lo sé... quizá. Obviamente, Luke Cage estuvo en la serie de Jessica Jones... así que es posible.

Sé que les hacen esta pregunta cada vez que tienen una entrevista, pero tengo que hacerla... ¿Qué posibilidades hay de verles en las películas Marvel?

C. C.: ¿Cuál crees que es la posibilidad de que te conteste algo distinto a lo que contestamos siempre ahora? (Risas). Lo curioso es que no importa lo que responda al día siguiente en Internet, es de lo único que se habla. No por lo que te conteste, porque tú vas a escribirlo, sino porque otra persona, quizá en *Latino Review*, va a coger esa línea y dirá: "Cox lo confirma" (risas). La respuesta es que no he tenido ninguna conversación con nadie al respecto. No tengo ni idea de si es algo que tengan en consideración o no. Sé que ahora mismo estamos muy ocupados con las series... y el rodaje de algo como *Vengadores* tiene que llevar años... Creo que sería maravilloso que nos invitasen...

Creo que están perdiéndose algo si no los invitan...

C. C.: Sería genial, pero Marvel Studios y Marvel TV son cosas distintas... Bueno, Clark Gregg lo ha hecho, pasar de las películas a la serie, así que hay esperanza.

Jesús Usero

Jason Bateman

Como él mismo dice, *Arrested Development* resucitó su carrera y le dio nueva vida en cine y televisión, donde ha disfrutado de grandes éxitos de taquilla, casi siempre ligado a la comedia, y donde también ha debutado como director, algo a lo que dice que quiere dedicarse cada vez más. Y Jason Bateman lo hace de nuevo en *Ozark*, serie que también protagoniza y produce, y en la que se aleja por completo de los papeles más populares de su carrera para centrarse en un drama criminal oscuro y que recuerda por momentos a *Breaking Bad*. De eso y más nos habló Bateman a su paso por Londres en esta entrevista.

¿Como director de la serie, cómo establece el *look* de esta?

Bueno, la serie *Top of the Lake* fue una de mis mayores influencias, y admiraba mucho al director de fotografía de la serie, Adam Arkapaw. Hay un elemento de vulnerabilidad y crudeza, y un sentimiento de encontrarte realmente incómodo en la historia, y creo que hay un componente visual en eso. Simplificando mucho, los colores están mucho menos saturados, creando algo que hace que te sientas inseguro. Las lentes que usamos son largas, hay mucha cámara al hombro... Obviamente, nada de esto es nuevo en el mundo del drama, pero hay una obligación como director, que me sorprende que más directores no lo hagan. Como actor, estás obligado a trabajar con muchos directores, y algunos de ellos no pasan el tiempo suficiente trabajando el componente visual de lo que están haciendo. Muchos directores prefieren centrarse en los actores y dejar todo eso a los directores de fotografía o a los operadores de cámara. Pero para mí cuando quieres introducir a los personajes en una gran experiencia, que es a lo que aspiramos, hay muchas pequeñas calibraciones que hacer en muchos departamentos para crear un ambiente específico. El tono y la paleta de colores, como te he dicho, implica a muchos departamentos... Para mí es un reto como director cuando tienes algo tan específico como *Ozark*. Es difícil y me gusta. Estoy seguro de que no lo he hecho bien el cien por cien de las veces, pero pusimos mucho esfuerzo en crear un *look* determinado... Elegir la cámara adecuada, la luz adecuada, la música, las lentes... Y luego tienes todo lo que implica Netflix, donde no tienes la garantía de que el espectador vaya a estar viendo la serie en un ambiente perfecto. La gente ve las series en una *tablet* en la playa, con una luz enorme... Así que cuando das forma a la iluminación tienes que pensar lo oscura que quieres que sea..., incluso en la mezcla de sonido, pensando lo fuerte que quieres que suene un teléfono y si será escuchado. Hay un puñado de cosas que tienes que conseguir, quizá no siendo muy sutil con ellas...

Pero como director de los primeros episodios y productor, tiene que marcar el camino al resto de directores.

Sí, como productor he tenido que revisar lo que se hacía en la serie sabiendo que tiene que haber un cierto grado de continuidad, porque se trata de una película de diez partes, y no puedes tener algo visualmente distinto de lo anterior, porque es necesario que haya cierta continuidad.

¿Qué le parece que muchas series siempre guarden algo para la posible segunda temporada?

En este caso, desde el principio, fui muy firme en el hecho de que el equipo de guionistas considerasen la primera temporada como su propia película, que íbamos a dividir en diez partes, en diez episodios. Pero hay una sola historia, con una presentación, nudo y desenlace. No solo porque eso es lo que creo que busca la gente cuando ve una serie en un servicio de *streaming*, en la que una cosa lleva a la otra, y a la otra..., durante todos los episodios, en lugar de episodios más únicos, como suele pasar con la televisión habitual, sino porque también una de las cosas que me atrajo del proyecto al principio era poder dirigir una película de diez horas, con 600

páginas de guion. Acababa de dirigir dos películas, quería continuar en esa línea y buscaba un reto más difícil y complicado. El problema es que una vez nos pusimos en marcha, resultaba imposible que dirigiese los diez episodios, porque supondrían 40 semanas de preparación y rodaje, así que dirigí los dos primeros y los dos últimos, y contratamos a tres directores para dirigir los episodios de en medio. Pero como productor ejecutivo, pude revisar lo que se hacía en esos episodios. Creativamente, todavía existía ese esfuerzo. Así que lo que le dije al equipo de guionistas, es que nos asegurásemos de que no nos conteniásemos, que no hiciésemos el tipo de cosas que en una serie de televisión, como guionista, pareces estar obligado a hacer. Estableces a unos personajes que pueden desarrollarse en la temporada 2 o 3, o piensas que sería divertido ver a estos otros dos juntos en la temporada 5... Como audiencia es algo que nunca me ha gustado, me parecía presuntuoso, asumían que como espectador les iba a dar otro año más... Pero no, yo quiero que me lo den todo, y si quiero más tienes que regresar con algo nuevo. Y eso hicimos con esta serie. Está cerrada, al final de la temporada, la historia acaba, y si funciona y la gente quiere más, enfocaremos la segunda temporada como una secuela. Una historia completamente nueva. El mismo reparto, por supuesto, y habrá conexiones con algunas de las historias de la primera temporada, pero que sea algo nuevo, en lugar de la continuación de algo que no ha terminado.

En el primer episodio su personaje hace un discurso sobre el dinero. ¿Cree que el dinero es otro personaje más en la serie o una excusa de los personajes?

Sí, cierto, es otro personaje en el sentido de que motiva muchas de las acciones que hacen los personajes, y la gente reacciona a él. Obliga a la gente a hacer cosas y les hace percibir otras de forma distinta. Es una tentación, uno de los malos, uno de los buenos... Y, como dice mi personaje, es el resultado de las decisiones de cada uno. Si tienes mucho o poco, y eso es algo muy obvio y simplista a la hora de decirlo... Pero mi personaje vive una versión exagerada de esas palabras.

¿Vamos a tener más *Arrested Development*?

Sí, sí, sin duda. Empezamos a rodar creo que en cuatro semanas. Para mí es el trabajo más importante que he tenido hasta ahora, en el sentido de que resucitó mi carrera. El grupo de gente que trabaja allí, delante y detrás de las cámaras, incluye a algunas de mis personas favoritas en el mundo... Así que con la idea de que Netflix quería más, fue muy fácil decir que sí. Pero hemos tenido que cuadrar muchas agendas, creo que por eso ha tardado tanto en llegar. Respecto a lo que va a suceder, puedo decir que se trata de una historia de tres arcos argumentales. Los primeros episodios de Netflix fueron el primer arco... Es una historia de tres arcos argumentales que giran en torno a un asesinato, el del personaje de Liza Minnelli. Hemos hecho el primer acto, estos episodios son el segundo acto, creo que vamos a hacer quince, y el tercer acto no sé cuándo llegará. Imagino que habrá otro hueco entre ambos.

Jesús Usero



Gypsy

Naomi Watts nos ha sorprendido este año dando el salto a la televisión con dos series. Primero su paso por *Twin Peaks*, reencuentro con David Lynch para una de las series más esperadas del año, donde tiene un papel secundario. Pero principalmente porque es la protagonista de *Gypsy*, serie dramática en la que comparte cartel con Billy Crudup y la joven Sophie Cookson, cuyos primeros episodios han sido dirigidos por Sam Taylor-Johnson. Watts, Cookson y Taylor-Johnson estuvieron en Londres y desgranaron la serie de Netflix, que se estrenó hace unas semanas en todo el mundo, para nosotros.

Jean tiene una buena vida y un buen trabajo como terapeuta de gente con diversos problemas



Sidney es una joven muy especial que aparecerá en la vida de Jean y lo cambiará todo.



Una serie también cargada de un fuerte componente erótico, sobre una mujer, terapeuta profesional, con una peculiar cartera de clientes, que cuentan siempre los mismos problemas. Jean (Naomi Watts) les atiende lo mejor que puede, con su aparente vida perfecta, su relación maravillosa con su marido (Billy Crudup), aunque ella sienta celos de la joven asistente que tiene. Pero de repente en la vida de Jean se cruza Sidney (Sophie Cookson), a través de uno de sus pacientes. Una joven atractiva, misteriosa, seductora, con un pasado muy particular, como también lo es el de Jean, que revoluciona su vida y la lleva a una espiral casi autodestructiva, en la que las líneas entre lo profesional y lo personal se difuminan, para lo que crea una nueva personalidad, Diane, que le permitirá relacionarse con Sidney con una vida completamente nueva e inventada, sin que sea capaz de prever las consecuencias de esa decisión. Drama erótico con aspectos de thriller, serie de emociones y sensibilidades varias, liderada por dos actrices y a la que ha dado forma en sus dos primeros episodios Sam Taylor-Johnson, directora de *50 sombras de Grey*. Por cierto, al preguntarle por qué no dirigió más episodios no responde entre risas: "Solo dirigí y produje los dos primeros episodios porque no me ofrecieron hacer más". Una experiencia que, afirma: "No ha sido fácil, y no sé si estaría dispuesta a repetirla. Porque alguien más va a coger mi visión y, ¿qué ocurre si no sigue el mapa de viaje que he planeado? Es muy difícil... Es insatisfactorio en el sentido de que he hecho el comienzo, me gustaría hacer el nudo y el desenlace también. Pero al mismo tiempo y pese a ser difícil, es para lo que firmé. Fue divertido y emocionante". Para ella el cambio de formato de cine a televisión también fue muy diferente. "Es muy diferente, porque en cine te puedes permitir el lujo de rodar cuatro o cinco páginas de guion al día. Aquí algunos días rodábamos hasta once páginas. Todo avanza a alta velocidad en televisión. Es una escuela de aprendizaje maravillosa. Tienes que aprender a pensar muy rápido. He aprendido mucho, y también he intentado crear un tono que se sienta cinematográfico desde el principio". Algo que siempre intentan las series de Netflix, o al menos la mayoría de ellas. Mantener un tono visual cercano a una película, crear la sensación de estar viendo una película dividida en diez partes...

Naomi Watts ha podido experimentar con un personaje distinto, dramático (que nos confiesa que es su género favorito, aunque durante un tiempo le preocupaba que pensasen que no podía ser graciosa y no podía hacer comedia), que tiene muchas facetas, hasta el punto de crear dos personalidades. "Jean tiene un pasado muy interesante, del que vamos conociendo cosas poco a poco durante la primera temporada, y creo que ha cerrado la puerta a ciertas partes de sí misma. Son partes que no van a desaparecer por completo. Puedes ignorarlas por un tiempo, pero aparecerán de nuevo. De hecho, creo que están reapareciendo cuando se encuentra con Sidney". Esa situación que crea a su *alter ego*, ha dado mucho juego a la actriz. "Como actriz es divertido, porque da la posibilidad de interpretar a una mujer que tiene la oportunidad de experimentar con varios estilos de vida, uno se pregunta qué más puede querer, si tiene el marido perfecto, el hijo perfecto, un buen trabajo, una bonita casa en las afueras..., pero obviamente para el personaje vemos que eso no es suficiente, y yo me identifico con ello. Quiero decir, que es interesante para mí poder dar vida a esa

historia, porque como humanos siempre queremos aquello que no tenemos. Muchos sueñan con la vida que Jean tiene, pero para ella es asfixiante. Así que de algún modo tiene que escapar para sentir que sigue estado viva". Del mismo modo, la actriz comentaba su labor en las dos series en las que la veremos este año, y los cambios evidentes entre una y otra, sobre todo a nivel laboral. "Ha sido una experiencia muy diferente. En *Gypsy* tuve dos días libres en el espacio de cinco meses y medio. Y en *Twin Peaks* trabajé durante tres semanas. Y con David Lynch, ya sabéis que es único en su especie (*risas*). No tienes mucha información sobre lo que estás haciendo, o lo que significa, o nada por el estilo. Dicho lo cual, trabajando en una serie de diez episodios como *Gypsy*, no tuvimos los guiones completos hasta una semana antes de empezar a rodar -a lo que añade-: A mí me gusta tener más tiempo, para ser honestos. Me gusta tener al menos seis semanas para preparar el papel, especialmente cuando tengo que trabajar un acento. Pero trabajar de este modo, estando en vilo todo el tiempo, es interesante. Te acabas acostumbrando".

Para Sophie Cookson tampoco ha sido fácil. "No es algo bueno o malo. Para mí ha sido emocionante. Sobre todo porque añadía una cualidad de riesgo que no te permitía pensarte las cosas dos veces". La joven actriz también aprovecha para ahondar en su personaje, Sidney, una chica que se esconde tras múltiples facetas, mentiras y medias verdades: "Creo que es una de las cosas interesantes, porque todos nosotros nos mostramos de forma diferente dependiendo de con quién estemos. Sidney es algo manipuladora en ese sentido, cuando cuenta ciertas mentiras, pero creo que viene de cierto sentido de la supervivencia, y según avanza la serie descubrimos más sobre por qué es así. Debajo de todo eso es una chica vulnerable, pero se presenta a los demás como un tigre, siempre con todo bajo control, que se aburre fácilmente... Le gusta seducir y creo que le gusta la atención que recibe siendo así, porque en el fondo es insegura". Watts también aprovechó para hacer hincapié en la dualidad de su personaje, en esa versión de sí misma nueva y mejorada (para el personaje) que supone Diane, con todas las mentiras, la manipulación... "Creo que todos tenemos pensamientos oscuros. Todos tenemos deseos ocultos y fantasías. Lo que importa es lo que hacemos con esos deseos y pensamientos. Es una de las cosas que me gustó de la historia, porque sientes que es como un cuento con moraleja. Podemos sentarnos cómodamente en el sofá, desde la seguridad de nuestras propias vidas, y ver cómo ella convierte la suya en un desastre. Y podemos sentirnos bien sabiendo que nosotros no haremos lo mismo". Una serie que en principio iba a ser dirigida únicamente por mujeres, aunque finalmente se cambió esa idea, pero con la que la actriz estaba encantada. "Creo que es muy importante contar con directoras cuando se trata de una historia llevada por personajes femeninos". El resultado han sido diez episodios que incluyen todo lo antes mencionado, con el tema de la manipulación, la obsesión y el deseo como telón de fondo, y con el talento de Watts como motor principal de la historia, aunque a veces carguen demasiado las tintas en el aspecto sexual, y aunque otras veces arrastren algunos elementos sin avanzar. Sea como sea, ya podemos disfrutar todos de la serie en exclusiva en Amazon y aquí en ACCIÓN de lo que nos han contado de ella sus principales responsables.

Jesús Usero

Las fronteras entre lo personal y lo profesional se volverán borrosas para Jean con la llegada de Sidney.



Otra de las presencias importantes de la serie es la del actor Billy Crudup dando vida al marido de Jean.



Orphan Black

Temporada 5

Otro mes más, otra triste despedida. Toca decir adiós a una de las series con un fandom más fuerte de los últimos años, quizá no muy conocida por el gran público, pero no por ello precisamente menos buena que otras mucho más conocidas. *Orphan Black* sorprendió a propios y extraños cuando se estrenó en 2013, y tras cinco temporadas se despide de nosotros resolviendo todas las tramas y dejando todo listo para el futuro. No va a ser fácil dejarla marchar, pero desde aquí le dedicamos un sentido homenaje a este gran trabajo de BBC America que tan buenos ratos nos ha hecho pasar.

Como comentábamos antes, quizá no sea la serie más conocida por el gran público, y es una pena, pero sin duda es una de las más frescas que hemos tenido el placer de disfrutar en los últimos años, además de descubrirnos un talento tan sensacional como el de Tatiana Maslany, una actriz canadiense que llevaba casi 20 años trabajando pero que hasta la llegada de *Orphan Black* no había tenido un papel con el que lucirse de verdad. Y no ha tenido un solo papel, sino muchos: los de todos los clones protagonistas de esta historia de thriller con elementos de ciencia ficción que ha cautivado a sus fans de forma memorable. No solo por lo bien construida que ha estado en sus tramas y desarrollo de personajes, sino también por poner en primera plana temas de actualidad bastante interesantes, desde la clonación y la búsqueda de la perfección humana, a temas sociales que la serie ha tratado con total naturalidad, como las relaciones sentimentales sin juzgar el género de aquellos que las tuviesen, por ejemplo. Gran trabajo desde el guion, en una serie creada por el guionista Graeme Manson y el director John Fawcett. Ambos se conocieron trabajando juntos en *Lucky Girl*, y volvieron a reunirse para crear esta serie. El primero es el guionista de la brillante película *Cube*, además de haber escrito episodios de producciones televisivas como *Flashpoint*, *The Bridge* o *Being Erica*, donde también trabajó junto a Fawcett, quien a su vez es el director de una película de serie B más que querida por todos, *Ginger Snaps*, que dio pie a una curiosa saga que fue directa a

vídeo en su mayoría, después de llevar dirigiendo episodios de televisión desde los tiempos de *Xena, la princesa guerrera*. Su trabajo en equipo dio lugar a *Orphan Black*, la serie de la que nos ocupamos ahora, de producción canadiense, pero con aroma casi europeo a veces, no solo por las restricciones de presupuesto que tienen muchas producciones canadienses, sino porque de su distribución en Estados Unidos se ha encargado BBC America (en Canadá la ha estado emitiendo Space), lo que siempre acaba notándose en ciertas cosas (para bien) relacionadas con el tono y el ritmo. Y, lo dicho, si buscan una serie con una protagonista femenina total (si no la buscan no sé a qué están esperando), *Orphan Black* es sin duda la primera opción que uno debe tener en mente.

Sus fans, defensores con razón del trabajo de la actriz protagonista, se han pasado desde el primer día de emisión pidiendo un reconocimiento para Maslany por su trabajo, dando vida a múltiples papeles, sobre todo a cinco protagonistas al mismo tiempo, algo nada fácil si tenemos en cuenta los diferentes acentos que tienen varios de ellos. Canadiense, británico y norteamericano son los tres principales, pero no los únicos. Y ser capaz de trabajar convincentemente esos acentos (el acento de inglés "ucraniano" es el menor de los problemas para una actriz), es solo el principio de una labor que además incluye el desarrollo de los propios personajes, hasta el punto de que solo por los movimientos, la actitud o la mirada, sabemos quién es quién, sin necesidad

Cosima examina maravillada la herida casi curada de Delphine...



Helena y Donnie tendrán un peculiar encuentro, y huida, en el bosque.





de las pelucas que lleva la actriz (comparar a Rachel con Cosima, por poner un ejemplo casi al azar, es una de las pruebas más que suficientes de la brillantez de Maslany). Dicho reconocimiento llegó finalmente cuando la actriz fue nominada en 2014 al Globo de Oro, y en 2015 al Emmy, nominación que repitió en 2016, y que finalmente ganó. Se ha convertido así en la única actriz canadiense en haber ganado un Emmy a la Mejor Actriz Protagonista en una serie dramática. Ahí es nada. Por eso da tanta pena que la serie finalice en su quinto año. Algo que los creadores ahora dicen era el plan inicial, aunque Graeme Manson, en algún momento, declaró que su intención era la de hacer ocho temporadas y una película. Lo de las ocho temporadas ahora es complicado, por no decir imposible, pero lo de una película... es algo que todavía no está descartado. Acabe como acabe –la quinta temporada empezó a emitirse en ambas cadenas el pasado 10 de junio–, una película, aunque sea pequeña o para televisión, sería sin duda un regalo para los fans. Unos fans que se enfrentan a estos diez últimos episodios con mucha tristeza. Como siempre damos por vistas las cuatro temporadas anteriores y señalizaremos los *spoilers* de la quinta más adelante, pero realmente es muy difícil hablar de ella sin hacer *spoilers*, por lo que si no la han visto todavía..., no sé a qué están esperando. Tal y como acabó la cuarta temporada, la persecución llega a su fin, los clones parecen querer llevar la lucha al terreno de Neolution, sobre todo ahora que ha aparecido el fundador, P. T. Westmoreland (Stephen McHattie), un hombre ciertamente particular...

IMPOSIBLE. FIN SPOILERS. Cuando un final con los personajes escapando de Neolution parece casi menos claras... Sobre todo cuando la cura sigue rondando por ahí, y padre de todo esto, una charla que dejará muchas cosas claras y otras Rachel una peculiar aliada, tendrá un enfrentamiento cara a cara con el hasta en momentos críticos), mientras Cosima, que encontrará en herida que afecta a su embarazo (y ojo al humor que aporta el personaje que le dará información sobre Westmoreland. Helena tendrá una grave para nada, lo que le llevará a buscar a una paciente en un psiquiátrico Kira a pruebas periódicas. Sarah busca otra opción, pero no será fácil, una salida. Seguir junto a su hijo, vivir en libertad, pero sometiéndose a Pero no la única, porque a Sarah le sucederá lo mismo y le ofrecerán será la primera en caer junto a Cosima, en las redes de Westmoreland. son de la forma más cobarde (aunque comprensible, la verdad). Alison logrará escapar junto a Donnie (Kristian Bruun), quien abandona a Ali- (James Frai). Helena sigue perdida en el bosque, embarazada, y tendrán precisamente una buena reacción por parte de Ferdinand nuevo papel de Rachel allí, como aliada de Westmoreland, lo que no herida de bala de Delphine. Cosima decide quedarse, descubriendo el Delphine (Evelyn Brochu). Al ver el resultado de la curación de la queda dentro del campamento de Westmoreland, donde también está lia (Kira sobre todo) desorientada y buscando escapar, mientras Cosima porada, Sarah quedó herida y perdida en el bosque, alejada de su tam- con clonación humana y el *Proyecto Leda*, claro. Tras el final de la tem- vivamos más tiempo, como el mismo, dando lugar a los experimentos lugar completamente dedicado a mejorar al ser humano, conseguir que land vive en una comunidad en una isla al norte, llamada Revival, un **JOJO SPOILER.** [Cómo no serlo cuando tienes 170 años. Westmore-

Las apuestas han subido, la tensión sigue creciendo episodio a episodio, y queda bastante claro que hay una dirección a la que se encaminan los personajes, una resolución de todas las tramas que a lo mejor no satisface a todo el mundo, pero que seguramente no estará elegida al azar. Quedan pocos episodios para despedirse de *Orphan Black*, que en España lleva Netflix hasta la cuarta temporada, así que podemos asumir que pronto traerán la quinta. Nos preparamos para decir adiós...

Juan L. Pastor

Los momentos dramáticos serán todavía más en la temporada final de la serie.



Sarah tendrá una difícilísima decisión que tomar, aunque esté ayudada por sus amigos.



Dos nuevos miembros para el reparto de Luke Cage. Se acerca el inicio de rodaje de la segunda temporada de *Luke Cage*, cuando todavía tenemos pendiente el estreno de *The Defenders*, y los productores ya la preparan con dos nuevos nombres que se incorporan al reparto, en la piel de Mustafa Shakir y Gabrielle Dennis, quienes darán vida a John McIver y Tilda Johnson respectivamente. El papel de Dennis es más que interesante, porque será Nightsade / Nighthawk, un personaje con cierta solera.

American Horror Story ficha a Colton Haynes. Actor más que conocido tras su paso por series tan populares como *Arrow* y *Teen Wolf*, Haynes se suma al reparto de la séptima temporada de *American Horror Story*, tal y como han anunciado sus responsables con una foto muy particular del actor, con parte del rostro cubierta de carmín o sangre (y que sigue recordándome al Joker de Ledger...). El actor, que tendrá un papel por confirmar todavía, se une a nombres como los de Billie Lourd, Billy Eichner, Sarah Paulson y Evan Peters en la nueva temporada, que tendrá como punto de partida las pasadas elecciones norteamericanas, cuando un evento terrible cambie las vidas de los personajes y los sumerja en una espiral de terror. Hay ganas de ver esta producción, mientras que su hermana, *American Crime Story*, ha cambiado temporadas. Ahora la relativa al crimen de Versace será la segunda, mientras la relacionada con el huracán *Katrina* será la tercera.



Glenn Close será un zombi en la serie de televisión Sea Oak.

Nuevo proyecto de Amazon TV que tiene una pinta bastante curiosa y que, en cierta medida, recuerda a *Santa Clarita Diet*, por el tono de comedia negra. Para protagonizar la serie, Amazon ha fichado a Glenn Close, quien ya encabezó el reparto de la excelente serie *Damages*, además de haber pasado por series como *The Shield*. En *Sea Oak*, Close dará vida a la tía Bernie, una mujer que nunca se casó y que no tiene precisamente una gran relación con su familia. Bernie fallece cuando su casa es asaltada, y en lugar de permanecer muerta decide regresar a la vida para tener lo que nunca tuvo y, de paso, hacerle saber a todos los miembros de su familia lo que opina de ellos... George Saunders es el creador de la peculiar idea.

Nuevo spin-off para Sobrenatural en preparación. Aunque no ha tenido mucha suerte con los *spin-offs*, de los que se habla desde hace mucho tiempo, e incluso uno llegó a tener un *backdoor pilot*, es decir un piloto que en realidad forma parte de la serie original y que sirve para presentar personajes y situaciones dentro de este universo. Ese sistema quieren emplear sus responsables durante la decimotercera, y penúltima temporada, con una serie cuyo título podría ser *Wayward Sisters*, y que estaría protagonizada por Kim Rhodes en su papel de la *sheriff* Jody Mills. Tendría un reparto completamente femenino, y seguiría a un grupo de mujeres perseguidas por una fuerza de otro mundo, que son reunidas y entrenadas por la *sheriff* Mills para convertirse en un equipo de cazadoras de monstruos. El punto de partida hace que apetezca -y mucho- verla.

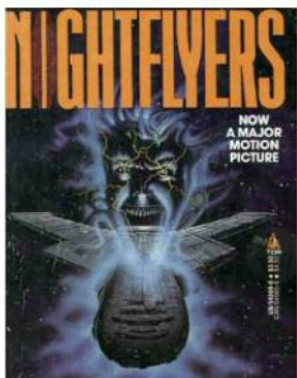
Lizzy Caplan protagonizará la secuela televisiva de El submarino. *Das Boot* / *El submarino*, es la mejor película en la carrera del director alemán Wolfgang Petersen, con una trama ambientada en la Segunda Guerra Mundial, donde la tripulación de un U-Boat alemán era la protagonista de una historia única. Ahora, 36 años después del estreno del filme, se prepara una secuela televisiva (si han visto la película..., en fin...) que estará protagonizada por Lizzy Caplan y que contará la historia de una joven tripulación en un U-Boat, además de su enfrentamiento con la resistencia francesa. Ocho partes compondrán la miniserie, de 25 millones de euros de presupuesto. Andreas Prochaska será el director, con Rick Okon y August Wittgenstein también como protagonistas.



Lindsay Lohan se suma a la comedia de Rupert Grint.

Hace ya bastante tiempo os hablábamos de un nuevo proyecto para uno de los coprotagonistas de *Harry Potter*, la comedia adulta del canal Sky, *Sick Note*, en la que Grint iba a dar vida a un tipo algo despreciable, mentiroso compulsivo, atrapado en una relación y un trabajo que odia, y que es diagnosticado con una enfermedad terminal por su incompetente doctor, interpretado por Nick Frost. Cuando descubre que está sano, su doctor le pide que

mantenga la mentira, lo que llevará a una caótica situación tras otra. La serie se estrena finalmente en otoño en Reino Unido, y ya rueda su segunda temporada, para la que se ha fichado a Lindsay Lohan, quien dará vida a la hija del jefe de Grint, Don Johnson, en la que será una relación más que complicada con el protagonista. Sky apuesta fuerte por la serie, rodando la segunda temporada antes del estreno de la primera.



Nueva serie basada en la obra de George R. R. Martin.

Parece ser que los productores de televisión no se cansan de la obra de Martin, y visto el éxito de *Juego de tronos*, es normal. Ahora le toca el turno a una obra suya menos conocida, aunque ya tuvo una adaptación olvidable y olvidada, en cine en 1987. Se trata de *Nightflyers*, una serie que se centra en un grupo de científicos a bordo de una nave que se dispone a explorar los rincones más lejanos de nuestro sistema solar. Lo que comienza como un

viaje idílico se convierte en algo aterrador cuando una serie de misteriosos actos de violencia hacen a todos los miembros de la tripulación desconfiar los unos de los otros. La serie está siendo puesta en marcha por Syfy, de la mano de Jeff Buhler, aunque por ahora solo se ha dado luz verde al piloto, así que tocará esperar un tiempo.



Billy Zane se paseará por Legends of Tomorrow.

En la que será, seguramente, para los fans de *Titanic*, una bonita reunión entre dos de sus secundarios más memorables, Billy Zane y Victor Garber, quienes se encontrarán por primera vez desde la película en esta serie. Zane será un personaje recurrente en la tercera temporada de la serie, como parte de un arco argumental muy importante, en el que dará vida a PT Barnum, jefe de pista del circo y un villano un tanto peculiar. Dispuesto a lo que sea por

hacer un *show* insuperable. Los productores también aseguran que reunir a ambos actores fue una de las razones por las que eligieron a Zane.

Habrà serie de animación de Assassin's Creed. Buena noticia para los fans de la saga de videojuegos de Ubisoft, que ya llegó a cines las pasadas Navidades, y que ahora tendrá una adaptación a televisión en forma de serie de animación, de estilo *anime*, producida por uno de los tipos más peculiares de Hollywood, Adi Shankar, responsable de películas como *Juez Dredd* o *Caminando entre las tumbas*, pero también de los brillantes cortometrajes de *Power Rangers*, *Punisher* o *Venom*. Con la presencia de Shankar nos aseguramos algo distinto a lo habitual y posiblemente bastante arriesgado. Será una historia original, no una adaptación de alguno de los videojuegos.



Penn Badgley también regresa a televisión con You.

A actor al que todos recordamos por su papel de Dan Humphrey en *Gossip Girl*, aunque era un personaje que no tenía precisamente el cariño de todos los fans de la serie, y que ahora regresa a televisión como protagonista de *You*, la serie de Lifetime. Tendrá tintes de thriller y está basada en la novela del mismo título de Caroline Kepnes; en ella, Badgley dará vida a un librero obsesionado con una fèmina, que usa las redes sociales para conquistar a la mujer de sus sueños. Puede parecer inocente en principio, pero el personaje empleará el conocimiento de su víctima, a la que considera la chica de su vida, que le generan las redes sociales, para no solo acercarse a ella, sino acabar con cualquier amenaza en su camino, sean problemas o personas, incluso si eso supone llegar al asesinato. Tendrá diez episodios y ahora queda encontrar a la protagonista femenina.

Sandra Oh vuelve a protagonizar una serie de televisión.

Dos años después de su marcha de *Anatomía de Grey*, la popular actriz vuelve a la televisión por la puerta grande, como protagonista de una serie de televisión, la nueva producción de Phoebe Waller-Bridge, creadora de *Fleabag*, con el título de *Killing Eve*, un thriller oscuro que gira en torno a un asesino psicópata y la mujer encargada de darle caza y llevarle ante la justicia, personaje al que dará vida Sandra Oh. Una mujer que trabaja para una empresa de seguridad, aburrida de su trabajo de oficinista, que sueña con ser espía. Su argumento inicial recuerda un poco a *Profiler*; será emitida por BBC America y constará de ocho episodios en principio, aunque puede que haya más entregas.



YA ESTÁN AQUÍ

CALENDARIOS 2018

GASTOS DE ENVÍO GRATUITOS
Para pedidos superiores a 35 euros

TAMAÑO 30X42 CM

PRECIO 12 €

CALENDARIOS CON 12 FOTOS A PÁGINA, UNA POR MES.



Para no estropear la revista puedes hacer una fotocopia del cupón o hacer tu pedido por email: pedidos@accioncine.es

CUPON DE PEDIDO

Nombre _____
 Direccion _____
 Ciudad _____ C.P. _____
 Provincia _____ Edad _____
 DNI _____ Para pedidos desde Canarias deben indicarnos su DNI
 MOVIL _____ E-MAIL _____

PEDIDOS A: NOREA Y ALOMAN EDICIONES, S.L. / La Higuera, 2-2ºB - 28922 Alcorcón (Madrid)
 Horario: De Lunes a Viernes de 9 a 13 h pedidos@accioncine.es Tel. 91 486 20 80

FORMA DE PAGO Los pedidos pagados por anticipado (transferencia, VISA o giro postal no tienen gastos de envío)

Hay que añadir al pedido 8 euros si es contrareembolso **Gastos de envío gratuitos para pedidos superiores a 35 euros * excepto contrareembolso**

☐ Giro postal ☐ Contrareembolso (8 euros gastos de envío) No válido para Canarias ☐ PAYPAL: <https://www.paypal.me/accioncine>

☐ Deseo recibir los calendarios del 2018 que indico

TÍTULO

CANTIDAD

X €
 X €
 X €
 X €

TOTAL

SUMA
 + Gastos de envío

Precio de cada calendario 12 €

IMPORTE TOTAL _____



ESTE VERANO
CINE
• SIN CORTES •

PRIME TIME
FIN DE SEMANA



DE LA NADA SURGE UN REY

CHARLIE
HUNNAM

JUDE
LAW

rey arturo

LA LEYENDA DE EXCALIBUR

DEL DIRECTOR DE SHERLOCK HOLMES

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE WEED ROAD/SAN JUAN PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE RITCHIE/WIGRAM UNA PELÍCULA DE GUY RITCHIE "KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD"

CHARLIE HUNNAM ASTRID BERGES-FRANCK TJIMMON HOUNSOU AIDAN HILLIN GUY JUD LAW Y ERIC BANA MÚSICA DE DANIEL PEMBERTON DISEÑO DE ANIMACIÓN ANNE SYMONS MONTAJE DE JAMES HERBERT
DISEÑO DE PRODUCCIÓN GEMMA JACKSON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOHN MATHIASON B.S.C. PRODUCTORES DAVID DOBKIN Y BRUCE BERMAN ESCRITA POR DAVID DOBKIN Y JOBY HAROLD GUION DE JOBY HAROLD Y GUY RITCHIE Y LIONEL WIGRAM
PRODUCCIÓN POR AKIVA GOLDSMAN JOBY HAROLD, p.g.a. TOM SWINELL, p.g.a. STEVE CLARK-HALL GUY RITCHIE, p.g.a. LIONEL WIGRAM, p.g.a. DIRIGIDA POR GUY RITCHIE



TAMBIÉN EN 3D

www.reyarturo.com

#REYARTURO

[facebook.com/WarnerBrosPictures](https://www.facebook.com/WarnerBrosPictures)

WARNER BROS. PICTURES
DOLBY DIGITAL

WARNER BROS. PICTURES
DOLBY DIGITAL

11 AGOSTO EN CINES